

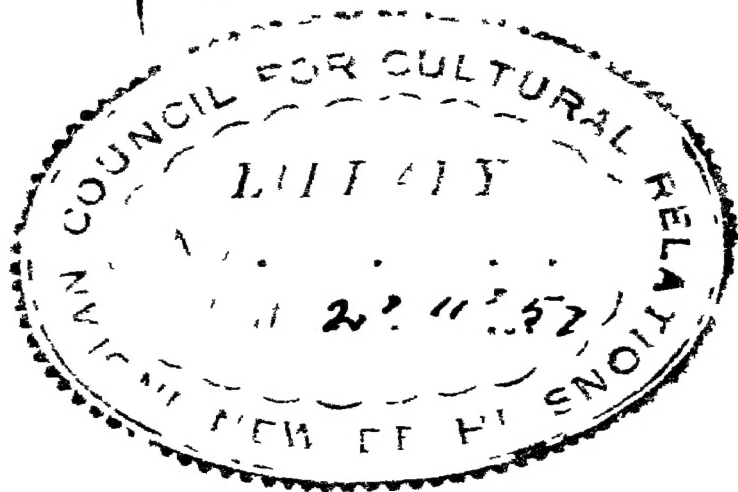
گلستانِ هزار رنگ

(انتخاب اشعار بقیہ عنوان)

مقدمہ

از

حضرت مولانا آیو الکلام آزاد مدظلہ



مؤلف:-

سید بہاء الدین احمد

اسسٹنٹ سیشن جج آگرہ (بہار)

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر	صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر
۸	ابتداء و انتہا	۱۳	[۱۹]	مقدمہ از حضرت مولانا آزاد	
۸	انسان	۱۴	[۲۳]	تمہید از مؤلف	
۹	انجام	۱۵	۱	حمد	۱
۹	دنیا	۱۶		ایمان و عرفان :-	
۱۱	کیا ہوں میں	۱۷	۲	ایمان و کفر	۲
۱۲	ہستی و نیستی	۱۸	۲	تسلیم و رضا	۳
۱۳	نشیب و فراز	۱۹	۳	دار و درسن	۴
	اوامر و نواہی اور سزا و جزا :-		۴	حرم و دیر	۵
۱۴	اوامر و نواہی	۲۰	۴	جبر و اختیار	۶
۱۴	بندگی	۲۱	۵	ظاہر و باطن	۷
۱۴	پارسائی و برندی	۲۲	۶	مجاز و حقیقت	۸
۱۶	پاکی دامن	۲۳	۶	معرفت الہی	۹
۱۶	حسن عمل	۲۴	۶	قضا و قدر	۱۰
۱۶	جزا	۲۵	۷	قید تعین	۱۱
۱۷	جنت	۲۶	۷	وہم و یقین	۱۲
۱۷	جنت و جہنم	۲۷		آفرینش :-	

ناشرین :-
گیان منترن پبلکیشنز - دریا پور - پٹنہ ۲

887

بار اول دو ہزار

۶۱۹ ۵۷

مطبوعہ لیبل لیتھو پریس - رمنہ روڈ - پٹنہ ۴

کاتب و تزئین کار
عبد الخالق سوز دانا پوری

غیر مجلد
نہرو پے

قیمت مجلد
بیس روپے

صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر	صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر
۵۴	عقل	۸۷	۴۳	دل پرخوں	۶۷
۵۴	مجنوں و فرہاد	۸۸	۴۳	دل کا بہلانا	۶۸
۵۵	محمل	۸۹	۴۳	دل کی دھڑکن	۶۹
۵۵	ناقہ ییلے	۹۰	۴۳	دل کا سودا (بازار محبت میں)	۷۰
۵۵	وحشت	۹۱	۴۴	روداد دل و زندگی	۷۱
	سراپائے محبوب :-		۴۵	زندہ دلی	۷۲
۵۶	ابر و	۹۲	۴۶	سکون دل (واہمین)	۷۳
۵۷	آنکھیں	۹۳	۴۶	شکستگی دل	۷۴
۵۸	آئینہ رخ	۹۴	۴۷	گمشتگی دل	۷۵
۵۹	پاؤں کا پا	۹۵	۴۷	عقل و دل	۷۶
۵۹	پہلو	۹۶	۴۸	ویرانی دل	۷۷
۵۹	پسینہ	۹۷		جنون و خرد :-	
۶۰	تناسب اعضا	۹۸	۴۸	بے ہوشی و ہوش	۷۸
۶۰	نثر جوانی	۹۹	۴۹	جنون	۷۹
۶۰	جبین	۱۰۰	۵۰	جنون و نیرد	۸۰
۶۰	جسم	۱۰۱	۵۱	دامن و گریباں و گریباں	۸۱
۶۱	خال	۱۰۲	۵۲	دیوانہ	۸۲
۶۱	رخسار	۱۰۳	۵۳	زندہاں	۸۳
۶۲	زلف	۱۰۴	۵۳	زنجیر	۸۴
۶۳	زلف کی بو (شیم زلف)	۱۰۵	۵۳	صحرا و دشت	۸۵
۶۴	قامت	۱۰۶	۵۴	صحرا و نوردی	۸۶

صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر	صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر
۲۸	منزل	۴۸	۱۷	رحمت	۲۸
	حسن :-		۱۸	سزا	۲۹
۳۰	بیدارِ حسن	۴۹	۱۸	طاعت و عبادت	۳۰
۳۱	حسن	۵۰	۱۸	عطا	۳۱
۳۲	حسن و عشق	۵۱	۱۹	قیامت	۳۲
۳۳	حسن پرستی	۵۲	۲۰	گناہ و خطا	۳۳
۳۴	حسن سیرت	۵۳	۲۱	گناہگار	۳۴
۳۴	دعوتِ حسن	۵۴		تلاش و جستجو :-	
۳۴	فریبِ حسن	۵۵	۲۱	آبلہ پا	۳۵
۳۴	یوسف بے کارواں	۵۶	۲۲	بگولہ	۳۶
	دل و کیفیات دل :-		۲۳	جستجو	۳۷
۳۵	بے تمنائی دل	۵۷	۲۴	جرس	۳۸
۳۵	بے دلی	۵۸	۲۴	خار	۳۹
۳۶	بے قرارِ دل	۵۹	۲۵	راہ و راہبر	۴۰
۳۷	بیماری دل	۶۰	۲۵	سفر	۴۱
۳۷	دل	۶۱	۲۶	طور	۴۲
۴۰	دل دیوانہ	۶۲	۲۶	غبارِ راہ	۴۳
۴۰	دل کا جانا	۶۳	۲۶	قرب و دوری	۴۴
۴۰	دل کی چوٹ	۶۴	۲۷	کارواں	۴۵
۴۱	داغ و بھراحت دل	۶۵	۲۷	گرمی	۴۶
۴۱	دردِ دل	۶۶	۲۸	مسافر	۴۷

صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر	صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر
۱۰۸	حسرت دیدار	۱۶۶	۸۹	غور عاشق	۱۴۷
۱۰۹	دیدار کی گدائی	۱۶۷	۸۹	کج ادائی	۱۴۸
۱۰۹	دیدار دوست	۱۶۸	۹۰	کرم و مہربانی	۱۴۹
۱۱۱	ذکر محبوب	۱۶۹	۹۲	کیفیت بیداری	۱۵۰
۱۱۲	ذوقِ نظر	۱۷۰	۹۳	لگاؤٹ	۱۵۱
۱۱۲	شوقِ دیدار	۱۷۱	۹۳	نزاکت	۱۵۲
۱۱۳	محبوب	۱۷۲	۹۳	نزاکتِ آواز	۱۵۳
۱۱۵	نامِ محبوب	۱۷۳	۹۴	نقشِ پا	۱۵۴
۱۱۶	نظارۂ جمال	۱۷۴	۹۴	نگاہ و ناوکِ نگاہ	۱۵۵
۱۱۷	نقاب و بے نقابی	۱۷۵		شباب و پیری :-	
	عشق و عاشقی :-		۹۸	آمدِ شباب	۱۵۶
۱۱۸	ابتداءِ عشق	۱۷۶	۹۹	بوش و ولولہ	۱۵۷
۱۱۹	انظارِ محبت	۱۷۷	۹۹	شباب	۱۵۸
۱۱۹	آغازِ التفات	۱۷۸	۱۰۱	ضعیفی (پیری)	۱۵۹
۱۲۰	اقرارِ محبت (معشوق کا)	۱۷۹	۱۰۲	عمر رفتہ	۱۶۰
۱۲۰	اضطرابِ شوق	۱۸۰	۱۰۲	یادِ شباب	۱۶۱
۱۲۱	بدنختیِ عشاق	۱۸۱		شوقِ دیدار و دیدار :-	
۱۲۱	بدگمانیِ عشاق	۱۸۲	۱۰۴	تابِ دیدار	۱۶۲
۱۲۲	بذمائیِ عشاق	۱۸۳	۱۰۴	جلوہ گری دوست	۱۶۳
۱۲۲	بیزاری طبع و افسردگی	۱۸۴	۱۰۵	جمالِ دوست	۱۶۴
۱۲۳	بیچارگیِ عشق	۱۸۵	۱۰۶	حجاب و بے حجابی	۱۶۵

صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر	صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر
۷۴	انگریزی	۱۲۶	۶۵	کمر	۱۰۷
۷۵	بانکپن	۱۲۷	۶۵	لب و دہن	۱۰۸
۷۶	بدگمانی	۱۲۸	۶۶	ہاتھ	۱۰۹
۷۶	برہمنی و عتاب	۱۲۹		سامان آرائش و آرائش :-	
۷۸	بے اعتنائی	۱۳۰	۶۶	آرائش	۱۱۰
۷۵	پشیمانی خفا	۱۳۱	۶۷	آئینہ	۱۱۱
۸۰	تبسم	۱۳۲	۶۸	آستین	۱۱۲
۸۲	تجاہل	۱۳۳	۶۸	بُورے دوست	۱۱۳
۸۲	تغافل	۱۳۴	۶۹	پیرہن و بوئے پیرہن	۱۱۴
۸۳	تقریر معشوقی	۱۳۵	۶۹	حنا	۱۱۵
۸۴	تلون طبعی	۱۳۶	۷۰	دامن محبوب	۱۱۶
۸۵	تیوری	۱۳۷	۷۰	دستار محبوب	۱۱۷
۸۵	پختون	۱۳۸	۷۱	دوپٹہ	۱۱۸
۸۵	حیا	۱۳۹	۷۱	رنگ پاں	۱۱۹
۸۶	خود نمائی	۱۴۰	۷۱	غسل	۱۲۰
۸۶	خوئے دوست	۱۴۱		شوخی و ادا و ناز :-	
۸۶	رفتار	۱۴۲	۷۲	ادا و ناز	۱۲۱
۸۷	سادگی	۱۴۳	۷۳	ادائے بے نام	۱۲۲
۸۷	شوخی و شرارت	۱۴۴	۷۳	الہرپن	۱۲۳
۸۹	عشوہ سازی	۱۴۵	۷۴	امنگیں	۱۲۴
۸۹	غرور	۱۴۶	۷۴	آنسو	۱۲۵

صفحہ	عنوان	سلسلہ دار نمبر	صفحہ	عنوان	سلسلہ دار نمبر
۱۸۱	بوس و کنار	۲۴۶	۱۶۵	چھپر چھاڑ	۲۲۷
۱۸۲	پیغام و پیغامبر	۲۴۷	۱۶۵	خوشی	۲۲۸
۱۸۴	پیغام و نامہ	۲۴۸	۱۶۷	دستِ سوال	۲۲۹
۱۸۷	تحریر و شوخی تحریر	۲۴۹	۱۶۷	دعا	۲۳۰
۱۸۸	تسلی	۲۵۰	۱۶۹	دعا و اثر	۲۳۱
۱۸۹	تیرے بغیر	۲۵۱	۱۷۰	دشنام	۲۳۲
۱۹۱	جذب و کشش	۲۵۲	۱۷۰	سوال	۲۳۳
۱۹۲	دعوتِ محبوب	۲۵۳	۱۷۱	سوال و جواب	۲۳۴
۱۹۳	سلام	۲۵۴	۱۷۱	عرضِ تمتا	۲۳۵
۱۹۴	شبِ وعدہ	۲۵۵	۱۷۲	کوسنا	۲۳۶
۱۹۴	شبِ وصل	۲۵۶		غیر - (رقیب) :-	
۱۹۵	شوق و صل	۲۵۷	۱۷۳	القیات بہ رقیب	۲۳۷
۱۹۵	عہد و ایفائے عہد	۲۵۸	۱۷۳	رشتک	۲۳۸
۱۹۷	محرومی وصال	۲۵۹	۱۷۴	رقیب	۲۳۹
۱۹۷	وعدہ و صل	۲۶۰	۱۷۵	وصل غیر	۲۴۰
۱۹۹	وصل	۲۶۱		فراق و وصل :-	
۱۹۹	وصل و فراق	۲۶۲	۱۷۶	انتبار	۲۴۱
۲۰۰	وداعِ یار	۲۶۳	۱۷۷	آئینہ یار کی خبر	۲۴۲
۲۰۲	ہجر	۲۶۴	۱۷۸	آمدِ یار	۲۴۳
۲۰۴	ہجر کی رات	۲۶۵	۱۷۹	انتظار	۲۴۴
۲۰۶	یاد	۲۶۶	۱۸۱	انکار و وصل	۲۴۵

صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر	صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر
۱۴۶	صورتِ عاشق	۲۰۷	۱۴۴	بیخودی و وارفتگی شوق	۱۸۶
۱۴۶	عاشق	۲۰۸	۱۴۶	بے نیازی و سرد مہری عاشق	۱۸۷
۱۴۷	عشق	۲۰۹	۱۴۷	پہلی نظر	۱۸۸
۱۵۲	عشق و عقل	۲۱۰	۱۴۸	پیار	۱۸۹
۱۵۲	غمازی محبت	۲۱۱	۱۴۹	تعلیٰ عشق	۱۹۰
۱۵۳	فرط شوق	۲۱۲	۱۳۰	ترک محبت و ترک طلب	۱۹۱
۱۵۳	فریب عشق	۲۱۳	۱۳۲	چاہ کے ارماں	۱۹۲
۱۵۴	لباسِ عاشق	۲۱۴	۱۳۲	چشم و نگاہ عاشق	۱۹۳
۱۵۴	مرگ عاشق	۲۱۵	۱۳۲	حال عاشق	۱۹۴
۱۵۵	مسکن عاشق	۲۱۶	۱۳۵	حسن گرفتار محبت	۱۹۵
۱۵۶	مشتِ بخارِ عاشق	۲۱۷	۱۳۷	خانہ خرابی و بے خانمانی عاشق	۱۹۶
۱۵۶	مقامات و راہ عشق	۲۱۸	۱۳۷	خبر عاشق	۱۹۷
۱۵۸	نام عاشق	۲۱۹	۱۳۷	خوار می عشق	۱۹۸
۱۵۸	نباہ	۲۲۰	۱۳۸	خود داری عشق	۱۹۹
۱۵۹	نگاہِ یاس	۲۲۱	۱۳۸	خود فراموشی	۲۰۰
۱۵۹	نمازِ عشق	۲۲۲	۱۳۹	ذکرِ عشق	۲۰۱
	عرضِ تمنا		۱۴۰	راز و انشاءِ راز	۲۰۲
۱۶۰	اظہارِ حال	۲۲۳	۱۴۲	رسوائی عشق	۲۰۳
۱۶۲	آواز	۲۲۴	۱۴۳	سادگی عاشق	۲۰۴
۱۶۳	تقریر پیش یار	۲۲۵	۱۴۴	سحر و شام عاشق	۲۰۵
۱۶۳	جواب	۲۲۶	۱۴۵	شوق	۲۰۶

صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر	صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر
۲۵۴	ویرانی	۳۲۴	۲۴۰	بے بسی	۳۰۳
	کشتی و طوفان :-		۲۴۰	بے سروامانی	۳۰۴
۲۵۵	بھنور	۳۲۵	۲۴۱	تنہائی و بیکسی	۳۰۵
۲۵۵	تلاطم	۳۲۶	۲۴۲	جمعیت خاطر	۳۰۶
۲۵۵	دریا و قطرہ	۳۲۷	۲۴۲	خستہ جانی	۳۰۷
۲۵۶	جباب	۳۲۸	۲۴۳	رسوائی اضطراب	۳۰۸
۲۵۶	ساحل و آسودگان ساحل	۳۲۹	۲۴۳	روکشی بخت	۳۰۹
۲۵۶	سمندر	۳۳۰	۲۴۴	سوز	۳۱۰
۲۵۷	طوفان	۳۳۱	۲۴۴	سوز و ساز	۳۱۱
۲۵۷	کشتی	۳۳۲	۲۴۵	سیہ بختی و بد نصیبی	۳۱۲
۲۵۸	ناخدا	۳۳۳	۲۴۵	ثلستہ پائی	۳۱۳
	گردش آسمان و لیل و نہار :-		۲۴۶	غم	۳۱۴
۲۵۸	امتدادِ زمانہ	۳۳۴	۲۴۷	غموزار	۳۱۵
۲۵۹	انقلاب	۳۳۵	۲۴۸	مجبوری	۳۱۶
۲۶۰	اندھیرا	۳۳۶	۲۴۹	محرومی	۳۱۷
۲۶۱	بے کیفی زمانہ	۳۳۷	۲۵۰	مشکل پسندی	۳۱۸
۲۶۱	تب اور آب	۳۳۸	۲۵۱	ناتوانی	۳۱۹
۲۶۲	زبانِ خلق	۳۳۹	۲۵۲	نادانی	۳۲۰
۲۶۲	زمانہ	۳۴۰	۲۵۳	ناز و نیاز	۳۲۱
۲۶۳	زندگی	۳۴۱	۲۵۳	ناکامی	۳۲۲
۲۶۷	شام	۳۴۲	۲۵۴	نامرادی	۳۲۳

صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر	صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر
۲۲۵	خون	۲۸۴		فغان و فریاد :-	
۲۲۶	نخجرو تیغ	۲۸۵	۲۱۱	آہ	۲۶۷
۲۲۶	زخم	۲۸۶	۲۱۳	آنسو	۲۶۸
۲۲۸	شہیدانِ وفا و ناز	۲۸۷	۲۱۵	فریاد و فغان	۲۶۹
۲۲۸	قتل	۲۸۸	۲۱۷	گریہ	۲۷۰
	کوئے یار و آستانہ :-		۲۱۹	ہوک	۲۷۱
۲۲۹	آستانِ یار	۲۸۹		فکر و تردد :-	
۲۳۰	آسودگانِ کوئے دوست	۲۹۰	۲۱۹	اُچھن	۲۷۲
۲۳۰	بام و در	۲۹۱	۲۲۰	خوف	۲۷۳
۲۳۰	تماشا	۲۹۲	۲۲۰	دغدغے	۲۷۴
۲۳۱	سایہ دیوار	۲۹۳	۲۲۱	فکر و تردد	۲۷۵
۲۳۱	سجدے	۲۹۴	۲۲۱	کشمکش	۲۷۶
۲۳۲	کوئے یار	۲۹۵		فنا و بے ثباتی :-	
۲۳۵	ہنگامہ	۲۹۶	۲۲۲	بے ثباتی	۲۷۷
	کیفیات و واردات :-		۲۲۳	بے ثباتی، حُسن	۲۷۸
۲۳۵	اُداسی	۲۹۷	۲۲۳	عالمِ رواروی پر :-	۲۷۹
۲۳۶	آشفۃِ خاطری و پریشانِ خاطری	۲۹۸		قتل :-	
۲۳۷	اضطراب	۲۹۹	۲۲۴	بسل و قاتل	۲۸۰
۲۳۸	اقتادگی	۳۰۰	۲۲۴	تیر	۲۸۱
۲۳۸	ایذا طلبی و لذتِ آزار	۳۰۱	۲۲۵	تیر و کماں	۲۸۲
۲۳۹	بربادی	۳۰۲	۲۲۵	حسرتِ شہادت	۲۸۳

صفحہ	عنوان	سلسلہ دار نمبر	صفحہ	عنوان	سلسلہ دار نمبر
۳۰۸	مسرت	۴۰۱	۲۹۱	بزم	۳۸۲
۳۱۰	ہنسی	۴۰۲	۲۹۳	بزم آرائی	۳۸۳
	مشت پر (بلبل) و صباد		۲۹۴	پروانہ	۳۸۴
۳۱۱	آب و دانہ	۴۰۳	۲۹۵	خلوت و انجمن	۳۸۵
۳۱۲	ایسری و ذوق ایسری	۴۰۴	۲۹۵	دربان	۳۸۶
۳۱۳	ایسری و بہار	۴۰۵	۲۹۶	شع	۳۸۷
۳۱۴	آشیانہ	۴۰۶	۲۹۷	شع و پروانہ	۳۸۸
۳۱۷	برق	۴۰۷	۲۹۷	نکالے جاننا	۳۸۹
۳۱۸	برق و خرمن	۴۰۸		مدعا، امید و یاس :-	
۳۱۸	بلبل	۴۰۹	۲۹۹	آرزو و تمنا	۳۹۰
۳۱۸	پروانہ	۴۱۰	۳۰۰	آسرا، سہارا	۳۹۱
۳۱۹	خون بلبل	۴۱۱	۳۰۱	امید	۳۹۲
۳۲۰	دام	۴۱۲	۳۰۳	امید و بیم	۳۹۳
۳۲۰	رہائی	۴۱۳	۳۰۳	تکمیل تمنا	۳۹۴
۳۲۱	زمزمہ سنجی	۴۱۴	۳۰۳	توقع	۳۹۵
۳۲۱	صید و صباد	۴۱۵	۳۰۴	حسرت و ارمان	۳۹۶
۳۲۲	فغان غدلیب	۴۱۶	۳۰۵	مدعا	۳۹۷
۳۲۳	تفس	۴۱۷	۳۰۶	مرگ و شکستگی آرزو	۳۹۸
۳۲۴	مرغ ناتواں	۴۱۸	۳۰۶	یاس	۳۹۹
	ملاقات دوستی، ترک ملاقات :-			مسرت و آرام :-	
۳۲۵	اخلاق (ملنساری)	۴۱۹	۳۰۷	آرام	۴۰۰

صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر	صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر
۲۸۱	غنجہ	۳۶۳	۲۶۷	شب	۲۶۳
۲۸۲	گل و آتش گل	۳۶۴	۲۶۸	صبح	۳۶۴
۲۸۳	گلچیں	۳۶۵	۲۶۹	فرغت غنیمت	۳۶۵
۲۸۴	مژدہ بہار	۳۶۶	۲۷۰	گذر جائے گی	۳۶۶
۲۸۴	نسیم و عبا	۳۶۷	۲۷۰	گردش آسمان	۳۶۷
۲۸۵	نکبت	۳۶۸	۲۷۱	گلہ حیات و زمانہ	۳۶۸
۲۸۶	وداع بہار	۳۶۹	۲۷۲	وقت	۳۶۹
۲۸۶	یاد بہار	۳۷۰		گل و فصل گل :-	
	ماہ و انجم و آسمان :-		۲۷۲	ابر	۳۷۰
۲۸۶	آسمان	۳۷۱	۲۷۳	باغ	۳۷۱
۲۸۷	آفتاب	۳۷۲	۲۷۴	باغیاں	۳۷۲
۲۸۷	ہو رہ آسمان	۳۷۳	۲۷۴	برگ	۳۷۳
۲۸۸	چاند	۳۷۴	۲۷۴	برسات	۳۷۴
۲۸۸	چاندنی	۳۷۵	۲۷۵	بہار	۳۷۵
۲۸۹	ذرا	۳۷۶	۲۷۸	حسرت بہار	۳۷۶
۲۸۹	شفق	۳۷۷	۲۷۸	خزاں	۳۷۷
۲۸۹	ککشاں	۳۷۸	۲۷۹	خزاں و بہار	۳۷۸
۲۸۹	ماہ و انجم	۳۷۹	۲۸۰	رسوائی بہار	۳۷۹
	مختصر یاد :-		۲۸۰	روداد چمن	۳۸۰
۲۹۰	ادب	۳۸۰	۲۸۰	سیر باغ	۳۸۱
۲۹۱	اشارہ	۳۸۱	۲۸۰	شبہم	۳۸۲

صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر	صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر
۳۶۳	شراب	۴۸۱	۳۵۱	ما تم	۴۶۱
۳۶۵	شراب طہور	۴۸۲	۳۵۲	مرگ ناگہاں	۴۶۲
۳۶۶	شکست توبہ	۴۸۳	۳۵۲	موت	۴۶۳
۳۶۶	شیخ و واعظ	۴۸۴	۳۵۴	مرنے کے بعد	۴۶۴
۳۶۷	صدائے میکش	۴۸۵	۳۵۵	نبض	۴۶۵
۳۶۸	عراجی مئے	۴۸۶	۳۵۵	نزع	۴۶۶
۳۶۸	ظرف و کم ظرفی	۴۸۷	۳۵۶	ہچکی	۴۶۷
۳۶۸	کرم ساقی	۴۸۸		مئے و مئے کدہ :-	
۳۶۹	کوثر	۴۸۹	۳۵۶	بوتل	۴۶۸
۳۶۹	لغزش رفتار	۴۹۰	۳۵۶	پیرمناں	۴۶۹
۳۷۰	محب	۴۹۱	۳۵۶	پیمانہ	۴۷۰
۳۷۱	میکرہ و اہل میکرہ	۴۹۲	۳۵۸	قردامنی	۴۷۱
۳۷۲	مئے نوشی	۴۹۳	۳۵۸	تشنہ کامی	۴۷۲
۳۷۴	نگاہ ساقی	۴۹۴	۳۵۹	توبہ	۴۷۳
	ناصح :-		۳۶۰	نخم مئے	۴۷۴
۳۷۵	پند و نصیحت	۴۹۵	۳۶۱	وہائے رند	۴۷۵
۳۷۶	ناصح	۴۹۶	۳۶۱	رند	۴۷۶
	نہیں :-		۳۶۱	رندی و مستی	۴۷۷
۳۷۷	تعبیر خواب و خواب	۴۹۷	۳۶۲	زاہد	۴۷۸
۳۷۷	خواب ناز	۴۹۸	۳۶۲	ساقی	۴۷۹
۳۷۸	نہیں	۴۹۹	۳۶۳	سرورستی	۴۸۰

صفحہ	عنوان	سلسلہ دار نمبر	صفحہ	عنوان	سلسلہ دار نمبر
۳۴۱	بیمار	۴۴۰	۳۲۵	بارخاطر ہونے سے احتیاط	۴۳۰
۳۴۲	تدقین	۴۴۱	۳۲۵	پاس خاطر دوست	۴۳۱
۳۴۲	تربت	۴۴۲	۳۲۶	پریش حال	۴۳۲
۳۴۴	جنارہ	۴۴۳	۳۲۸	ترک ملاقات	۴۳۳
۳۴۴	جوانا مرگی	۴۴۴	۳۲۹	تکلف	۴۳۴
۳۴۴	چارہ گر	۴۴۵	۳۲۹	خلوص	۴۳۵
۳۴۵	حال بیمار	۴۴۶	۳۳۰	دوست و دوستی	۴۳۶
۳۴۵	حیات و موت	۴۴۷	۳۳۰	دعوت	۴۳۷
۳۴۵	دوا	۴۴۸	۳۳۱	ربط و ارتباط	۴۳۸
۳۴۶	دم واپس	۴۴۹	۳۳۱	روٹھنا، منانا	۴۳۹
۳۴۶	روح	۴۵۰	۳۳۳	شکر	۴۳۰
۳۴۶	رنگ رخ	۴۵۱	۳۳۳	شکوہ و شکایت	۴۳۱
۳۴۷	سانس	۴۵۲	۳۳۵	صلح	۴۳۲
۳۴۷	شفا	۴۵۳		...	۴۳۳
۳۴۸	شمع مزار	۴۵۴	۳۳۶	قدر و ناقدری	۴۳۴
۳۴۸	علاج	۴۵۵	۳۳۶	کیا آئے کیا چلے	۴۳۵
۳۴۹	عبادت	۴۵۶	۳۳۷	گمراہ احباب	۴۳۶
۳۵۰	کفن	۴۵۷	۳۳۸	لطف صحبت	۴۳۷
۳۵۰	گور غریباں	۴۵۸	۳۳۸	ملاقات	۴۳۸
۳۵۱	لاش	۴۵۹		موت و بیماری :-	
۳۵۱	روح تربت	۴۶۰	۳۴۰	بیماری	۴۳۹

صفحہ	عنوان	سلسلہ دار نمبر	صفحہ	عنوان	سلسلہ دار نمبر
۴۱۶	غلط فہمی (مغالطہ)	۵۵۹	۴۰۸	خاکساری	۵۳۸
۴۱۷	قریب و کذب	۵۶۰	۴۰۸	خضر اور حیات جاوداں	۵۳۹
۴۱۷	فسانہ	۵۶۱	۴۰۹	خود داری و غیرت	۵۴۰
۴۲۱	فطرت	۵۶۲	۴۰۹	خودی و بخودی	۵۴۱
۴۲۲	فقر و فقر	۵۶۳	۴۰۹	درد جگر و لخت جگر	۵۴۲
۴۲۲	فلسفی	۵۶۴	۴۱۰	رسوم و قیود	۵۴۳
۴۲۲	فن و علم، فن کار	۵۶۵	۴۱۰	رقص	۵۴۴
۴۲۳	فہم و ادراک	۵۶۶	۴۱۰	ریش و خضاب	۵۴۵
۴۲۳	قسم	۵۶۷	۴۱۰	زہر	۵۴۶
۴۲۳	قسمت	۵۶۸	۴۱۱	سخن و لطف سخن	۵۴۷
۴۲۳	قناعت	۵۶۹	۴۱۲	سلیقہ	۵۴۸
۴۲۴	کوتاہ دستی	۵۷۰	۴۱۲	سود و زیاں	۵۴۹
۴۲۴	کوشش	۵۷۱	۴۱۳	شامت	۵۵۰
۴۲۴	کون سنا ہے !	۵۷۲	۴۱۳	شرافت	۵۵۱
۴۲۵	کینہ	۵۷۳	۴۱۳	صبر و ضبط	۵۵۲
۴۲۵	گرنا سنبھلنا	۵۷۴	۴۱۴	طلب شہرت	۵۵۳
۴۲۵	گفتگو	۵۷۵	۴۱۴	عداوت	۵۵۴
۴۲۶	کمال اندیشی	۵۷۶	۴۱۵	عزت و آبرو	۵۵۵
۴۲۷	مدح و تعریف	۵۷۷	۴۱۵	غیب و ہنر	۵۵۶
۴۲۷	مجلس و عظ	۵۷۸	۴۱۵	غریب	۵۵۷
۴۲۷	مسجد	۵۷۹	۴۱۵	غفلت	۵۵۸

صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر	صفحہ	عنوان	سلسلہ وار نمبر
۳۹۶	ادائی حق	۵۱۷		وفا و جفا :-	
۳۹۶	آفت و مصیبت	۵۱۸	۳۷۹	امتحان	۵۰۰
۳۹۷	آگ، دھواں	۵۱۹	۳۸۰	النفات	۵۰۱
۳۹۸	الزام	۵۲۰	۳۸۲	التجائے النفات	۵۰۲
۳۹۸	انتخاب	۵۲۱	۳۸۳	بیدار و ستم و ستمگر	۵۰۳
۳۹۹	انصاف و فیصلہ	۵۲۲	۳۸۳	پیمان وفا	۵۰۴
۳۹۹	بتوں کی خدائی	۵۲۳	۳۸۴	بُور و جفا	۵۰۵
۴۰۰	پکار	۵۲۴	۳۸۶	گلہ و کم التفاتی	۵۰۶
۴۰۰	تدبیر	۵۲۵	۳۸۷	محریمی النفات	۵۰۷
۴۰۱	تحفہ	۵۲۶	۳۸۷	وفا و بے وفائی	۵۰۸
۴۰۱	تخیر	۵۲۷		ہلالِ عید و عید :-	
۴۰۱	تصور	۵۲۸	۳۹۱	رمضان	۵۰۹
۴۰۳	تصویر	۵۲۹	۳۹۱	عید	۵۱۰
۴۰۴	تنگدستی	۵۳۰	۳۹۱	ہلالِ عید	۵۱۱
۴۰۴	توکل	۵۳۱		یادِ ایام :-	
۴۰۵	تو اور میں	۵۳۲	۳۹۲	بھولی ہوئی کہانیاں	۵۱۲
۴۰۶	تنھن	۵۳۳	۳۹۲	یادِ ایام	۵۱۳
۴۰۷	جرات و گستاخی	۵۳۴	۳۹۴	یادِ رفتگان	۵۱۴
۴۰۷	حرص	۵۳۵		متفرقات :-	
۴۰۷	حسن اتفاق	۵۳۶	۳۹۴	احسان	۵۱۵
۴۰۸	حقارت	۵۳۷	۳۹۵	اختلاف	۵۱۶

مقدمہ

از

حضرت مولانا ابوالکلام آزاد مدظلہ

فارسی اور اردو شاعری کا بڑا ذخیرہ غزل ہے۔ غزل کے قسم کی شاعری اگرچہ عربی میں موجود تھی، لیکن غزل بطور ایک مستقل صنف کے فارسی میں ابھری، اور اس درجہ مقبول ہوئی کہ دور متوسط اور متاخر کی شاعری زیادہ تر غزل کی شاعری ہو گئی۔ غزلوں کا پہلا دیوان مولانا روم کا مَدُون ہوا اور دوسرا شیخ سعدی اور خسرو کا۔ اردو شاعری جب اپنے ابتدائی دور سے آگے بڑھی تو اس نے بھی فارسی شاعری کے نقش قدم پر قدم اٹھایا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اردو شاعری کا بڑا ذخیرہ بھی غزل گوئی کی صورت ہی میں نمایاں ہوا۔

غزل کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا ہر شعر اپنی ایک مستقل اور منفرد ہستی رکھتا ہے۔ اگر کسی شعر کا مضمون دو مصرعوں میں مکمل نہیں ہوا اور مزید شعروں میں پھیلنے لگا، تو پھر وہ غزل نہیں رہے گا۔ قطعہ ہو جائے گا۔ غزل کے لئے ضروری ہے کہ اس کا ہر شعر اپنے موضوع فکر کا ایک منفرد وجود ہو، اور سابق و لاحق سے اتحاد وزن و قافیہ کے سوا اور کوئی ربط نہ رکھتا ہو۔ اس صورت حال نے غزل کی دنیا کو نظر و فکر کے تنوع اور

صفحه	عنوان	سلسله وار نمبر	صفحه	عنوان	سلسله وار نمبر
۴۳۲	هملوگ	۵۸۷	۴۲۷	مشوره	۵۸۰
۴۳۴	همردی	۵۸۸	۴۲۸	مطرب و نغمه	۵۸۱
۴۳۵	همت	۵۸۹	۴۲۹	مقابله فتح و شکست	۵۸۲
۴۳۵	هوس	۵۹۰	۴۲۹	مامت	۵۸۳
۴۳۵	هیچرانی	۵۹۱	۴۲۹	نمان عزیز	۵۸۴
۴۳۸	مختصر سوانح شعراء	۵۹۲	۴۳۰	وداع	۵۸۵
			۴۳۰	وطن و غریب الوطنی	۵۸۶

کی کوشش کی ہے۔ اور اب وہ اسے شائع کر رہے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ ان کی یہ کوشش عام طور پر مقبول ہوگی۔ انہوں نے اردو شاعری کے نظر و مطالعہ کی ایک نئی راہ کھول دی ہے۔ آئندہ اس رخ پر اصحاب ذوق نئے نئے قدم اٹھا سکیں گے۔

اس سلسلہ میں دو کام مؤلف کو انجام دینے تھے اور انہوں نے دیئے ہیں۔ پہلا یہ کہ ہر طرح کے مضامین و مطالب کے عنوان تجویز کئے جائیں۔ دوسرا یہ کہ ہر عنوان کے ماتحت مناسب اور چُنے ہوئے اشعار جمع کئے جائیں۔ میرے لئے مشکل تھا کہ میں اس مجموعے کو بالاستیعاب دیکھتا۔ میں نے عنوانوں کی فہرست کو سرسری نظر سے دیکھ لیا اور مجموعہ کی ورق گردانی کر کے ادھر اور دھر نظر ڈال لی۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ عنوانوں کے تجویز کرنے میں ہر طرح کے مواد و مطالب کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ اور اشعار کا انتخاب بھی سلیقہ کے ساتھ کیا گیا ہے۔ تاہم یہ بات نظر انداز نہیں کرنی چاہیئے کہ یہ اردو غزل کے مضامین کا ایک جامع و مانع مجموعہ نہیں ہے۔ بلکہ اس طرح کے مجموعے کا ایک اچھا نمونہ پیش کر رہا ہے۔ اس نمونے کو بہ آسانی جامع و مکمل بنایا جاسکتا ہے۔ اگر مؤلف اپنی کاوش و جستجو جاری رکھیں اور اوصافِ فوق و نظر بھی ان کی مدد کرتے رہیں۔ مدد کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ لوگوں کے سامنے نئے نئے عنوان اور مزید اشعار آسکتے ہیں۔ اس طرح کا مواد مؤلف کو بھیج دیا جائے۔ مؤلف بھی اردو غزلوں کا مزید کاوش و جستجو کے ساتھ مطالعہ کرتے رہیں۔ میں سمجھتا ہوں اس طرح اس مجموعہ کا ایک دوسرا ادیشن زیادہ جامع و حادی مرتب ہو کر شائع ہو سکتا ہے۔

توسع کا ایک غیر محدود میدان ہم پہنچا دیا ہے۔ ہر غزل طرح طرح کے پھولوں کا ایک ملا جلا گلدستہ ہوتی ہے۔ جس کا ہر پھول اپنے رنگ و بو میں دوسرے پھولوں سے الگ ہوتا ہے۔ اگر ایک غزل سات شعروں کی ہے، تو اگر چہ غزل ایک ہوئی، لیکن فکر و تخیل اور تاثرات و واردات کے سات الگ الگ موضوع ہوئے۔ جن پر شاعر نے طبع آزمائی کی ہے۔ گویا غزل کی ہر اکائی (یونٹ) دراصل بہت سی اکائیوں کا مجموعہ ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کا ہر شعر موضوع فکر کی ایک مستقل اکائی ہوتا ہے۔ اگر غزلوں کے ایک دیوان میں ایک ہزار شعر ہیں، تو سمجھنا چاہیے کہ فکر و نظر کی ایک ہزار اکائیاں فراہم ہو گئی ہیں۔ بلاشبہ بعض مضامین میں تکرار ہوگا، لیکن چونکہ ہر شعر کا اسلوب بیان اور طرز فکر الگ ہوگا، اس لئے ان کی انفرادیت بہر حال قائم رہے گی۔

غزل کی اس خصوصیت کا تقاضا یہ تھا کہ مضامین کے اعتبار سے اشعار کو ترتیب دیا جاتا۔ اگر ایسا کیا جاتا تو غزل کا ذخیرہ اپنی پوری وسعت و تنوع کے ساتھ نمایاں ہو جاتا اور بیک نظر معلوم ہو جاتا کہ اس محدود گوشے کے اندر افکار و واردات کی کیسی وسیع دنیا سمٹی ہوئی ہے !

فارسی میں کئی مجموعے اس طرح کے مرتب کئے گئے، اور اگرچہ آج کل کے معیارِ نظر کے مطابق انہیں جامع اور مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ تاہم انہوں نے نظر و مطالعہ کا ایک نیا سامان ہم پہنچا دیا ہے۔ لیکن جہاں تک مجھے معلوم ہے اس وقت تک اردو میں کوئی کوشش اس طرح کی نہیں کی گئی تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر نہایت خوشی ہوئی کہ سید بہاء الدین احمد صاحب نے ایک عرصے کی محنت اور جستجو کے بعد ایک ایسا مجموعہ تیار کرنے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

تمہید

(از مؤلف)

گلستانِ ہزار رنگ آپ کے سامنے ہے، مگر گنجینی سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جس چمن زار کے ہیں یہ گل تر، اس چمن یعنی زبان اُردو کی ابتدا اور اس کی حسین ترین صنف یعنی ”غزل“ کے تدریجی ارتقا پر بھی ایک نظر ڈال لی جائے۔

وہ نائراشیدہ پتھر جن سے بعد میں زبان اُردو کے حسین و جمیل بُت تراشے جانے والے تھے شاید مہا بھارت ہی کے وقت میں عالم وجود میں آچکے تھے۔ ایران و عرب اور ہندوستان کے باشندوں میں ازمنہ قدیم سے آمد و رفت تھی۔ تجارتی تعلقات بھی تھے۔ ظاہر ہے کہ ایک ملک کے باشندے دوسرے کو اپنی باتیں سمجھانے کی کوشش کرتے ہوں گے۔ تبادلۂ اجناس کے ساتھ ساتھ تبادلۂ خیالات بھی ہوتا ہو گا۔ کوئی تعجب نہیں کہ نامحسوس طریقے پر ایک زبان کے الفاظ دوسری زبان میں آتے گئے ہوں اور اپنی جگہ بناتے گئے ہوں۔ کوتا کو مودی (انتخاب کلام شعرائے اُردو و بخط ہندی) مؤلفہ پنڈت رام نریش نرپاٹھی کے دیباچے میں پنڈت امر ناتھ جھا آنجنائی سابق والس چانسلر آلہ آباد یونیورسٹی اور چیرمین بہار پبلک سروس کمیشن لکھتے ہیں :-

”... مہا بھارت میں جہاں یدھشٹر کے لاگشاگرہ (لاہ کا گھر) جانے کا

مؤلف نے یہ کوشش نہیں کی ہے کہ اُردو غزلوں کے پورے ذخیرے کا جائزہ لیا جائے۔ بلکہ ہر عنوان کے چند منتخب شعروں کو جمع کر دینا کافی سمجھا ہے۔ اس لئے جہاں تک اشعار کے جمع و ترتیب کا تعلق ہے ابھی بہت بڑا میدان کار باقی ہے اور اس نمونے کو سامنے رکھ کر انجام دیا جاسکتا ہے۔

مضامین کے عنوانوں میں بھی مزید کاوش و جستجو کرنی چاہیے۔ مناظرِ فطرت، مظاہرِ کائنات اور واردات و تاثراتِ طبیعت کے بہت سے گوشے ابھی محتاجِ توجہ ہیں۔ اخلاق، تصوف اور فلسفہ میں اُردو کا ذخیرہ بہت محدود ہے، تاہم جس قدر ہے۔ اس کے بہت سے مزید عنوان تجویز کئے جاسکتے ہیں۔

ایو الکلام آزاد

دہلی، ستمبر ۱۹۵۷ء

سنسکرت اور مقامی زبانوں کے میل بول سے پیدا ہو گئی تھیں۔ حکیم شمس اللہ قادری صاحب نے ”اردوئے قدیم“ (طبع ثانی) میں پرافیسر دیسبر کے حوالے سے لکھا ہے کہ چھٹی صدی عیسوی میں پانچ پراکرتیں زیادہ مشہور اور ممتاز تھیں۔ (۱) پالی۔ جو بہار اور اس کے اطراف و اکناف میں بولی جاتی تھی۔ (۲) جینا پراکرت۔ (۳) مہاراشٹری۔ (۴) مگدھی اور (۵) شوری۔ جو برج کے علاقہ یعنی متھرا کے اطراف و اکناف میں بولی جاتی تھی اور جس کو ”برج بھاشا“ کہتے ہیں۔ اس پراکرت یعنی برج بھاشا کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ اور دسویں صدی عیسوی تک یہ زبان دادی گنگ و جن کے علاوہ دریائے نیلاب (یعنی دریائے سندھ) تک بولی جانے لگی۔ ممکن ہے کہ شمالی ہند اور مغربی ہند کی مروجہ زبانوں میں تھوڑا بہت فرق رہا ہو۔ مگر اصل زبان ایک ہی تھی۔ اور یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ یہی ”برج بھاشا“ زبانِ اردو کی ماں ہے۔

ڈاکٹر ونٹر نیر، مصنف ”تاریخ ادبیات ہند“ زبانِ جرمن، کا خیال ہے کہ عربی اور فارسی الفاظ برج بھاشا میں بارہویں صدی عیسوی سے ملنا شروع ہوئے۔ ڈاکٹر جان گلگیر نے اپنی کتاب ”ہندوستانی فائلاوجی“ میں لکھا ہے کہ اردو کی بنیاد چودھویں صدی عیسوی میں پڑی۔ جب تیمور نے ہندوستان پر حملہ کیا۔ مسٹر کوبروک کے خیال کے مطابق برج بھاشا میں تغیر پیدا رھویں صدی عیسوی کے اواخر سے شروع ہوا۔ اور سترہویں صدی عیسوی میں پیر پٹو گربیر آف ماڈرن ایرین لینگوئجز آف انڈیا“ میں لکھا ہے کہ اردو کی بنیاد سترہویں صدی عیسوی میں اس وقت پڑی جب ٹوڈرل نے اکبر کے عہد میں مالگزارمی کا قانون رائج کیا اور ہندی دانوں کو فارسی سیکھنے کی مجبوری ہوئی۔ ادھر میرامن ”باغ و بہار“ کے دیباچے میں فرماتے ہیں کہ اردو زبان کی بنیاد اکبر کے عہد میں پڑی۔ اور عبدالغفور نساج مؤلف ”تحقیق زبانِ رنجتہ“ لکھتے ہیں کہ فارسی اور عربی الفاظ

وَرْن (بیان) ہے۔ وہاں یہ بھی لکھا ہے کہ وُور نے ان کو لاکشاگرہ کی بناوٹ کے دِشے (بارے) میں ’یلچھ بھاشا میں سُجائیں‘ (اطلاعیں) دی تھیں اس کتھا (بیان) سے ’یلچھ بھاشا‘ کا اُستِیو (وجود) ہی نہیں، بلکہ یہ بھی پرمانت (ثابت) ہوتا ہے کہ وُور اور یدہشتر دونوں ’یلچھ بھاشا‘ جانتے تھے۔

(توسین کے اندر کے الفاظ میرے ہیں)

”یلچھ بھاشا“ سے مراد ہے ”غیر ہندو“ یا ”غیر ملکی زبان۔ وُور اور یدہشتر کا عربی، فارسی یا ترکی زبان میں کوئی دستگاہ رکھنا بعید از قیاس ہے۔ تو غالباً ”یلچھ بھاشا“ سے مراد وہ ”غیر ملکی“ الفاظ ہیں جو اس وقت کی مروجہ زبان میں مل گئے ہوں گے۔ ”یلچھ بھاشا“ سے بلا تکلف ”چینی“ یا ”برمی“ زبان بھی مراد ہو سکتی ہے۔ مگر قرائین زیادہ عربی، فارسی اور ترکی کے حق میں ہیں۔ کیونکہ تعلقات زیادہ انہیں ملکوں سے تھے جہاں یہ زبانیں بولی جاتی تھیں۔ ”زند او بستھا“ سے انداز ملتا ہے کہ ویاس مئی مصنف مہا بھارت ایران بھی گئے تھے۔ پنڈت امر ناتھ بھامو صوف ہی اس اطلاع کے بھی ذمہ دار ہیں کہ کالی داس کے وقت میں یعنی چوتھی پانچویں صدی عیسوی میں ”یوئی استریاں (غیر ملکی عورتیں) انتہ پور (حرم سراؤں) میں پہرہ دیا کرتی تھیں“ آپ کا خیال ہے کہ جب تعلقات اتنے گہرے تھے.... تو کیا ان بادیشیوں کی ماثر بھاشا (مادری زبان) کے شبد (الفاظ) یہاں نہیں پھیل گئے ہوں گے؟ کیا یہاں ”سہانوں کی حکومت ہونے کے پہلے ہی یہاں کی پُرچلت بھاشا (مروجہ زبان) میں عربی، فارسی اور ترکی کے ہزاروں شبد نہ آگئے ہونگے۔ خیال کی معقولیت سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔

یہ بات اب پایہ تحقیق کو پہنچ چکی ہے کہ آج سے تیرہ چودہ سو سال پہلے شمالی ہند کے مختلف حصوں میں بیسیوں زبانیں بولی جاتی تھیں جن کو ”پراکرت“ کہتے تھے۔ یہ زبانیں

جن کو فارسی کے ادیبوں نے اپنے رنگ میں ڈھال لیا تھا، ادبی اغراض کے لئے استعمال کیا۔ بہت سی مکر نیاں، پھیلیاں، دوسرے وغیرہ ان سے منسوب ہیں۔ مگر ان میں زیادہ تر الحاقی معلوم ہوتے ہیں۔ بلکہ تذکرہ نویس حضرات مجھے معاف فرمائیں، میرا تو یہ خیال ہے کہ وہ مشہور غزل بھی ان کی نہیں ہے جس کا پہلا مصرعہ ہے ”ز حال مسکین کن تغافل دورائے بیناں بنائے بتیاں“۔ غزل کی فارسی امیر خسرو کے معیار کی نہیں ہے، بلکہ کچھ ”مستند“ قسم کی ہے۔ اور پھر یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ”کسے پڑی ہے جو جا سناے پیارے پی کو ہماری بتیاں“ چودھویں صدی عیسوی کے اوایل کی زبان کیسے ہو سکتی ہے۔ اگر اسی زمانے میں زبان میں اتنی صفائی پیدا ہو چکی تھی کہ ”کسے پڑی ہے جو جا سناے“ کی طرح کے محاورے استعمال ہونے لگے تھے تو اس کے بعد سینکڑوں سال تک اربابِ قلم کیا کرتے رہے؟ پندرہویں اور سولہویں صدی تک زبان کا سرمایہ کبیر داس، ملک محمد جالسی، تلسی داس، اور سور داس وغیرہم کے دوہوں سے آگے نہیں بڑھ سکتا۔

بہر حال، اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ پہلا شاعر جس نے ایک ایسی زبان میں شعر کہا جس کو اردو کا پیش رو کہا جاسکتا ہے۔ وہ امیر خسرو ہی تھے۔ ”غزل“ کی ابتداء کیسے ہوئی یہ کہنا مشکل ہے۔ ممکن ہے کہ قصاید کی تشبیب نے اس صنف کی طرف توجہ دلائی ہو، مگر اتنا متیقن ہے کہ یہ صنف فارسی میں رودکی کے زمانہ سے یعنی امیر خسرو سے کوئی تین ساڑھے تین سو سال قبل سے رائج ہے۔ اردو میں اس صنف کا سنگ بنیاد بلاشبہ امیر خسرو کے ہاتھوں رکھا گیا۔ ان کے بعد بھی برج بھاشا میں عربی اور فارسی کی آمیزش جاری رہی ہوگی۔ یہ آمیزش جو شکل ان کے وقت میں اختیار کر چکی تھی۔ بعد کے آنے والے اگر اس کو نکھارنے کی کوشش کرتے تو یہ زبان بہت پہلے ایک جلتی جاگتی زبان کی حیثیت اختیار کر لیتی۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی خاص توجہ اربابِ فکر و ذوق نے اس

ہندی زبان میں شہاب الدین غوری کے حملے کے وقت سے مخلوط ہونا شروع ہوئے۔ یہ مشہور مؤرخوں میں سے صرف چند کے خیالات ہیں اور ظاہر ہے کہ ان مؤرخوں نے جو کچھ لکھا ہے محض قیاس پر لکھا ہے۔ جیسی جس کے گمان میں آئی۔

حقیقت یہ ہے کہ جیسا عرض کیا جا چکا ہے، عرب اور فارس سے ہندستان کے تعلقات ازمنہ قدیم سے تھے اور مسلمانوں کے حملے بھی ہندوستان پر شہاب الدین غوری کے عہد سے بہت پہلے شروع ہو چکے تھے۔ اس کے علاوہ صوفیائے کرام کی ایک اچھی خاصی جماعت اس عہد کے پہلے اور اس کے بعد ملک کے مختلف گوشوں میں پھیل گئی تھی۔ مثلاً خواجہ معین الدین چشتیؒ۔ حضرت نظام الدین اولیاءؒ۔ خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ۔ حضرت بہاؤ الدین نیکوؒ۔ خواجہ بندہ نواز گیسو درازؒ۔ مخدوم شرف الدین بہاریؒ۔ حضرت سیدنا امیر محمدن القادری امجدیؒ وغیرہم۔ ان کا کام عوام میں تبلیغ دین تھا۔ اور ظاہر ہے کہ عوام سے میل جول کی وجہ سے مردوبہ زبانوں پر ان کی زبان کا اچھا خاصا اثر پڑا ہوگا۔ پھر یہ بھی ایک تاریخی حقیقت ہے کہ سلطان محمود غزنوی (۶۹۹ تا ۷۱۰) کے دربار میں کچھ ہندو ملازم تھے۔ ان میں بعض تو اعلیٰ فوجی عہدے پر بھی فائز تھے۔ اور کوئی وجہ نہیں ہے کہ اتنے گہرے میل جول کے باوجود مردوبہ زبان یعنی برج بھاشا میں فارسی اور عربی کی ملاوٹ سے تغیر نہ پیدا ہوا ہو۔ چند بردائی پرتھوی راج (وفات ۷۱۹۲) کا درباری شاعر تھا۔ اس کے کلام میں سینکڑوں الفاظ عربی فارسی اور ترکی کے موجود ہیں۔

شہاب الدین غوری (۷۱۹۲) کے بعد سے غلیچوں کے عہد حکومت تک کوئی بات قابل تذکرہ نہیں معلوم ہوتی۔ ۷۱۲۵ کے قریب حضرت امیر خسرو پیدا ہوئے۔ ان کا وصال ۷۱۳۲ میں ہوا۔ اور غالباً یہ پہلے شخص تھے جنہوں نے اردو فارسی اور عربی کے ان الفاظ کو جو برج بھاشا میں مستعمل ہو کر نئی صورت اختیار کر چکے تھے، یا پھر برج بھاشا کے ان الفاظ کو

دیباچے میں تلسی داس کا یہ فقرہ نقل کیا ہے ”بایں باسی اودھ کو بوجھے نہ خاکو“۔ اس کا ترجمہ آپ نے اس طرح پر کیا ہے ”ابو دھیا کا مورکھ نو اسی (بیوقوف باشندہ) خاک بھی نہیں سمجھتا“ (قوسین کے الفاظ میرے ہیں)۔ اور ظاہر ہے کہ ”بوجھے نہ خاکو“ کا ٹکڑا سنسکرت سے مستعار نہیں ہو سکتا۔ تلسی داس ہندی تہذیب کے بانیوں میں ہیں۔ ان کا اس محاورے کو اس طرح بے جھجک استعمال کر جانا اس بات کا پتہ ثبوت ہے کہ اسی دور میں پنڈت امر ناتھ جھاکے الفاظ میں ”اردو کا روپ استغفر ہو چکا تھا“ یعنی اردو کی ایک شکل قائم ہو چکی تھی۔ پھر بھی یہ ماننا پڑیگا کہ جہانگیر کے عہد سے پہلے اس زبان نے کوئی مستقل ادبی صورت اختیار نہیں کی۔

میں نے جہانگیر کا عہد اس لئے کہا کہ دکن میں اس زبان کی ایک جداگانہ ہیئت اور ایک مستقل ادبی صورت قریب قریب اسی عہد میں قائم ہوئی۔ یوں تو اس کی ابتدا یہاں دکنی کی شکل میں بہت پہلے ہی ہو گئی تھی مگر پہلے پہل من حیث زبان اس کو استعمال کرنے اور اس میں شاعری کرنے کا سہرا سلطان محمد قلی قطب شاہ بائی سلطنت قطب شاہیہ گولکنڈہ کے سر ہے۔ جنہوں نے ۱۵۸۱ء تا ۱۶۱۲ء تک حکومت کی۔ فارسی میں قطب شاہ اور ہندی میں معانی تخلص کرتے تھے۔ ملا احمد اور مولانا دہلی مصنف ”سب رس“ انہیں کے دور کے شعرا ہیں۔

سلطان قلی قطب شاہ کے بھتیجے اور جانشین سلطان محمد قطب شاہ (۱۶۱۱ء تا ۱۶۲۵ء) بھی شعر و شاعری کا بڑا ذوق رکھتے تھے۔ فارسی میں ظل اللہ اور اردو میں قطب شاہ تخلص کرتے تھے۔ ان کے بیٹے عبداللہ قطب شاہ (۱۶۲۵ء تا ۱۶۴۳ء) بھی اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ عبداللہ تخلص کرتے تھے۔ ملا خواصی اور ابن نشاطی ان کو درباری شعرا تھے۔ ان کے علاوہ ملا قلی، جنید سی، اور طبعی بھی انہیں کے زمانے کے شعرا ہیں۔ ان کے بعد ابوالحسن قطب شاہ عرف تانا شاہ (۱۶۴۳ء تا ۱۶۸۶ء) تخت نشین ہوئے۔ کہتے ہیں کہ ان کو بھی شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ نوری، فائز، شاہ قلی خاں شاہی اور ابوالقاسم

کی طرف نہ دی۔

جس طرح شمالی ہند، خصوصاً دہلی میں زبانِ اُردو کے بیج بوئے جا رہے تھے اسی طرح دکن اور گجرات میں بھی وہاں کی مروجہ زبانوں میں فارسی اور عربی کی ملاوٹ جاری تھی۔ اس طرح کی ملی جلی زبان میں پہلے پہل شعر کہنے والوں میں غالباً شیخ بہاء الدین باجوہ تھے۔ یہ تقریباً ۶۳۵۰ میں پیدا ہوئے۔ ان کے علاوہ ان کے زمانے میں اور ان کے بعد اور بھی اہل قلم اس طرح کی زبان میں شعر کہتے تھے۔ سولہویں صدی عیسوی کے اواخر میں ملک امین کمال گجرات کا درباری شاعر تھا۔ مگر چودھویں صدی عیسوی اور سولہویں صدی کے شعرا کے کلام میں کچھ زیادہ فرق نہیں معلوم ہوتا۔ جہاں تک دہلی کا تعلق ہے عالمگیر (۱۶۵۷ء تا ۱۷۰۷ء) کے آخری عہد تک اس زبان نے کوئی خاص ترقی نہیں کی۔ بابر (۱۵۱۹ء تا ۱۵۳۰ء) نے کچھ الفاظ مثلاً روٹی، پانی، موتی وغیرہ اپنی تحریروں میں استعمال کئے۔ انہیں کے زمانے میں مولانا جامی ایک بزرگ گزے ہیں جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ امیر خسرو کے طرز پر آدھا مصرعہ ہندی اور آدھا فارسی میں کہتے تھے۔ بکیر داس نے اپنے دوہوں میں بہت سے الفاظ اس طرح کے استعمال کئے ہیں اور ان کا بعض کلام تو غزل کے ڈھنگ کا ہے۔ پروفیسر حامد حسن قادری کی تحقیق کے مطابق ان کی وفات ۱۶۹۸ء میں ہوئی۔ مگر رام بابو سکسینہ نے تاریخ ادب اُردو میں ان کی ولادت ۱۶۴۰ء اور وفات ۱۷۱۸ء میں لکھی ہے۔ قریب قریب انہیں کے زمانے میں گرونانک اور ان کے کچھ بعد یعنی شیر شاہ سوری (۱۵۴۰ء تا ۱۵۵۵ء) کے زمانے میں پدمادت اور اکھراوٹ کے مصنف ملک محمد جاسی بھی ہوئے ہیں۔ اس کے بعد یعنی اکبر (۱۵۵۶ء تا ۱۶۰۵ء) اور جہانگیر (۱۶۰۵ء تا ۱۶۲۷ء) کے زمانے میں تلسی داس اور سوری داس ہوئے۔ ان سبھوں نے اپنے دوہوں میں کافی الفاظ اُردو اور فارسی کے استعمال کئے ہیں۔ تلسی داس ۱۵۵۰ء میں پیدا ہوئے اور ۱۶۲۶ء میں مرے۔ پنڈت امر ناتھ جھانے کوتا کو مودی کے

غالباً اسی بنا پر مولانا نیا ز فچتوری نے نگار جنوری ۱۹۳۵ء میں اور مسٹر رام بابو سکسینہ نے تاریخ ادب اردو میں ان کا سنہ وصال ۱۱۵۵ھ ہی لکھا ہے۔ لیکن حکیم سید شمس اللہ قادری صاحب ”اردوئے قدیم“ میں فرماتے ہیں کہ انہوں نے دیوان ولی کا ایک قلمی نسخہ دیکھا ہے۔ جو ۱۱۴۳ھ جمادی الاول کو بمقام احمد آباد مرتب ہوا ہے۔ اس کے خانے پر لکھا ہے ”تمام شہر دیوان ولی رحمۃ اللہ علیہ“ اس سے یہ بات متعین ہو جاتی ہے کہ ان کا انتقال ۱۱۴۳ھ (۱۷۳۰ء) سے قبل ہو چکا تھا۔ قاضی عبدالودود صاحب نے راقم الحروف سے فرمایا کہ انہوں نے ایک قطعہ تاریخ ایک قلمی نسخے میں دیکھا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی کا انتقال ۱۱۱۹ھ (۱۷۰۸ء) میں ہوا۔

اُن کے نام کے متعلق بھی اختلاف ہے۔ بعض نے شمس الدین اور بعض نے شمس ولی اللہ لکھا ہے۔ قرین قیاس یہ ہے کہ ان کا نام ولی اللہ تھا اور لقب ”شمس“ یا ”شمس الدین“۔ اکثر تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے جس میں میر بھی شامل ہیں کہ یہ اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ مگر بعضوں کا خیال ہے کہ ان کا مولد احمد آباد ہے۔ ”اورنگ آباد“ سلطان اورنگ زیب عالمگیر کے گولکنڈہ کو فتح کرنے کے بعد عالم وجود میں آیا۔ اور گولکنڈہ ۱۶۸۷ء میں فتح ہوا۔ اگر ولی کا سنہ وصال ۱۷۴۴ء بھی مان لیا جائے (جو صحیح نہیں ہے) جب بھی یہ نام ممکن ہے کہ وہ اورنگ آباد میں پیدا ہوئے ہوں۔ اس لئے کہ اس میں اختلاف نہیں ہے کہ ان کا انتقال پچتر چہتر سال کی عمر میں ہوا۔ یہ صحیح ہے کہ جو شہر پہلے ”کھرکی“ کے نام سے مشہور تھا اسی کا نام فتح گولکنڈہ کے بعد اورنگ آباد رکھ دیا گیا۔ مگر جہاں تک مجھے معلوم ہے یہ کسی نے بھی نہیں لکھا ہے کہ یہ ”کھرکی“ میں پیدا ہوئے۔ قرین اغلب یہی ہے کہ ان کا مولد احمد آباد ہے یہیں وصال ہوا، اور یہیں مدفون بھی ہیں۔ میر حسن نے بھی ان کے متعلق اپنے تذکرے میں لکھا ہے ”مردے بود از خاکِ گجرات ...“

مرزا ان کے دور کے مشہور شعرا میں ہیں۔ قریب قریب اسی دور میں شیخ نصرت نصرتی، شاہ ملک، عبدالمومن مومن اور سید میران ہاشمی سلطنتِ بجا پور میں تھے۔ ان کے بعد اور بھی اہل قلم دکن میں گزرے ہیں۔ جو اردو میں بھی دادِ سخن دیتے تھے۔ جیسے عشرتی، مجرمی، ہنر، وجدی، سعدی لطفی وغیرہم۔ ان سبھوں کا مفصل تذکرہ اس مختصر مضمون میں ممکن نہیں ہے۔ یہاں پر یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ یہی دور تھا جب دہلی میں اس زبان کا نام ”اردو“ متعین ہو گیا۔ اس کے قبل اس کا کوئی خاص نام نہ تھا۔ فارسی میں گری پڑی چیز یا دو یا زیادہ زبانوں سے مخلوط زبان کو ”ریختہ“ کہتے ہیں۔ اور غالباً اسی لئے اس کو پہلے ”ریختہ“ کہتے تھے۔

تانا شاہ کے بعد گو لکنڈہ سلطنت مغلیہ کا ایک صوبہ ہو گیا۔ اس کو فتح کرنے کے بعد سلطان اورنگ زیب عالمگیر نے دکن کے ایک شہر ”کھرکی“ کا نام بدل کے ”اورنگ آباد“ رکھ دیا۔ اور ان کی آخر عمر کا بیشتر حصہ اسی جگہ گزرا۔ مغل بادشاہوں کی علم دوستی مشہور تھی۔ قطب شاہی اور عادل شاہی سلطنتوں سے جو شعرا وابستہ تھے وہ اورنگ آباد پہنچے۔ انہیں میں ولی دکنی، سراج الدین سراج، عارف الدین عاجز، عبدالوالی عزلت اور مرزا داؤد بھی تھے۔ اس دور کے شعراء کا تذکرہ میر بہاء الدین عروج کے ”بہار و خزاں“ لچھی نرائن شفیق کے ”چمنستان شعرا“ محمد افضل کے ”تحفۃ الشعراء“ اور سید عبدالوالی عزلت کی بیاض میں ملتا ہے۔ یہاں پر بہار کے کچھ شعرا کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ جو ولی کے زمانہ میں یا ان سے کچھ پہلے گزرے ہیں۔ پروفیسر معین الدین دردانی نے ”بہار اور اردو شاعری“ میں ان کے حالات لکھے ہیں۔ ان میں پہلا نام ملا محمد علیم تحقیق کا آتا ہے۔ انہیں کے ہم عصر سید عماد الدین عماد (۱۵۳ تا ۱۷۱۳ء تقریباً) تھے۔ مرزا عبدالقادر بیدل کا انتقال ۱۷۲۲ء میں ہوا۔ اور غلام نقشبند سجّاد کا ۱۷۶۲ء میں۔

ولی کا سنہ وفات تذکرہ شعرائے دکن میں ۱۱۵۵ھ (مطابق ۱۷۴۴ء) لکھا ہے۔ اور

میر تقی میر، سید خواجہ میر درد، میر تسوز اور سودا کا زمانہ ولی کے بعد کا زمانہ ہے۔ سودا ۱۷۴۱ء میں پیدا ہوئے۔ سوز ۱۷۲۰ء میں۔ میر درد ۱۷۲۲ء اور میر تقی میر ۱۷۲۶ء (۱۱۳۷ھ) میں۔ قطب شاہیوں اور عادل شاہیوں کے دور کو میرے خیال میں اردو شاعری کا ”زمانہ قبل از تاریخ“ سمجھنا چاہیے۔ اور اگر ان کے دور کو متقدمین ہی کے دور میں شمار کیا جائے تو پھر اس دور کو تین حصوں میں تقسیم کیا جانا چاہیے۔ اول سلاطین قطب شاہی و عادل شاہی اور ان کے معاصرین نصرتی، ابن نشاطی اور میران ہاشمی وغیرہ کا۔ یہ دور ابوالحسن تانا شاہ کی سلطنت کے ساتھ گوکنڈہ پر مغلوں کے قبضے کے بعد ختم ہو گیا اس دور کے اواخر میں کلام کی صفائی کچھ اس حد پر پہنچ چکی تھی۔

ملنا نمن کا غیر سے کوئی جھوٹ، کوئی پچ مجھ کے
کس کس کا منہ موندوں سچ، کوئی کچھ کے کوئی کچھ کے

متقدمین کا دوسرا دور ولی، عماد الدین عماد، مرزا عبد القادر بیدل، بکرنگ، ناجی، مضمون، سراج، داؤد، غلام نقشبند، سجاد اور شاہ مبارک آبرو وغیرہ کا تھا۔ کلام میں دورِ اوّل کی نسبت بہت زیادہ صفائی پیدا ہو گئی تھی۔ مگر حشو و زوائد کی پھر بھی کثرت تھی۔ سو قیامہ الفاظ کا استعمال کوئی عیب نہ تھا۔ عروض و قوافی سے بھی کبھی کبھی بے نیازی برت لی جاتی تھی۔

شاہ حاتم اور منظر جانِ جاناں کو متقدمین کے تیسرے دور میں رکھنا چاہیے۔ انہوں نے پاکیزگی کلام، اسلوب بیان اور ندرت خیال کی طرف کافی توجہ دی۔ ان کے کلام کا رنگ یہ تھا :-

یہ حسرت رہ گئی کس کس مزے سے زندگی کرتے :
اگر ہوتا چین اپنا، گل اپنا، باغباں اپنا
(منظر جانِ جاناں)

ولی کا دہلی آنا بھی ثابت ہے۔ میر حسن قائم، نسّاخ نے تیقن کے ساتھ اس کے متعلق لکھا ہے۔ قائم کی تحقیق کے مطابق یہ ۱۷۰۱ء یعنی عالمگیر کے تخت نشینی کے چوالیسویں سال دہلی آئے تھے۔ میر حسن نے بھی لکھا ہے ”..... بریک صنمے عاشق شدہ در وقت محمد عالمگیر بہ ہندوستان جنت نشان آمدہ“۔ بعضوں کا خیال ہے کہ یہ محار شاہ کے عہد میں بھی دہلی آئے تھے۔ مگر اس کی کوئی سند نہیں ملتی۔ اگر ان کا انتقال ۱۷۰۸ء میں یا ۱۷۲۲ء کے دو چار سال قبل بھی ہوا۔ تو محمد شاہ کے عہد میں ان کا دہلی آنا ممکن نہیں تھا۔ اس لئے کہ محمد شاہ کا عہد ۱۷۱۹ء سے ۱۷۴۸ء تک تھا۔

ولی کے اوائل کے اشعار کچھ اس طرح کے ہیں :- ۵

ترے بن مجھ کو اے ساجن یہ گھر اور بار کیا کرنا :- اگر تو نا اچھے مجھ کو تو یہ سنسا ر کیا کرنا
بعد کے اشعار کی زبان بہت صاف ہے اور ان میں فارسی کی ترکیبیں غالب ہیں
مثلاً:- ”اے ولی رہنے کو دنیا میں مقام عاشق :- کوچہ زلف ہے، یا گوشہ تنہائی ہے“
ظاہر ہے کہ اس طرح کا فرق از خود پیدا نہیں ہو سکتا۔ میرے خیال میں یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ
کلام کی پیشستگی دہلی کے ارباب فن کے فیض صحبت کا نتیجہ تھا۔ مگر حیرت اس بات پر ہے کہ خود
دہلی میں ولی سے قبل کسی قابل ذکر اردو شاعر کا پتہ نہیں چلتا (یا نہیں چلا یا گیا)۔ مطلب یہ کہ
جن کے فیض صحبت نے دوسروں کو کامل و اکمل بنا دیا خود ان کی جھولی یکسر خالی رہی! بات
کچھ ایسی ہے کہ ماننے کو جی نہیں چاہتا۔

ولی کے ہم عصر یا ان سے کچھ بعد کے دہلی کے شعرا میں شاہ مبارک آبرو (وصال ۱۷۵۰ء)

شیخ شرف الدین مضمون (وصال ۱۷۴۵ء) سراج الدین خاں آرزو (وفات ۱۷۵۶ء) -

اشرف علی خاں فغاں (وفات ۱۷۷۲ء) منظر جان جاناں (وصال ۱۷۸۱ء) - شاہ حاتم

(وصال ۱۷۹۱ء) - غلام مصطفیٰ خاں یکرنگ اور شاہ کرم ناجی، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ذوق کا تنوع مضامین اور قدرتِ زبان نے اُردو شاعری کو پھر بامِ عروج پر پہنچا دیا۔
تیسرے دور میں بلندیِ فکر اور نزاکتِ تخیل کا وہ معیار تو قائم نہ رہ سکا۔ لیکن کلام میں
شوخی اور دلکشی بہت بڑھ گئی اور معاملہ بندری کی طرف زیادہ توجہ دی جانے لگی۔ ”غزل“
کے پرانے ڈھنگ کے خلاف آواز بھی اسی دور میں اٹھانی گئی۔ اور حاکمی نے پرانے اور
فرسودہ رنگ کی شاعری کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔

عہدِ حاضر کا دورِ اوّل اقبال، حسرت، جلیل، ریاض، فانی، شاد اور اصغر کے ساتھ ختم ہو گیا۔
موجودہ دور اس کا دوسرا دور ہے۔ تکلف و تصنع، دور از کار شبہیں، فضول مبالغے یکسر
ختم ہو گئے۔ دوسرے ملک کی زبانیں، سماجی احساسات، سیاسی مسائل اب شعر و سخن پر
اثر انداز ہو رہے ہیں۔ زمانے کے ساتھ ساتھ فکر کا انداز اور بیان کا اسلوب بھی بدل
رہا ہے ”غزل“ بے تو اسی مقامِ بلند پر جہاں تھی، مگر اب نئے سانچے میں ڈھل رہی ہے۔
”غزل“ کے متعلق بھی کچھ عرض کرنا ہے۔ مگر اس سے پہلے مختلف ادوار کے کچھ مشہور
شعرا کا کلام ملاحظہ فرمائیے۔

امیر خسرو (۱۲۵۳ تا ۱۳۲۵ھ) زگر پے چو ماہ پارا۔ ”کچھ گھڑیے، سنواریے“ پکارا
نقدِ دل من گرفت و شکست۔ پھر کچھ نہ گھڑا نہ کچھ سنوارا

شیخ بہاء الدین باجن گجراتی۔ یوں باجن باجے رے، اسرار چھا جے
(ولادت تقریباً ۱۳۶۰ھ) سنڈل من میں دھلے رباب رنگ میں جھلے

صوفی اُن پر ٹھکے

یوں باجن باجے رے، اسرار چھا جے

کبیر داس (۱۴۴۰ تا ۱۵۱۸ء)۔ ہمن ہیں عشق دیوانہ ہمن کو ہوشیاری کیا
رہیں آزاد یہ جگ میں ہمن دنیا سے یاری کیا

بڑا غضب ہے کہ حاتم کو تم نہ پہچانا :۔ وہی قدیم تمہارا غلام، بھول گئے!
(شاہ حاتم)

متوسطین کے دور کو بھی دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا سودا، میر سوز، میر درد، میر تقی میر، وغیرہ کا اور دوسرا مصحفی، جرات، انشا، اورنگین وغیرہ کا۔ متوسطین کے دورِ اول کو بلا تکلف اردو کا ”عمر زریں“ کہا جاسکتا ہے۔ دوسرے دور میں اردو شاعری میں بہت زیادہ عریانیت اور ابتذال آگیا۔ فکر اور بیان دونوں لحاظ سے۔ ممکن ہے یہ اس دور کی عیش کوشی کی وجہ سے ہوا ہو۔ بہر حال ہوا یہی۔ میر و مرزا، سوز و درد نے اردو شاعری کو جس مقامِ بلند پر پہنچا دیا تھا۔ دوسرے دور والے اس سے آگے تو کیا بڑھتے، اس مقام پر بھی نہ جم سکے۔ گرے۔ اور چونکہ بہت بلندی سے گرے تھے۔ اس لئے بُری طرح گرے۔

اس کے بعد ناسخ و آتش یعنی متاخرین کا دور شروع ہوتا ہے۔ اس کو بھی تین حصوں میں تقسیم کیا جانا چاہیے۔ پہلا ناسخ و آتش کا، دوسرا مومن، ذوق اور غالب کا، اور تیسرا۔ داغ، حالی، ظہیر، (دہلوی) امیر، جلال، تسلیم (لکھنوی) اور اکبر الہ آبادی کا۔ دورِ اول میں جرات و انشا کے وقت کا ابتذال بہت کچھ ختم ہو گیا۔ اور زبان کی درستگی کی طرف خاص توجہ دی گئی۔ اور یہ کمنا غلط نہ ہوگا کہ اردو زبان پُر جلا اسی دور میں پڑی۔ توجہ چونکہ زیادہ تر زبان کی صفائی کی طرف تھی۔ اس لئے آورد اور تصنع بہت بڑھ گیا۔

متاخرین کا دوسرا دور اردو کی نشاۃ ثانیہ کا دور ہے۔ تصنع اور تکلف سے الگ ہو کر حقیقت کی طرف زیادہ توجہ دی جانے لگی۔ رعایتِ لفظی کی جگہ نزاکتِ تخیل نے لے لی۔ غالب کی بلندی فکر اور شوکتِ کلام، مومن کی نزاکتِ تخیل اور ندرتِ بیان

عشرتی (تقریباً ۱۷۰۰ء) :- کروں نام سید محمد کا یاد

سیادت کے گھر کا ہے ذات العباد

ولی :- (وفات ۱۷۴۴ تا ۱۷۸۰ء) :- ولی مجھ دل میں آتا ہے خیال یار بے پروا

کہ جیوں آنکھیاں منے آتا ہے خواب آہستہ آہستہ
مسند گل منزل شبنم ہوئی پڑ دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا

جھکھڑا باندھ دل میں سما جا

ملا محمد علیم تحقیق (وفات اوائل ۱۷۰۰ء) :-

سلو نو لے ایدھر کوں آ جا

عماد الدین عماد (وفات ۱۷۱۳ء) :- آئے اپنے ہاتھ وہ مورکھ نہیں عماد، اب اسکی آس

اسکے کارن کون کون جتن ہم نے کیا جو نہیں آئے ہر

جب دل کے آستان پر عشق آن کر بکرا

مرزا عبد القادر بیدل (وفات ۱۷۲۲ء) :-

پڑے سے یار بولا بیدل کہاں ہی ہم یا

سب پر ہے کرم مجھ پستم، کیا ہے دوزنگی

سراج الدین سراج (وفات غالباً ۱۷۱۶ء) :-

دلدار کسی کا ہے۔ دل آزار کسی کا

ہم نے کیا کیا نہ ترے واسطے محبوب کیا

شیخ شرف الدین مضمون (وصال ۱۷۴۵ء) :-

صبر ایوب کیا، گریہ یعقوب کیا

کیا ہوا مرگیا اگر فرہاد

شاہ مبارک آبرو (وصال ۱۷۵۰ء) :-

روح پتھر سے سر پہنکتی ہے

مرزا داؤد (وفات ۱۷۵۷ء) :- مرا احوال چشم یار سے پوچھ ہم تحقیق درد کی بیماری پوچھ

بھٹی کو چلا کیا ہوتے سحر، پوچھو تو کوئی سجادستی

نہارات تلب تو کام اُسے اشغال سنتی، اور ادب سنتی

غلام نقشبند سجاد (وصال ۱۷۶۲ء) :-

اس سے ہو کر کیا خوب ہے ، اس دنیا میں کہ دل خدا سوا
مشغول ہووے ۔

کرتے ہیں دعویٰ شعر کا سب اپنے طبع سون
بخشا فیض شعر معانی کے تئیں خدرا

ایں آستانوں کی اب خاک ہو
حشر کے عذابوں سے بیباک ہو
دولت ترے رنگیلے یا قوت کو دیے رنگ
لے بھیک رنگ عقیقاں رنگیں موئے یمن میں
ترمی پیشانی پر ٹیکا جھمکتا
تماشتہ ہے اجالے میں اجالا

حمد اول ہے خدا کا کہ جس نے روزِ ازل
دیا ہے ہمت مرداں کوں جوں توفیق سوں بل

خداوند اچھے ہے جم خدائی
ہمیشہ تجھ کو سا جھے کبریائی
مناٹن کا غیر سے ، کوئی جھوٹ ، کوئی سچ مجھ کے
کس کس کا منہ موندوں سجن ، کوئی کچھ کے کوئی کچھ کے
ہر کس کہ خیانت کند البتہ ترسد
بے چارہ نوری نہ کرے ہے نہ ڈرے ہے

از زلف سیا ہے تو بادل دوم پر می ہے
درخانہ آئینہ گھٹا جوم پر می ہے
(کتاب میں یہ شعر غلطی سے امیر خسرو کا لکھا گیا ہے)

شیخ وحید الدین گجراتی :-

(۱۵۷۵ تا ۱۶۶۰)

سلطان محمد قلی قطب شاہ معانی :-

(۱۵۸۱ تا ۱۶۱۲)

ملک امین کمال گجراتی :-

(اوائل ۱۶۰۰)

سلطان محمد قطب شاہ :-

(۱۶۱۲ تا ۱۶۲۵)

سلطان عبداللہ قطب شاہ :-

(۱۶۲۵ تا ۱۶۷۴)

شیخ نصرت نصرتی بیجاپوری :-

(۱۵۷۹ تا ۱۶۶۰)

ابن نشاطی :-

(عبداللہ قطب شاہ کا درباری شاعر)

شاہ قلی خاں شاہی :-

(مصاحب تانا شاہ ۱۶۷۲ تا ۱۶۸۲)

شیخ الدین نوری گجراتی :-

(تانا شاہ کے وزیر کے لڑکے کا معلم)

مرزا معز الدین محمد موسوی خاں

فطرت

- ناسخ (وفات ۱۸۳۸ء) - دم بلبلی اسیر کا تن سے نکل گیا
جھونکا نسیم کا جو نہیں سن سے نکل گیا
- آتش (وفات ۱۸۴۷ء) - بندر آج نہایت غبارِ راہ میں ہے
گدا نواز کوئی شمسوار راہ میں ہے
- مومن (۱۸۰۰ تا ۱۸۵۱ء) - ہم بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے
تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی
- ذوق (۱۸۵۴ تا ۱۸۵۷ء) - فروغِ عشق سے ہے روشنی جہاں کے لئے
یہی چراغ ہے اس تیرہ خاکراں کے لئے
- غالب (۱۸۹۶ تا ۱۸۶۹ء) - تماشاے گلشن، تمنائے چیرن
بہارِ آفرینا! گنگرہاں ہیں ہم!
- امیر مینائی (۱۸۲۸ تا ۱۹۰۲ء) - لچک ہے شاخوں میں، جنبش ہوا سے پھولوں میں
بہارِ جھول رہی ہے خوشی کے جھولوں میں
- داغ (۱۸۳۱ تا ۱۹۰۵ء) - ترے جو رہنماں کو کیا کوئی جانے
فقط آسماں، آسماں ہو رہا ہے
- حالی (۱۸۲۷ تا ۱۹۱۴ء) - آگے بڑھے نہ قصہ، زلفِ تباں سے ہم
سب کچھ کہا، مگر نہ کھلے راز داں سے ہم
- شاد و عظیم آبادی :- (۱۸۴۶ تا ۱۹۲۷ء) یہ بزمِ فے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہر محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں بیٹا اسی کا ہر
- اقبال :- (۱۸۷۶ تا ۱۹۳۸ء) بے خطر کو دپڑا آتشِ نرود میں عشق
عقل ہے مجر تماشاے لبِ بام ابھی

مرزا منظر جانِ جاناں - (دو سال ۱۷۸۱ء) - یہ حسرت رہ گئی کس کس مزے سے زندگی کرنے

اگر ہوتا چمن اپنا، گل اپنا، باغیاں اپنا

سودا (ولادت ۱۷۱۴ء - وفات ۱۷۸۱ء) - ساقی ہے اک تبسم گلِ فرصت بہار

ظالم! بھرے بے جام تو جلدی سے بھر کہیں

میر سورت (ولادت ۱۷۲۰ء - وفات تقریباً ۱۸۰۰ء) - سراو پر شام آئی، اب تلک منزل نہیں پاتا

کہاں بستر بچاؤں میں، کسی کا دل نہیں پاتا

میر درد (ولادت ۱۷۷۲ء - وفات تقریباً ۱۷۸۸ء) - سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا

بس، ہجومِ یاس، جی گھبرا گیا

میر تقی میر (ولادت ۱۷۲۶ء - وفات تقریباً ۱۸۱۴ء) - اس کے ایفائے عہد تک نہ جئے

عمر نے ہم سے بے وفائی کی

میر حسن (وفات ۱۷۸۶ء) - ہزار جیف، کچھ اپنی، ہمیں خبر نہ ہوئی

تمام عمر لگی پر ہم یہ سہ نہ ہوئی

ہرأت (وفات تقریباً ۱۸۱۰ء) - جب یہ سنتے ہیں کہ ہمسایہ ہیں آپ کے بھئے

کیا در و بام پہ ہم پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے

تصویر عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر

انشا (وفات ۱۸۱۷ء) -

غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی میخوار بیٹھے ہیں

راسخِ عظیم آبادی - (وفات تقریباً ۱۸۲۰ء) - تھے اس آئینہِ عالم کے نہ آثارِ ہنوز

تب سے ہوں حیرتی حسنِ رخ یارِ ہنوز

چلی بھی جاجر جس غنچہ کی صدا پسیم

مصحفی (وفات ۱۸۲۴ء) -

کہیں تو قافلہ نہ بہار بھڑے گا

کار فرما ہے فقط حسن کا نیزنگِ کمال : چاہے وہ شمع بنے چاہے وہ پروانہ بنے
جن کا تصور اپنے محبوب کے متعلق یہ ہے کہ

ہر اک شے میں تم مسکراتے ہو گویا : ہزاروں حجابوں میں یہ بے حجابی !
ان کی منزل ”دارورسن“ ہوتی ہے، اب وہ اس جادہ صد سالہ کو چاہے یہ آہٹے طے کر
لیں، چاہے ”قد و گیسو سے چلیں دارورسن تک پہنچیں“،
شمع حقیقت کے پروانے کسی اور ہی تمنا میں جلتے ہیں، مینخانہ عرفاں کے رند کسی اور
ہی کیف کی تلاش میں پیتے ہیں۔ حضرت مولانا آزاد مدظلہ نے کیا ہی حسین و جمیل بات
فرمائی ہے :-

”مینخانہ حقیقت میں جب مجلس گرم ہوتی ہے تو پہلے جام و مینا کا دور چلتا ہے،
اور جب اس کے تلخ گھونٹ گوارا ہو جاتے ہیں تو پھر خود ساقی اپنے چہرے سے نقاب الٹ
دیتا ہے کہ اب جام و سبو کی ضرورت نہ رہی“

اس مجلس کے رند ساقی کے بند نقاب کے ٹوٹنے کے انتظار میں ساری زندگی گزار دیتے
ہیں اور اگر ان کو کچھ گلہ ہوتا ہے تو بس یہ کہ ”عمر نے ہم سے بے وفائی کی“۔ غزل نگار انہیں
تصویرات و احساسات کے گیت گاتا ہے، جذبات کی اسی آتش سیال کو کوزے میں بند
کرتا ہے۔ اور پینے والوں کی طرف بڑھا دیتا ہے کہ پی سکو تو پی جاؤ !

یہ تو ان سودائیوں کی بات تھی جو کسی کی لذتِ درد کو اپنا حاصلِ کائنات سمجھتے ہیں
جو سارے زمانے کی فرزندِ نگی کو ایک لمحے کی دیوانگی پر قربان کر دیں اور شرمسار ہیں کہ جنونِ محبت
کا حق ادا نہ ہوا۔ تصویر کا وسرارِ خ بھی ہے۔ اور یہاں بھی غزل کے خد و خال کچھ کم اُجاگر نہیں۔
اس وسعتِ آباد دنیا کی ساری تنگ و دو، پیکار جیات کی ساری کش مکش دو ہی نقطوں
کے گرد گھومتی ہے، ”شامی“ اور ”غم“۔ غزل گو کا تخیل جذباتِ شادی اور جذباتِ غم،

حسرت موہانی :- (وفات ۳۱ مئی ۱۹۵۱ء)۔ اس شکر کو شکر نہیں کہتے بنتی

سعی تاویل خیالات چلی جاتی ہے

ریاض :- (وفات ۲۰ جولائی ۱۹۳۹ء)۔ بنائے کعبہ پڑتی ہے جہاں ہم خشت خم رکھیں

جہاں ساغر ٹپک دیں چشمہ زمزم نکلتا ہے

جلیل :- (وفات تقریباً ۱۹۳۲ء) میں سمجھتا ہوں تری عشوہ گری کو ساقی !

کام کرتی ہے نظر، نام ہے پیانے کا

فانی :- (وفات ۲۶ اگست ۱۹۴۱ء) موج نے ڈوبنے والوں کو بہت کچھ پلٹا

رخ مگر جانب ساحل نہیں ہونے پاتے

اصغر :- (وفات ۱۹۳۶ء) کار فرما ہے نقط سن کا نیرنگ کمال

چاہے وہ شمع بنے چاہے وہ پروان بنے

شاعر کے پاس اس کا اپنا ساز ہوتا ہے جس کو عرف عام میں ”دل“ کہتے ہیں۔ اس ساز میں

”محبت“ کے تار لگے ہوتے ہیں۔ شاعر عالم مستی میں ان تاروں کو چھیڑتا ہے اور ان سے جو

فردوس گوش نغمے پیدا ہوتے ہیں، جو مہر راگینیاں فضا میں لہراتی ہیں انہیں کا نام ”غزل“ ہے۔

اس طوفان کی بنیاد جس کو غزل کہتے ہیں۔ دو تہ ہواؤں پر قائم ہے ”حسن“ اور ”عشق“۔

یا شایار میں نے غلط کہا۔ طغیان صرف ایک ہی ہے حسن کا، سیل عشق تو اسی کی آغوش میں تڑپتا

ہے۔ اب ”حسن“ کے تصور اور ”عشق“ کے حدود کو متعین کرتا اپنی اپنی ہمت پر ہے۔

تذکرہ حسن و عشق کا ہے تو ”حسن ازل“ اور ”حسن مجاز“ ”عشق حقیقی“ اور ”عشق مجازی“

کی بات ضرور آئے گی اور ساتھ ہی ساتھ ان دیوانوں کی بات بھی آئے گی جو حسن

میں حسن ازل کو دیکھتے ہیں۔ اور جن کے خیال میں ۵

غزل نگار چچ اٹھا ہے

کہنے کو مشتِ پر کی اسیری تو ہے مگر : خاموش ہو گیا ہے چمن بولتا ہوا
اُدھر قیدی زنداں کی الجھنیں بھی کچھ کم نہیں ہیں، سو بچ رہا ہے سے
چمن پہ غارت گلیں سے جانے کیا گذری! پُفس سے آج صبا بے قرار گذری ہے
غرض یہ کہ غزل نگار زندگی کے مختلف اور متنوع تجربات کو، اس کی مشکل سے مشکل
گتھیوں کو، کیفیات و واردات کو اپنے تخیل کے سانچے میں ڈھال کے اپنی زبان میں اپنے
ڈھنگ سے پیش کرتا ہے۔ اس کا ہر شعر زندگی کے کسی نہ کسی تجربے کا اظہار کرتا ہے۔ ویسے
رطب و یابس کہاں نہیں ہوتے۔ ہر شاعر نو شکسپیر نہیں ہو جاتا اور نو شکسپیر کے ہر شعر کو
تو وہ بلندی حاصل نہیں کر سکتے اسے اس کا کلام مقبول خلائق ہے۔

رُمزوں اور علامتوں کی توجہیں بدلتی رہی ہیں اور بدلتی رہیں گی۔ وقت کے ساتھ
ساتھ آگاہیوں کے تقاضے بدل رہے ہیں۔ فکر کا طرز بدل رہا ہے۔ اور اس طرح غزل کے
محرمات بدل رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ غزل کے اسلوب میں بھی تبدیلی ہوگی، اور ہوئی۔ مگر
اس کی بنیادی حقیقت میں نہ کوئی تبدیلی ہوئی ہے، نہ ہو سکتی ہے۔ اس کا اصل روپ آج
بھی وہی ہے جو پہلے تھا۔

اسلوب اور طرزِ فکر میں تغیر فطری تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ ہوتا رہا۔ ایک وقت
ایسا آیا جب غزل نام رہ گیا صرف لب و رخسار، اور کنگھی چوٹی کی شاعری کا۔ وہ دور ہی
عیش کو نشی کا تھا۔ مگر وہ وقت بھی گذر گیا۔ پھر ایک وقت ایسا آیا جب سماج کے سامنے
کوئی مقصد نہ رہا۔ قائم تھا، اس لئے کہ قائم رہنا تھا۔ اس وقت غزل اور ضلع جلّت کی
ایک ہی معنی سمجھ جانے لگے۔ الفاظ کی بازی گری کا نام شاعری ہو گیا۔ وہ وقت بھی گذر گیا۔
پھر قیود زبان سے بیزاری اور معری نظموں کا دور آیا۔ ایک طبقے نے تو غزل کو عروضِ قوافی

دونوں کے تجزیے کرتا ہے۔ دونوں کے تجربے کرتا ہے۔ اس کا قصہ ان اسباب و علل کے بھی جائزے لیتا ہے۔ جن کے یہ نتیجے ہوتے ہیں۔ اور ان تجربات کو اپنی دلکش اور لطیف زبان میں بیان کرتا ہے۔ ان کے گیت بناتا ہے اور اس کو اپنے دل کے ساز پر گاتا ہے۔ بات ”سردیگراں“ کی ہوتی ہے۔ مگر اس کو ”حدیثِ دلبراں“ بنا کے کہتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اس کے نغموں کے زیر و بم اور قندِ حیات کی دھڑکنیں بالکل ہم آہنگ ہوتی ہیں۔

جس زبان میں غزل نگار اپنے نغموں کو ڈھالتا ہے۔ وہ زبان بھی اس کی اپنی ہوتی ہے۔ عرض کر چکا ہوں کہ وہ سردیگراں کو حدیثِ دلبراں بنا کے کہتا ہے۔ اور کچھ اس انداز سے ایسے اشاروں میں کہتا ہے کہ سمجھنے والے ہی سمجھتے ہیں۔ نوکِ خار سے نبضِ رنگ و بو کو چھونے والے، نکمت کی پیمائش، اور چاندنی کا وزن کرنے والے تو اس دبستانِ نور و نغمہ میں ابجریخاں کی حیثیت بھی نہیں رکھتے۔ زبان کا دائرہ محدود ہے۔ اسی لئے غزل گو ”رمزوں“ اور ”علامتوں“ سے کام لیتا ہے۔ اور اشاروں ہی اشاروں میں وہ سب کچھ کہہ جاتا

ہے، جو زبان ادا نہیں کر سکتی۔ مولانا حالی نے فرمایا ہے اور کیا خوب فرمایا ہے سہ آگے بڑھے نہ قصۂ زلفِ بتاں سے ہم : سب کچھ کہا، مگر نہ کھلے رازداں۔ سے ہم اور یہی رمزیت اور ایمائیت غزل کی جان ہے، بلکہ حق یہ ہے کہ اس کی وسعت اور ہمہ گیری کا راز اس کی اسی رمزیت اور ایمائیت میں مضمر ہے۔

قانون سازی کی مجلس گرم ہے۔ مباحثے ہو رہے ہیں۔ اربابِ حکومت کی چیرہ دستیوں کا شکوہ مقصود ہے، اپنی بے بسی کا بھی تذکرہ کرتا ہے۔ غزل کی زبان میں کہنے والے نے کہا ہے

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام : وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا
ہر دلعزیز ہمارے قوم مجبورس زنداں ہے، سارے ملک پر ایک سٹائے کا عالم طاری ہے

ہیں۔ اور اس طرح کی قید و بند ہی تو فنونِ لطیفہ کی جان ہے۔ اربابِ نظر جانتے ہیں کہ موسیقی میں راگ راگنیوں کے سُروں کی قید و بندِ عروض و قوافی کی قید و بند سے کسی طرح کم نہیں۔ بلکہ میں تو سمجھتا ہوں زیادہ ہے۔ اسادری صرف ایک سُر پر زور کی کمی بیشی سے جو پیوری بن جاتی ہے۔ پوریہ، ماروا اور سوہنی تینوں ایک ہی ٹھاٹ کی راگنیاں ہیں۔ تینوں کا سرگم بھی ایک ہی ہے۔ محض تھوڑا سا تغیر ایک کو دوسرے سے ممیز کرتا ہے۔ عروض و قوافی کی پابندی سے غزل سنو رتی ہے، محدود نہیں ہوتی۔

ایک طبقہ غزل سے اس لئے ناراض معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ”مناظر فطرت“ کا بیان نہیں ملتا۔ اور اگر ملتا ہے تو کم ملتا ہے۔ ہے یہ کہ مناظر فطرت اس راہ کے ”نقوش“ ہیں جن پر غزل گو چلتا ہے۔ وہ ان کے حسن کی بوقلمونی پر بھومتا ضرور ہے۔ مگر ان کو اپنے تصورات کا مرکز اور اپنے فکر کا موضوع نہیں بنا سکتا۔ وہ اس راگ کو بھی اپنے ہی ڈھنگ میں اپنے ہی دل کے ساز پر گاتا ہے۔ اندھیری رات ہے۔ اودے اودے بادل بھوم جھوم کر گرج رہے ہیں۔

نظم گو بیان کرنا شروع کرے گا

رات اندھیری اور اس پر سایہ ابرسیاہ : راستہ ڈھونڈھے نہیں پاتی کسی جانب نگاہ
اور اس طرح پورے سین کی ایک منظوم نقاشی کر دیگا۔ اور غزل نگار یہی سوچنے کا کہ

کون بھلا رہتا پھرتا ہے آدھی آدھی راتوں کو!

اس بادل کے پردے میں بھی کوئی دل والا ہوگا

بہار آئی ہے دلہکا ہوا ہے آتش گل سے چمن تمام غزل گو اس حسین منظر کی جزئیات

کی تصویر کشی کی طرف رخ نہیں کرے گا۔ وہ محسوس کرے گا کہ خود بہار بہت خوش ہے۔

اس احساس سے وہ بھی خوش ہوگا اور کہے گا

لچک ہے شاخوں میں جنبش ہوا سے پھولوں میں : بہار جھول رہی ہے خوشی کے بھولوں میں

کی ”قید و بند“ ہی سے آزاد کرانے کا بیڑا اٹھالیا۔ یہ نہ سمجھے کہ جس طرح ہر ملک کا اپنا لباس، اپنا طرز معاشرت، اپنا معیار حسن اور اپنا معیار نظر ہوتا ہے، اسی طرح ہر زبان کا اپنا ایک لب و لہجہ اور اپنا ایک مزاج ہوتا ہے۔ وجدان کی تعمیر اور ادبی شعور کی نشو و نما صدیوں میں ہوتی ہے۔ اور اس میں قدیم روایتوں کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ یہ تعمیر نشو و نما ”ذوقِ صحیح“ کی رہبری میں ہوتی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ہر ملک کی قدیم روایتیں بھی مختلف ہوتی ہیں اور ذوق بھی۔ اردو غزل کی بڑی ہمارے تمدن و تہذیب کی عمیق ترین گہرائیوں میں گڑھی ہیں۔ اس کی تعمیر ہمارے ملک کی قدیم روایتوں پر اور اس کی نشو و نما ہمارے ملک کی آب و ہوا میں ہوئی ہے۔ انگریزی نظموں کا لب و لہجہ یا مزاج کیسے اختیار کر سکتی ہے۔ بہر حال وہ وقت بھی میں سمجھتا ہوں گزر گیا ہے۔

چلی شوخی نہ کچھ بادِ صبا کی بگڑنے میں بھی زلف اس کی بنا کی
مرورِ ایام کے ساتھ ساتھ نگارِ غزل کا حسن بھی نکھرنا گیا۔ اور دورِ حاضر کی مشاطگی نے تو اس شاہدِ عینا کی مانگ میں ایسے ایسے موقی جڑ دیئے ہیں جن پر کسی بھی مشاطہ علم و ادب کو ناز ہو سکتا ہے۔
غزل اور خصوصاً عروض و قوافی کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے والے وہ لوگ تھے جن کی علمی صلاحیتیں اگر بہت محدود نہ تھیں تو انگریزی سے متاثر و مرعوب ضرور تھیں۔ یا پھر وہ لوگ تھے جو اتنی ریا سنت اور محنت نہیں کرنا چاہتے تھے، یا نہیں کر سکتے تھے جتنا غزل چاہتی ہے۔ غزل کی بنا و ط اور اس کا مزاج دونوں بہت نازک ہیں۔ وہ کسی بے ڈھنگے پن کو گوارا کر ہی نہیں سکتی۔ جس طرح ایک حسین جسم کے لئے ہر ہر عضو کا متناسب ہونا ضروری ہے۔ اسی طرح غزل کا موزونیت اور انتہائی تناسب چاہتی ہے۔ خصوصاً صورتی حیثیت سے۔ اور عروض و قوافی اس موزونیت اور تناسب کی جان ہیں۔ انہیں سے غزل میں ایک ایسی دلکش اور جاذبِ لوح غنائیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جو اردو اور فارسی کیا، کسی اور زبان کی بھی کسی صنف کو حاصل

رہے۔ سید حسن نعیم صاحب کا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میری ہمت افزائی کی۔
 دورانِ انتخاب میں اور مجموعے بھی نظر سے گزرے جن سے کچھ مدد ملی۔ اور ہمت بھی بڑھی۔
 مثلاً نغمہ عنادل، مؤلفہ راجہ راجیسور راؤ اعنغر۔ علم مجلسی عرف شعروں کی ڈکشنری،
 مؤلفہ مولوی عزیز الدین صاحب۔ لمعات نور، مؤلفہ نور الدین صاحب۔ ترکش،
 مؤلفہ طاہر صاحب گنگوہی وغیرہ۔ اور اب یہ مجموعہ اس مقام پر آگیا ہے جہاں اس کی
 اشاعت کی جاسکتی ہے۔ میں جناب لٹل اہل خاں صاحب سکریٹری حضرت مولانا ابوالکلام
 آزاد، وزیر تعلیمات ہند کا بھی بے حد شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میری بہت ہمت افزائی کی۔
 ظاہر ہے کہ اس مجموعے کو مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ اور اس طرح کے مجموعے کا صحیح
 معنوں میں مکمل ہونا بہت مشکل ہے۔ حضرت مولانا آزاد مدظلہ نے فرمایا ہے کہ ”اس کو
 جامع و مکمل بنایا جاسکتا ہے۔ اگر مؤلف اپنی کاوش و جستجو جاری رکھیں۔ اور
 اصحاب ذوق و نظر بھی ان کی مدد کرتے رہیں۔ مدد کا طریقہ یہ ہے کہ لوگوں کے
 سامنے نئے نئے عنوان اور مزید اشعار آسکتے ہیں۔ اس طرح کا مواد مؤلف کو بھیج
 دیا جائے۔“ میں تو اپنی کاوش و جستجو جاری ہی رکھوں گا۔ ارباب ذوق نے اس طرف
 توجہ فرمائی تو میں اس کو اپنی انتہائی خوش نصیبی سمجھوں گا۔

مجموعے میں غلطیاں بہت ہوں گی۔ ہو سکتا ہے بعض اشعار غلط عنوان میں لکھ
 دیئے گئے ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بعض اشعار غلط چھپ گئے ہوں۔ یہ بھی ناممکن نہیں
 کہ شعر کسی کا ہو، اور لکھا گیا ہو کسی اور کے نام سے۔ شعراء کرام کے سوانح میں بھی غلطیاں
 ہوں گی خصوصاً تاریخ اور سنہ میں۔ یہ غلطیاں مجھے بتادی جائیں۔ ان شاء اللہ آئندہ
 اشاعت میں ان کی اصلاح ہو جائے گی۔

اب اس ”گلستانِ ہزار رنگ“ کی گلچینی کی جائے۔ اور دیکھا جائے کہ

کبھی وہ ایسا محسوس کرتا ہے کہ بہار بھی کسی کے انتظار میں ہے۔ کہتا ہے سہ
شجر شجر نگراں ہے، کلی کلی بیدار : نہ جانے کس کی نگاہوں کو ڈھونڈھتی ہے بہار
مختصر یہ کہ مناظر فطرت کے رنگین سر و سامان کو بھی وہ اپنے ہی محسوسات کی سنگار میں زیر
سجاتا ہے۔

داستانِ لطیف ہے جی چاہتا ہے کہے جاؤں۔ مگر اس کا نہ موقع ہے نہ وقت۔ اب صرف
ایک بات اور عرض کرتا ہے۔ غزل کے مستقبل کے متعلق کبھی کبھی تشویش کا اظہار کیا جاتا
ہے۔ میرا خیال ہے کہ غزل کا مستقبل بہت تابناک ہے۔ اس کا اپنا حسن اس کی بقا کا ضامن
ہے۔ جب تک ذوق جمالیاتی قائم ہے۔ ایمائیت اور رمزیت کو سمجھنے کی صلاحیت قائم
ہے۔ حسن اور حسن شناس نظر قائم ہے، غزل زندہ اور تابندہ رہے گی۔ اور جب یہ سب
کچھ نہ رہے گا، تو غزل بھی نہ رہے گی۔ اور پھر دنیا میں رہ ہی کیا جائے گا۔ !

اب مجھے اس انتخاب کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہیے۔ یہ محض اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم
نہا کہ انتخاب کا یہ کام حسن انجام تک پہنچا۔ اور حضرت مولانا ابوالکلام آزاد مدظلہ نے
اس مجموعے کا مقدمہ لکھنے کی زحمت گوارا فرمائی۔ میں حضرت مولانا مدظلہ کا شکریہ ادا
کرنا سو ادب سمجھتا ہوں۔

اس طرح اشعار کا انتخاب کرنے کی تحریک میرے عزیز دوست جمیل منظہری نے کی
اور اس کے لئے میں ان کا شکر گزار ہوں۔ ۱۹۷۳ء میں میں نے انتخاب کا کام شروع
کیا۔ پیشے کی مشغولیتیں اکثر سدا راہ ہوئیں۔ کبھی کبھی ہمت جواب دینے لگی۔ مگر احباب
خصوصاً اختر اور یومی صدر شعبہ اردو، پٹنہ یونیورسٹی۔ بھائی عبدالغنی صاحب ایڈووکیٹ
مونگیر۔ نواب زادہ شہاب الدین احمد خاں اور سمیع احمد ڈیٹی مجسٹریٹ برابر دل بڑھاتے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

- پتہ یوں تو بتاتے ہیں وہ سب کو لامکاں اپنا
مگر معلوم ہے رہتے ہیں وہ ٹوٹے ہوئے دل میں
(انیس احمد انیس، داؤد نگری)
- لاکھ نادان سہی، ایسے بھی ہم کو رہیں
کہ چن دیکھ کے ذکر چمن آرا نہ کریں
(وحشت کلکتوی)
- تو کہاں ہے کہ تری راہ میں یہ کعبہ و دیر
نقش بن جاتے ہیں منزل نہیں ہونے پاتے
(فانی بدایونی)
- میری ہستی گواہ ہے کہ مجھے
تو کسی وقت بھولتا ہی نہیں
(فانی بدایونی)
- جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا
تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
(میر درد)
- میں درحرم کے شکاف سے تجھے جھانک لوں یہی تھی ہوس
یہ نہیں تو پھر درصومعہ ہو قریب ہو تو وہیں سہی
(شاد عظیم آبادی)
- نہ کیس جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی
مے جرم خانہ خراب کو ترے عفو بندہ نواز میں
(اقبال)

چمن زار اُردو میں کیسے کیسے دلفریب اور دیدہ زیب پھول ہیں۔ ایسے شگفتہ پھولوں
پر تو کسی بھی چمنستانِ علم و ادب کو ناز ہو سکتا ہے !

سید بہاء الدین احمد
آرہ (بہار)



ہماری رضا جوئیوں کو دُعا دے

ترے ناز کو بے نیازی سکھا دی

(احسان دانش)

عُلم پر ان کے جان دیتا ہوں

میں نہیں جانتا قضا کیا ہے

(حسرت موہانی)

وقفِ تسلیم و رضا چاہیے دل عاشق کا

ساحر آسان نہیں بندہ جاناں ہونا

(پنڈت امر ناتھ ساحر)

اس کو نہ سوچئے کہ ستم یا کرم ہوا

خجر اٹھائیے۔۔۔ تسلیمِ خم ہوا

(احسان علی احسان، شاہجہا پوری)

تری خوشی سے اگر غم میں بھی خوشی نہ ہونی

وہ زندگی تو محبت کی زندگی نہ ہونی

(جگر مراد آبادی)

سخت مشکل ہے شیوہ تسلیم

ہم بھی آخر کو جی چرانے لگے

(حانی)

میں جیا بھی دُنیا میں اور جان بھی دیدی

یہ نہ کھل سکا لیکن آپ کی خوشی کیا تھی

(فانی بدایونی)

دارورسن :-

بس اتنے پر ہوا ہنگامہ دارورسن پیدا

کہ لے آغوش میں کیوں آئینہ ہر درخشاں کو

(صغر گوٹروی)

یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا

ہر ماری کے واسطے دارورسن کہاں (رند)

گلوئے عشق کو دارورسن پہنچ نہ سکے

تو لوٹ آئے ترے سرِ بلند کیا کرتے!

(فیض احمد فیض)

سانس جہاں تک آئے جائے ایک ہی دھن بجائے جا
(آرزو لکھنوی)

جس نے بنائی بانسری گیت اُسی کے گائے جا

محمود ایک بردہ ہے جس کے ایاز کا
(دماغ)

مجھ کو نہ کیونکر اس کی غلامی پہ فخر ہو

ایمان و عرفان

ایمان و کفر:-

بات اتنی ہے اب اس کا جس قدر طومار ہو
(لاڈلے صاحب بقیہ عظیم آبادی)

آپ کا سودائی ہے، کافر ہو یا دیندار ہو

گُفر آیا ترے وحشی کو نہ اسلام آیا
(اشرف)

ہو لبوں پر تری تصویر ہے سینے سے لگی

اے یارب! راز دل ان پر بھی ظاہر ہو گیا!
(میر سوز)

اہل ایمان سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا

معا ساقی سے اپنے ہمیں اور جام سے کام
(سودا)

نہ نرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے کام

تسلیم و رضا:-

تری مرضی سے وابستہ ہوا اللہ سے غم میرا!
(فانی بدایونی)

زہے تقدیر ناکامی کہ تیری مصلحت ٹھہری

بے نیازی تری عادت ہی سی
(غالب)

ہم بھی تسلیم کی غو ڈالیں گے

گُستانِ ہزار رنگ

بلا میں پڑنے کو کچھ اختیار لیتا جا
(ناسخ)

آیا ہوں اختیار کی تہمت لئے ہوئے
(فانی)

رات کو رو رو صبح کیا اور صبح کو رو رو شام کیا
(میر)

سا پنے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو میں
(فانی)

تقدیر کیا ہے آپ کا منشا کہیں جسے
(آزاد انصاری)

باز آئے اس اختیار سے ہم
(قیوم نظر)

کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار دے
(ذوق)

چلا عدم سے میں جب رات تو بول اٹھی تقدیر

محشر میں جبر دوست سے طالب ہوں داد کا

یاں کو سیفِ وسیعہ میں ہم کو دخل جو ہے سوا اتنا ہے

فانی ترے عمل ہمہ تن بھر ہی سہی

تدبیر کیا ہے آپ کی جانب سے حکم کار

وہ بخیر کی لذتوں کا عالم!

اس بھر پر تو ذوق بشر کا یہ حال ہے

ظاہر و باطن :-

آثار عیاں اور ہیں، آثار نہاں اور

(عباس سہارنپوری)

کچھ نہ پائیں گے وہاں رنج و مصیبت کے سوا
(حسرت موہانی)

اس عالم اسباب کے ظاہر پہ نہ جانا

اہل ظاہر نہ کریں کوچہ باطن کی تلاش

قد و گیسو سے چلے دار و رسن تک پہنچے
(سراج الدین ظفر)

گیسو و قد یار کی بات آہی گئی ہے
(منظر امام)

راستہ ایک تھا ہم عشق کے دیوانوں کا

آیا ہے کبھی ذکر اگر دار و رسن کا

حرم و دیر :-

زندگی ہے تو فیقروں کا بھی پھیرا ہوگا
(ریاض خیر آبادی)

تو اگر پردہ اٹھا دے تو توہی تو ہو جائے
(برق)

اب خدا معلوم وہ کعبہ تھا یا بتخانہ تھا
(طالب باغی)

اے راہروہے کام یہاں امتیاز کا
(داغ)

ہم مئے عشق سے سرشار چلے جاتے ہیں
(داغ)

مجھ کو خبر نہیں مری مٹی کہاں کی ہے
(داغ)

کعبہ سُننتے ہیں کہ گھر بے بڑے داتا کا ریاض

حرم و دیر کے جھگڑے ترے چھپنے سے پڑے

بیخودی میں ہم تو تیرا دُسمجھ کر جھک گئے

ہر چند راہ کعبہ و بتخانہ ایک ہے

ہم نہیں جانتے کچھ دیر و حرم کا راستہ

کبھی کی ہے ہوس کبھی کُوئے بتاں کی ہے

تجربہ و اختیار :-

چاہیں ہیں سو آپ کریں ہیں مفت ہمیں بدنام کیا
(میر تقی میر)

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی

گلستانِ ہزار رنگ

وہ جو خم ہیں آپ کی زلفِ پریشاں کے لئے
(اختر)

کسی کی ناؤ کوٹنا رے اسی بہانے لگی

(جمیل منہری)

کہ جن کو ڈوبنا ہے ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں
(اقبال)

یہ قیدِ نظر کی ہے وہ فکر کا زنداں ہے
(اصغر گوندوی)

جس جگہ بیٹھ گئے اپنی وہی منزل ہے
(شیخ بقا اللہ نقا)

کچھ حقیقت بھی ہے انساں کی کہاں تک پہنچے
(بتیاب عظیم آبادی)

کتنے اوہام سے گزے تو یقین تک پہنچے
(روشن عدیقی)

آخر انسان ہوں یوں عقل کہاں تک پہنچے
(بتیاب عظیم آبادی)

نارسائی سی نارسائی ہے

(رفانی)

میری قسمت میں خدا جانے کہاں سے آگئے

کسی کی ناؤ کو طوفاں نے غرق آب کیا

مجھے روکیگا تو اے نا خدا کیا غرق ہونے سے

قیدِ تعین :-

بچِ حُسنِ تعین سے ظاہر ہو کہ باطن ہو

کچھ تعین نہیں اس راہ میں چوں ریگِ رواں

وہم و یقین :-

عقل دوڑائی بہت کچھ تو گماں تک پہنچے

کون جانے کہ ترے حُسنِ شناسانِ ازل

رُخ سے پردے کو ہٹا حُسنِ یقین تک پہنچا

وہم کو بھی ترا نشان نہ ملا

مجاز و حقیقت :-

مجاز اور حقیقت کچھ اور ہے یعنی

ترمی نگاہ سے تیرا بیان نہیں ملتا

(فانی)

یہ سب ہے اک خواب کی سی حالت جو دیکھتا ہوں سحر نہیں

(اعتر گوندوی)

یہ تر عالمِ مستی وہ تر عالمِ ہوش

(فانی)

پائی ہے میں نے خواب میں تعبیر خواب کی

(اصغر گوندوی)

کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہیں مری جبینِ نیاز میں

(اقبال)

مجاز کیسا کہاں حقیقت ابھی تجھے کچھ خبر نہیں ہے

کچھ نہ فحرت ہے نہ کثرت، نہ حقیقت، نہ مجاز

حل کر بیا مجاز و حقیقت کے راز کو

کبھی اے حقیقت منظرِ نظر آ باس مجاز میں

معرفت الہی :-

کوئی اُن کو سمجھ بھی لے تو پھر سمجھا نہیں سکتا

جو اس حد پر پہنچ جاتا ہے وہ خاموش رہتا ہے

(نخشب جارجوی)

بندگی سے خدا نہیں ملتا (دراغ)

اب آشنا کہاں کوئی نا آشنا کہاں!

(مضطر مظفر پوری)

عاشقی سے ملے گا اے زاہد

اُن کا پتہ ملا تو پھر اپنا پتہ کہاں

قضا و قدر :-

دیکھ فانی وہ ترمی تدبیر کی مہیت نہ ہو

اک جنازہ جا رہا ہے دوش پر تقدیر کے

(فانی)

یوں اگر دیکھے کیا کچھ نہیں یہ مُشتِ نغمہ

(پنڈت دتاتریہ کیفی)

اور اگر سوچے تو خاک بھی انساں میں نہیں

(رہادشاہ ظفر)

نظر آدمی اُسکو نہ جانے گا، وہ ہو کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا

قطرۂ تنک مایہ بحرِ بیکراں ہے تو

اپنی ابتدا ہو کر اپنی انتہا ہو جا

(اصغر گونڈوی)

انجام :-

غضب ہے بے ستوئے دل کا یہ انجام ہو جانا

کہ منزل دور ہو اور راستے میں شام ہو جانا

(شعری بھوپالی)

بہارِ انجام سمجھوں اس چین کا یا خزاں سمجھوں

زبانِ برگ گل سے مجھ کو کیا ارشاد ہوتا ہے؟

(اصغر گونڈوی)

خیر اے عمدہ محبت، ترے انجام کی خیر

انتہا کی یہ مسرت ہے جو آغاز میں ہے

(رضا لکھنوی)

پہلی سی رُکاوٹ نہیں، اب ہو نظرِ لطیف

آغاز سے بہتر ہوا انجام ہمارا

(نواب شاہجہاں بیگم والیہ بھوپال)

حالِ انجام عشق کیا کیے

اب تو ہم بھی لگے ہیں پھپھانے

(فراق گورکھپوری)

وہی :-

انظر اور ذوقِ نظر دینے والے

عجب شے بنا دی ہے دُنیا کے فانی!

(حفیظ جالندھری)

آفرینش

ابتدا و انتہا :-

اگ تھے ابتداءے عشق میں ہم

ہو گئے خاک انتہا یہ ہے

(حسرت موہانی)

ابتدا وہ تھی کہ دُنیا تھی ملامت گرمی

انتہا یہ ہے کہ کوئی کچھ نہیں کہتا مجھے

(اُسی الدنی)

ابتدا وہ تھی کہ جینے کے لئے مرنا تھا

انتہا یہ ہے کہ مرنے کی بھی حسرت نہ رہی

(ماہر القادری)

ابتدا وہ تھی کہ جینا تھا محبت میں محال

انتہا یہ ہے کہ اب مرنا بھی مشکل ہو گیا

(جگر مراد آبادی)

انسان :-

میت سہل ہیں جانو، پھرتا ہے فلک برسوں

تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

(میر)

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف

اور اس ضعیف سے کُل کام دو جہاں کے لئے

(ذوق)

فطرتِ آدم میں تھی اللہ کیا نشوونما!

ایک مٹھی خاک یوں پھیلی کہ دُنیا ہو گئی

(شاقب لکھنوی)

خُدا تو ملتا ہے انسان ہی نہیں ملتا

یہ چیز وہ ہے جو دیکھی کہیں کہیں میں نے

(اقبال)

گُلستانِ ہزار رنگ

کہ جو میں یہاں نہ ہوتا بھی کاروبار ہوتا
(اسمعیل میرٹھی)

یہ منزل نہیں بے خبرِ راہ ہے

(میر)

اس خیاباں سے گزر جائیے دریا ہو کر
(جعفر عباس جعفر سارپنوری)

مگر پھر کیا کروں آتسی، اسی دُنیا میں رہنا ہر
(آتسی الدنی)

مگر اب اپنا دل بہلا رہا ہوں

(آتسی الدنی)

جتنا خیال کرتے اتنا ملال ہوتا

(آتسی الدنی)

پتھر تو یہ ہے کہ یہ اسبابِ ہماں کچھ بھی نہیں
(پروفیسر الدین شمس عظیم آبادی)

کہ بیٹھ کر کسی گوشے میں رو بیا کرتے

(آتسی الدنی)

یہ دُنیا ہو یا وہ دُنیا اب خواہشِ دُنیا کون کرے

(معین احسن جذبی)

اگر نہیں ہوں تو کیونکر جو ہوں تو کیا ہوں میں

(جگر مراد آبادی)

ہے اس انجن میں یکساں عدم و وجود میرا

جہاں سے تُو رختِ اقامت کو باندھ

دل نشیں دہر کے نقشوں کو نہ ہونے دیجئے

سمجھتا ہوں کہ دُنیا میں ہمیشہ رنج سہنا ہے

سمجھ تو لی ہے دُنیا کی حقیقت

اچھا ہوا کہ چھوٹی خود مجھ سے فکر دُنیا

حاصلِ کار کہ کون و مکان کچھ بھی نہیں

نہ تھی خرابی دُنیا میں اتنی وسعت بھی

مرنے کی دُعائیں کیوں مانگوں جینے کی تمنا کون کرے

کیا ہوں میں :-

اسی تلاش و تجسس میں کھو گیا ہوں میں

ہر شام ہوئی صبح کو راک خواب فرموش

دنیا ہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

(یگانہ چنگیزی)

سہ سہری تم جہان سے گزرے

ورنہ ہر جا جہان دیگر تھا

(میر)

اے ساکنانِ دیر یہ کیا اضطراب ہے!

ایسا کہاں خراب جہانِ خراب ہے

(فراق گورکھپوری)

بے یہ دنیا ایک ہی منانہ ناکام شوق

جس نے جو چاہا الگ تجویز عنوان کر دیا

(تلوک چند محروم)

دُنیا بس اس سے اور زیادہ نہیں ہے کچھ

کچھ روز ہیں گزارنے اور کچھ گزر گئے

(سیح الملک، یلم اجل خاں شیدا)

یُردہ دہر کچھ نہیں ایک ادائے شوخ ہے

خاک اٹھا کے ڈال دی دیدہ امتیازیں

(اصغر گوندوی)

تو بہت سمجھ تو کہہ گزرا فریب رنگِ دُبو

یہ چین لیکن اسی کی جلوہ گاہ ناز ہے

(اصغر گوندوی)

بہت کچھ اور بھی ہے اس جہاں میں

یہ دنیا محض غم ہی غم میں ہے

(اسرار الحق مجاز)

خدا جانتے یہ دنیا جلوہ گاہِ ناز ہے کس کی

ہزاروں اٹھ گئے لیکن وہی رونق ہے مجلس کی

(لامعلوم)

یہ چین یونہی رہے گا اور ہزاروں جانور

اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے

عالم تمام حلقہٴ دَوامِ خیال ہے

(غالب)

نہیست نہ ہو تو ہست نہیست ہستی کی کیا ہستی ہے

(فانی)

اجل آئی تو مجھ کو اپنی ہستی کا یقین آیا

(حکیم ناطق لکھنوی)

طلمِ ہستی فانی! ترا جواب نہیں

(علی اختر اختر)

ہستی کے مت فریب میں آجائو اسد

خود جو نہ ہونے کا ہو عدم، کیا اسے ہونا کہتے ہیں

حیات بخودی کچھ ایسی نامحسوس تھی ناطق

مقام اور بھی ہیں دانش آزمائیکن

نشیب و فراز :-

بڑے بڑوں کے قدم ڈگمگائے ہیں کیا کیا

(یگانہ چلیزی)

جو پل رہے ہیں راہ کو ہموار دیکھ کر

(شاقب لکھنوی)

اسی زمین میں دریا سمائے ہیں کیا کیا

(یگانہ چلیزی)

دھبے مٹے زمین کے نشیب و فراز کا

(آتش)

جب عشق کی بند سی و پستی نظر پڑی

(میر حسن)

بلند ہو تو کھلے تجھ پہ زور پستی کا

وہ کیا سمجھ سکیں گے نشیب و فراز دہر

پہاڑ کا ٹٹنے والے زمین سے ہار گئے

پُتلوں سے خاک کے یہ گڑھے بھر چکیں کہیں

سوچا ہمیں نشیب و فراز زمانہ تب

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سو وہ بھی کیا معلوم!
(فانی)

ہزار حیف کچھ اپنی ہمیں خبر نہ ہوئی

تمام عمر لگی پر مُہم یہ سر نہ ہوئی

خدا ہی جانے یگانہ میں کون ہوں کیا ہوں

(میر حسن)

خود اپنی ذات پہ شک دل میں آئے ہیں کیا کیا

(یگانہ چنگیزی)

میں ہوں وہ مست جس کا ایک جرعہ زمزم و کوثر

میں اس تکوین کے نختا نے میں صہبائے وحایت ہوں

(ڈاکٹر عظیم الدین احمد عظیم آبادی)

حذر کریں مجھ سے اہل خلوت کہ میں اب اک شعلہ ندا ہوں

جو لو چراغِ حرمِ ہرابتک، وہ مشعلِ رہگذر بھی ہوگی

(اجتہاد حسن رضوی)

تراجمال ہے تیرا خیال ہے، تو ہے

مجھے یہ فرصت کاوش کہاں کہ کیا ہوں میں

(اصغر گوندوی)

ہستی و نیستی :-

سُنی حکایتِ ہستی تو درمیاں سے سُنی

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

(شاہ عظیم آبادی)

نہ کچھ فنا کی خبر ہے نہ ہے بقا معلوم

بس ایک بے خبری ہے، سو وہ بھی کیا معلوم!

(اصغر گوندوی)

ہاں کھایو مت فریبِ ہستی

ہر چہ کہیں کہے نہیں ہے

(غالب)

جہاں افسانہ ہستی میں ہے اُلجھا ہوا اختر

حقیقت پر وہ اسرار میں گم ہوتی جاتی ہے (علی اختر)

خلل دماغ میں ہے تیرے پارسائی کا

(سودا)

ایک جاگہ آگ پانی کیونکہ ہو

(غلام مصطفیٰ یکرنگ)

نظر ہے جام پر میری سدا اور دل ہے شیشے میں

(نہرسن)

برہمن دے، تو سجدے کر کے مٹی کے صنم لے لو!

(امیر مینائی)

ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارسا کہنے کو ہیں

رہن

با اینہم ریاض بڑے ہاں اب بھی ہیں

ابا غفرانی

کاش ظاہر ہو کہ یہ کید راز ہے

آزاد الہادی

میری پرہیزگاریاں نہ گئیں

(عسرت موہانی)

ریاض آپ کو کچھ ہیں چہ سنتے ہیں

(ریاض جبر آبادی)

تو بہ کرنی تھی کہ بدنی چھپا گئی

(اختر شیرانی)

دکھاؤں گا تجھے راہ اس آفت دیں کو

پارسائی اور جوانی کیونکہ ہو

حسن گر پارسا ہوں میں تو ناچاری سے ہوں ورہ

نہیں ملنے تک اے شیخ حرم سارا تقدس ہے

ہو گئے نام بُتوں سننے ہی مومن بقیہ را

جب دیکھے تو ہے مئے و معشوق پر نگاہ

حضرت آزاد، آپ اور اتقا!

مئے و مینا سے یاریاں نہ گئیں

بڑے پاک باطن، بڑے صاف طہنت

پارسائی کی جوانمردگی نہ پوچھ

مری رفتوں سے لرزاں کبھی ہر ماہ و انجم
مری پستیوں سے خائف کبھی اوج خروانہ
(معین حسن جلدی)

اوامر و نواہی

سرا و جزا

اوامر و نواہی :-

مجھ سا بھی کوئی ہوگا محروم دین و دنیا
رد کردہ اوامر، حسرت کش مناہی
(۹)

منع ہے لذتِ غم بھی فانی
ہم گیری نواہی کو نہ پوچھ
(فانی)

بندگی :-

یہی ہے زندگی اپنی یہی ہے بندگی اپنی
نہ اُن کا نام آیا اور گردن جھک گئی اپنی
(ماہر القادری)

نہ بتانے کو جاتے ہیں نہ کہے میں بھٹکتے ہیں
جہاں تم پاؤں رکھتے ہو وہاں ہم سر پٹکتے ہیں
(رکن الدین عشق عظیم آبادی)

بندہ پرور! میں وہ بندہ ہوں کہ بہر بندگی
جس کے آگے سر جھکا دوں گا خدا ہو جائے گا
(آزاد انصاری)

اپنی ہم بندگی پہ بھولے تھے
پھر جو دیکھا تو واں خدائی ہے
(مشتاق)

پارسائی و رندمی :-

پوچھتی ہے وہ نرگس مخمور
کس کو دعویٰ ہے پارسائی کا (۹)

جنت :-

سُنّتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب دُست

لیکن خدِ اکرے وہ تری جلوہ گاہ ہو

(غالب)

جنت کو اُن کے حُسن سے پہچانتا ہوں میں

جنت ہے اُن کی صورتِ زیبا مرے لئے

(عابد لاہوری)

گئے جنت میں اگر سوزِ محبت والے

تو یہ جانور ہے دوزخ میں یہ جنت والے

(ذوق)

جائے ہے جی نجاتِ کرم میں

ایسی جنت گئی جہنم میں

(میر)

جنت و جہنم :-

تیرا ملنا ترا نہیں ملنا

اور جنت ہے کیا جہنم کیا

(جگر مراد آبادی)

مجھے واعظ کی جنت کی حقیقت آگ کی دھمکی

کسی کا فردا کی ہاں نہیں معلوم ہوتی ہے

(عظیم الدین احمد عظیم، عظیم آبادی)

رحمت :-

یارِ تری رحمت سے یا یوس نہیں فانی

لیکن تری رحمت کی تاخیر کو کیا کیئے !

(فانی)

بیٹھے بیٹھے مجھے آیا ہے گناہوں کا خیال

آج شاید تری رحمت نے کیا یاد مجھے

(احسان دانش)

نہ ملا کوئی غارتِ ایماں

رہ گئی شرمِ پارسائی کی

(حالی)

شب کو مئےِ خوب سی پی، صبح کو توبہ کر لی

رند کے رند رہے، ہاتھ سے جنت نہ گئی

(ضامن علی جلال)

باتِ رندی کی مجھ کو آتی ہے

پارسائی کی پارسا جانے

(جوش ملیحانی)

پاکی دامن :-

اتنا نہ بڑھا پاکی دامن کی حکایت

دامن کو ذرا دیکھ ذرا بتِ رقبہ دیکھ

(مصطفیٰ خاں شیفۃ)

حسنِ عمل :-

مثلِ نگین جو ہم سے ہوا کام، رہ گیا

ہم روسیہ جاتے رہے نام رہ گیا

(میر درد)

کیا پوچھنا ہے اُن کا حینوں پہ جو مٹے

کیا کہنا جن کے ساتھ یہ حسنِ عمل گیا!

(ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی)

اے فلک کچھ تو اثرِ حسنِ عمل میں ہوتا

نیشہ اک روز تو واعظ کے بغل میں ہوتا!

(دانش)

جزا :-

سوداگری نہیں یہ عبادتِ خدا کی ہے

اے بے خبر جزا کی تمتا بھی چھوڑ دے

(اقبال)

نگاہِ لطف و عنایت سے فیضیاب کیا

مجھے حضور نے ذرے سے آفتاب کیا

(جلیل مانگے ری)

غلط ہو جاتے ہیں سب رنج و غم ایسا بھی ہوتا ہے

کبھی اُس بُت کا اندازِ کرم ایسا بھی ہوتا ہے

(مضطر مظفر پوری)

بخشش یار جو مخصوص تھی مجھ سے اے والے

اب وہی مایہ نازِ دگر اٹھری ہے

(حسرت موہانی)

قیامت :-

ملا جو موقع تو روک لوں گا جلالِ روزِ حساب تیرا

پڑھوں گا رحمت کے وہ قصیدے کہ ہنس پڑیگا عتاب تیرا

(جوش ملیح آبادی)

قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے

مجھے دادِ خواہی کی طاقت کہاں ہے

(محمد یار خاکسار)

اُٹھائوں خوفِ زدہ میں لحد سے قبل از وقت

کہ سب سے پہلے مری حشر میں پکار نہ ہو

(رباض خیر آبادی)

یاں وہ لے دے ہوئی آکر کہ الہی توبہ

ہم تو سمجھے تھے کہ حشر میں تماشا ہوگا

(")

اک حشر اور چاہیے اس رُوسیاہ کو

فانی زمین حشر میں غیرت سے گر گیا

(فانی بدایونی)

کیا جانے کہ حشر ہو کیا صبح حشر کا

بیرار تیرے دیکھنے والے ہوئے تو ہیں

(")

سُنتا ہوں کہ ہنگامہ دیدار بھی ہوگا

اک اور قیامت ہے بالائے قیامت (فانی)

اس طرف رخ تری رحمت کا جو دیکھا دم حشر

مل گئے دوڑ کے زاہد بھی گنہگاروں میں

(۹)

سنرا :-

سوجان سے ہو جاؤں گا راضی میں سنرا پر

پہلے وہ مجھے اپنا گنہگار تو کر لیں

(اکبر الہ آبادی)

اے حُسن! جو سنراے تمت ہو وہ قبول

لیکن مری نظر کو پھر اک بار دیکھ کر

(دل شاہجہاں پوری)

سنرا میں تو ہر حال میں لازمی تھیں

خطائیں نہ کر کے پشیمانیاں ہیں

(آزاد انصاری)

مجھ کو شکایت ستم ناروانس ہیں

دل کی سنرا یہی ہے تمہاری خطائیں

(فانی)

مرے شوق سنرا کا خوفناک آغاز تو دیکھو

کسی کا بھرم ہو، اپنی خطا معلوم ہوتی ہے

(آزاد انصاری)

طاعت و عبادت :-

جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد

پر طبیعت ادھر نہیں آتی

(غالب)

طاعت میں تا ہے نہ منے و انجبین کی لاگ

دوزخ میں ڈال دے کوئی لے کر بہشت کو

(غالب)

عطا :-

دینے والے تجھے دینا ہے تو اتنا دیدے

کہ مجھے شکوہ کوتاہی داماں ہو جائے (بیم وارثی)

نیری اک ایک اوپچانی اپنی اک ایک خطا مان گئے
(زہرہ نگاہ)

گناہگار :-

گناہگار کی حالت ہے رحم کے قابل غریب کشمکشِ جبر و اختیار میں ہے
(فانی بدایونی)

جو ٹھوکر ہی نہیں کھاتے وہ سب کچھ ہیں مگر واعظ! وہ جنکو دستِ رحمت خود سینھالے اور ہوتے ہیں
(نیاٹ ہری چند اختر)

غیرت سے رنگِ نامہ اعمال اڑ نہ جائے کیفیتِ نگاہِ گنہگار دیکھ کر
(یگانہ چنگیزی)

وہ ہے مختار سزا دے کہ جزا دے فانی دو گھڑی ہوش میں آنے کے گنہگار ہیں ہم
(فانی بدایونی)

تلاشِ جستجو

آبلہ پا :-

شکوہ آبلہ ابھی سے میرے ہے پیالے ہنوز دلی دُور
(میر)

نرپ کے آبلہ پا اٹھ کھڑے ہوئے آخر تلاشِ یار میں جب کوئی کارواں نکلا
(یگانہ چنگیزی)

دُعا دیتی ہیں راہیں آج تک مجھ آبلہ پا کو مرے قدموں کی گُلکاری بیاباں سے چمن تک ہے
(مجرعہ سلطانیوری)

حشر کی دُھوم ہے سب کہتے ہیں یوں ہے یوں ہی

فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں
(محمد علی تشنہ)

ایک میدانِ قیامت ہی پہ موقوف نہیں

تم قدم رکھتے جہاں پر وہیں حشر ہوتا
(بتیاب عظیم آبادی)

گناہ و خطا :-

بیخبر! دلکشی دہر کو الزام نہ دے

تیری فطرت نے سکھایا تجھے عصیاں کرنا
(آسی الدینی)

عجز گناہِ کرم تک ہیں عصمتِ کامل کے جلوے

پستی ہے تو بلندی ہے، رازِ بلندی پستی ہے
(فانی بدایونی)

سنا ہے حشر میں شانِ کرم بتیاب نکلے گی

لگا رکھا ہے سینے سے متاعِ ذوقِ عصیاں کو
(اصغر گونڈوی)

تیری ہزار برتری، تیری ہزار مصلحت

میری ہر اک شکست میں میرے ہر اک قصو میں
(اصغر گونڈوی)

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد

یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
(غالب)

رکھتا ہے تلخ کامِ غم لذتِ جہاں

کیا کیجئے کہ لطف نہیں کچھ گناہ میں
(ناطق گلا دھٹی)

مانوس اعتبارِ کرم کیوں کیا مجھے

اب ہر خطائے شوق اسی کا جواب ہے
(جگر مراد آبادی)

میری خطا پہ آپ کو لازم نہیں نظر

یہ دیکھئے مناسبِ شانِ عطا ہے کیا (حشر موہانی)

جانے کہاں نکل گیا، میں تجھے ڈھونڈتا ہوا
(اثرِ صباؑ)

نکل گئے ہیں بہت دُور جستجو سے ہم
(ربیعِ ثانیؑ)

منزلِ مہر و ماہ تک پہنچے
(نہایتِ آئندہ موہن زلتی گلزارِ دہلویؑ)

نظر آتا ہے مجھے نقشِ کفِ پا اپنا
(فانی بدایونیؑ)

پھر جو گم ہو تو جستجو نہ کرے
(اصغر گوندویؑ)

اک طریقِ جستجو یہ دردِ مجھوری بھی ہے
(اصغر گوندویؑ)

ہولے گل میں ہم کس وادی پر خار میں آئے
(آتشؑ)

جگہ وہ کون سی ہے تو جہاں نہیں ہوتا
(عزیز لکھنویؑ)

یہ تو نہیں ہوا کہ ہم ارماں نہ کر سکے!
(ناطق کلاوٹھیؑ)

مزے کی چیز ہے یہ ذوقِ جستجو میرا
(دھشت کلتریؑ)

مہرِ حارِ عقل سے پرے، رفعتِ عرش سے بلند

ہمیں خدا کے سوا کچھ نظر نہیں آتا

جستجو میں ترمی ہم آوارہ

جا کے شاید پٹ آتا ہوں کہ منزل کے قریب

پہلے ہستی کی جستجو ہے ضرور

حسرتِ ناکام میری کام سے غافل نہیں

عدم سے جانبِ ہستی تلاشِ یار میں آئے

اٹھائے جا کے کہاں لطفِ جستجو کوئی

شرطِ اُن کی جستجو تھی، نہ پایا، نہیں سہی

نشانِ منزلِ جاناں ملے ملے نہ ملے

ہائے دل کھول کے کچھ کہہ نہ سکے سوزِ دروں

آبلے ہم سخنِ خسار نہ ہونے پائے

(شبلی نعمانی)

یہ عجبتیں بھی دیکھے لاتی ہیں رنگ کیا

مہمانِ خارِ پاؤں کے چھالے ہوئے تو ہیں!

(فانی بدایونی)

بیرِ ردی سے طے کیجُو نہ راہِ طلبِ یار

ہاں ٹوٹنے پائے نہ کوئی پاؤں کا چھالہ

(راسخِ عظیم آبادی)

بگولہ :-

جن کو ہم سمجھا کئے ابر بہار

وہ بگولے کتنے گلشن کھا گئے

(احمد ندیم قاسمی)

ہر خپہ بگولہ مضطر ہے، اک جوش تو اس کے اندر ہے

رنگِ وجود تو ہے، اک قصہ تو ہے، یحییٰ سہی، بر بادِ سی

(اکبر الہ آبادی)

جستجو :-

کہاں کہاں دلِ مشتاقِ دیدنے نہ کہا

وہ چمپکی برقِ تجلی وہ کوہِ طور آیا!

(دراغ)

اُسے ڈھونڈتے مے کھوئے گئے

کوئی دیکھے اس جستجو کی طرف!

(میر)

دل کو ہونا تھا جستجو میں خراب

پاس تھی ورنہ منزلِ مقصود

(معین احسن جانی)

بھٹکتی ہیں نظریں مری ہر طرف

خدا جانے کس بھیس میں تُو ملے

(افسر میرٹھی)

کون چھڑائے اپنا دامن
(جلد مراد آبادی)

کانٹوں کا بھی کچھ حق ہے آخر

راہ و راہبر:-

ابھی راہ محبت کو طے کریں کیونکر

یہ راستہ تو مسافر کے ساتھ چلتا ہے

(احمد سہارنپوری)

منزل کی جستجو سے پہلے کسے خبر تھی

رستوں کے پیچ ہوں گے اور رہنما نہ ہوگا

(آزاد انصاری)

ٹھہرا گیا ہے لا کے جو منزل میں عشق کی

کیا جانے رہنا تھا کہ رہن تھا، کون تھا

(آغا جوتشت)

چلتا ہوں تھوڑی دُور ہر اک راہرو کیساتھ

پچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

(غالب)

گردِ نواز کوئی شمسوار راہ میں ہے

بلند آج نہایت غبار راہ میں ہے

(آتش)

رہِ غربت میں اپنا زور پائے تا تو ان تک ہے

مگر اس کا بھروسہ کیا ہے، یہ بھی ہے جہان تک ہے

(ناطق گلاؤٹھی)

سفر:-

سفر ضرور ہے اور عذر کی مجال نہیں

مزرہ تو یہ ہے، نہ منزل نہ راستہ معلوم

(شاد عظیم آبادی)

یہ طولِ سفر، یہ نشیب و فراز

مسافر کہاں تک سنبھلتا رہے

(عزت مسیانی)

ہے جُستو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں اب ٹھہرتی ہے دیکھئے جا کر نظر کہاں

(حالی)

بحرِ س :-

تھی کسی در ماندہ رہرو کی صدائے دردناک

جس کو آوازِ رحیلِ کارواں سمجھا تھا میں

(اقبال)

آتی ہے صدائے بحرِ سِ ناقہ لیلے

صد حیف کہ مجنوں کا قِرم اُٹھ نہیں سکتا!

(ذوق)

رہرواں کہتے ہیں جس کو بحرِ سِ محل ہے

محنتِ راہ سے نالاں وہ ہمارا دل ہے

(شیخ بقا، اللہ بقا)

ایک دن تجھ سے سُنک اُٹھتے نہ دیکھا کارواں

اے بحرِ سِ! حاصل کچھ اس فریادِ بے تاثیر کا!!

(سودا)

یارِ ان تیز گام نے محل کو جالیا

ہم جو نالہ بحرِ سِ کارواں رہے

(۹)

خار :-

سرخِ خارِ بیا باں یہ نشان دیتی ہے

کہ یہاں سے ترے دیوانے یہاں تک پہنچے

(بتیاب عظیم آبادی)

پھر بہار آئی وہی دشتِ نورِ دی ہوگی

پھر وہی پاؤں وہی خارِ مغیلاں ہوں گے

(دومن)

گلشنِ پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز

کانٹوں سے بھی نباہ کئے جا رہا ہوں میں

(جگر مراد آبادی)

گلستان ہزار رنگ

قرب کی راہوں میں میری راہ اک دُوری بھی ہے

(اسفر گوندوی)

تیری حسرت لئے مرجانے والے اور ہوتے ہیں!

(ہری چند اختر)

میری محرومی کی راہوں سے یہ دی اُس نے صدا

جنہیں حاصل ہے تیرا قرب، خوش قسمت سہی لیکن

کارواں :-

جھپک رہی ہیں زمان و زمین کی آنکھیں

ہزار گردشِ شام و سحر سے گزرے ہیں

سفر کرتے ہوئے منزل بہ منزل جا رہے ہیں ہم

اندھیری رات، تھکی ہمتیں، گراں منزل

میں اکیلا ہی چلا تھا جانبِ منزل، مگر

رفتگاں میں جہاں کے ہم بھی ہیں

گمراہی :-

جمیل کو گمراہی مبارک، کہ اب تو سامان بھی وہی ہے

مگر ہے قافلہ آمادہ سفر پھر بھی

(فراق گورکھپوری)

وہ قافلے جو تیری راہ گزرے گزرے ہیں

(صوفی تبسم)

مجھے یہ ساری دُنیا کارواں معلوم ہوتی ہے

(تلوک چند محروم)

سلامتی کی دُعا مانگ کارواں کے لئے

(نسال سیوہاروی)

لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

(مجر و ج سلطانپوری)

ساتھ اس کارواں کے ہم بھی ہیں

(میر)

جو دل کی وحشت کا ہر تقاضا، خرد کا میلان بھی وہی ہے

(جمیل مظہری)

سفر بے شرط۔ مسافر نواز بہتیرے

ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے
(آتش)

محل سجا ہوا پے عزم سفر ہے آج

اے جانِ قہیں! تیرا ارادہ کدھر ہے آج؟
(۹)

درو دیوارِ پشست سے نظر کرتے ہیں

نوشِ ربو اہلِ وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
(واحد علی شاہ اختر)

طُور :-

دیکھا ہے برقِ طُور کو بھی فرشِ خاک پر

افتادگیِ عشق اگر نارسا نہ ہو
(اسغر گوندوی)

نہ رو کے طُور تو ہم جائیں عرش سے اونچے

ہماری راہ سے پتھر ذرا ہٹا دینا
(ریاض خیر آبادی)

غبارِ راہ :-

گر خاک ہی ہونا تھا مجھ کو، تو خاک رہِ صحرا ہوتا

اک کوششِ پیہم تو ہوتی، اُٹھتا ہوتا، گرتا ہوتا
(جمیل منہری)

ہوئے ہیں خاکِ سرِ راہ اس کے ہم انشا

بڑا غضب ہے جو یہ بھی فلک نہ دیکھ سکے
(انشاء)

قافلے یا مٹ گئے یا بڑھ گئے

اب غبارِ راہ بھی اُٹھتا نہیں
(فراق گورکھپوری)

قربِ دوری :-

دل ہی میں نہیں رہتے آنکھوں میں بھی رہتے ہو

تم دُور بھی رہتے ہو، تو دُور نہیں رہتے
(فانی بدایونی)

گزر رہے ہیں اب ان منزلوں سے دیوانے

(اقبال صفی پوری)

چھوڑ آیا تھا جہاں تُو، وہ مری منزل نہ تھی

(سیاہ اکبر آبادی)

وہ کیا کرے کہ نہ دیکھا ہو جس نے منزل کو

(وحشت کلکتوی)

یہاں منزل کو بھی ہم جادہ منزل سمجھتے ہیں

(اصغر گونڈوی)

میں تو چلتے ہی چلتے ہار گیا

(میر بشیر علی افسوس)

سرخِ عقل سے گزرے تو یہاں تک پہنچے

(حفیظ ہوشیار پوری)

تھی جس پہ تری عمر، وہی خیر سے پہنچا

(شاہ غلام مرتضیٰ جنوں عظیم آبادی)

تجہ پر اثر اے دوری منزل نہیں ہوتا!

(ربیع خیر آبادی)

وہی اندازِ جہانِ گزراں ہے کہ جو تھا

(فراق گورکھپوری)

جہاں یہ چاک گریباں بھی چاک دل بنجائے

پھر میں آیا ہوں ترے پاس لے امیر کارواں!

فریب کھاتا ہے ہر قدم پہ منزل کا

بہت سمجھے ہوئے ہے شیخِ راہ و رسم منزل کو

منزلِ عشق تک نہ پہنچا آہ

تیری منزل پہ پہنچنا کوئی آسان نہ تھا

پہنچا کوئی کبے سے کوئی دیر سے پہنچا

ہم تھک کر گرے، گر کے اُٹھے، اُٹھ کے چلے بھی

منزلیں گرد کے مانفراڈ می جاتی ہیں

کٹتے بھی چلو، بڑھتے بھی چلو، بازو بھی بہت ہیں سر بھی بہت

چلتے بھی چلو کہ اب ڈیرے، منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے (فیض احمد فیض)

اللہ رے گرہی، بُت و تبحر نہ چھوڑ کر

مومن چلا ہے کعبے کو اک پارسا کے ساتھ!
(مومن)

تنہا اٹھالوں میں بھی ذرا لطف گرہی

اے رہنما مجھے مری قسمت پہ چھوڑ دے
(ہمایوں شاہ)

مسافر :-

مسافر رہنا آشنائے منزل ہیں

مثالِ ریگ رواں جائیں گے کہاں دیکھیں!
(دوست علی خلیل)

ہے روح تارکیوں میں حیراں، گجھا ہوا ہے چراغ منزل

کہیں سرِ راہ یہ مسافر، ٹپک نہ دے بوجھِ زندگی کا
(رجیل منطری)

نہ پوچھو کون ہیں، کیوں راہ میں ناچار بیٹھے ہیں

مسافر ہیں، سفر کرنے کی ہمت ہار بیٹھے ہیں
(آزاد انصاری)

نہ کوئی سہارا، نہ کوئی ٹھکانہ

چلے جا رہے ہیں چلے جانے والے
(فراق گورکھپوری)

منزل :-

نہیں مجھے جستوئے منزل کہ خود ہے منزل مری طلب

کوئی تو مجھ کو بلا رہا ہے، کسی طرف کو تو جا رہا ہوں
(دھشت کلکتوی)

اک خلش ہوتی ہے محسوس رگِ جاں کو قریب

آن پہنچے ہیں مگر منزلِ جاناں کے قریب
(حسرت موہانی)

گر اُپر تاتا ہوں کیوں ہر ہرقم پر

الہی آگئی کیا پاس منزل!
(معین احسن جذبی)

حُسن :-

کار فرما ہے فقط حُسن کا نیرنگِ کمال

اپنے حُسن کو ذرا تو مری نظر سے بیکھ

کثرتِ حُسن کی یہ شان نہ دیکھی نہ سنی

حُسن کا دریا فضا میں ہر طرف لہرائے ہے

تمہیں کیونکر بتائیں دل پہ جو اپنے گزرتی ہو

ہاں ہاں، تمہارے حُسن کی کوئی خطا نہ تھی

کوئی مانی کے صدقے ہو۔ کوئی بہزاد کو صدقے

ترے حُسنِ حیات افروز کو دیکھا ہے جس دن ہو

دیکھ کر اُن کو نظر میں یہ اثر ہوتا ہے

نظر میں ہیں مرے ساحر! وہ حُسن کے جلوے

چاہے وہ شمع بنے چاہے وہ پروانہ بنے

(اصغر گوندوی)

دوستِ بخشِ جہات میں کچھ ترے سوا نہیں

(تاجور نجیب آبادی)

برقِ لرزاں ہے، کوئی گرم تماشا کیا ہوا!

(حسرت موہانی)

دیکھنا اے دل! نظر کی ناؤ ڈوبی جائے ہے

(پرویز شاہدی)

تمہیں کیونکر دکھائیں تم میں جو عالم نکلتا ہو

(ریاض خیر آبادی)

میں حُسن اتفاق سے دیوانہ ہو گیا!

(۹)

تری صورت بے لکھی جس ہم اس استاد کو صدقے

(میر علی علی شاہ جہاں آبادی)

بہت مجھ کو عزیز اس دن سے اپنی زندگانی ہے

(جگر مراد آبادی)

جس طرف دیکھے اک حُسنِ نظر ہوتا ہے

(ناطق لکھنوی)

کہ حیرتی ہو نظر دیکھ کر نہ دیکھ سکے

(امرناتھ ساحر)

حُسن

بیدارِ حُسن :-

ناوک نے تیرے صبر نہ چھوڑا زمانے میں

تڑپے ہے مرغِ قبلہ بنا آشیانے میں

(سودا)

نہ خوفِ آہِ بُتوں کو، نہ ڈر ہے نالوں کا

بڑا کلیجہ ہے ان دل دکھانے والوں کا

(ضامن علی جلال)

جینے بھی نہیں دیتے مرنے بھی نہیں دیتے

کیا تم نے محبت کی ہر رسم اٹھا ڈالی

(فانی بدایونی)

ہے قلمرو میں حُسن کے سب کچھ

اک نہیں ہے سودا و رس اس میں

(ضیاء الدین ضیا)

سر جھکا کر چلنے والے ساتھ لاشے کے مرے

غور کرتا چل ذرا اس پر، یہ مجھ پر کیا ہوا

(عزیز لکھنوی)

نہ ہو لطف، بیدار بھی کم نہیں

سلامت رہو تم مجھے غم نہیں

(جعفر علی خاں اثر لکھنوی)

ہائے اس برق جہاں سوز پہ آنا دل کا

سمجھے ہو گرمی ہنگامہ جلانا دل کا

(شیفتہ)

ستم کو ان کے سرمایہ سمجھ اپنی سعادت کا

بڑی تقدیر اس کی ہے وہ جس پر ناز کرتے ہیں

(بتیاب عظیم آبادی)

یہ بھی احسان ہے اس کا جو وہ بیدار کرے

ورنہ کیا اس کو غرض، کیوں وہ مجھے یاد کرے

(بتیاب عظیم آبادی)

گلستانِ ہزار رنگ

حُسن کو جس رُخ سے دیکھو گے اسیرِ ناز ہے
(احسان دانش)

حُسن اک تشنہ لبی ہے اس تشنہ لبی پر اے دوست
(جمیل مظہری)

مزاجِ عشق کی لیکن نزاکت اور ہوتی ہے
(وامق جو نپوری)

آگئی عشق میں بھی رعنائی
(حسرت موہانی)

بھی ہے حُسن، مگر عشق کا جواب نہیں
(اسرار الحق مجاز)

دیکھئے وہ کیا کریں ہم کیا کریں
(داغ)

عشق کرتا ہے جہاں دارائیاں
(جگر مراد آبادی)

حج کو دیوانہ کیا، تجھ کو پریرا دکیا
(میاں صلاح الدین تکیں)

پھر نہیں معلوم اب خود عشق کس منزل میں ہے
(اصغر گوندوی)

جھانکنا تا کنا کبھو نہ گیا
(میر)

عشق کا وجران ہر پہلو سے ہے بے قید و بند

عشق اک تشنہ لبی ہے یہ نظرِ گاہِ مجاز

یہ مانا حُسن کی فطرت بہت نازک ہوائے وامق

انر حُسن یار سے آخر

یہ ماہتاب نہیں ہے کہ آفتاب نہیں

معرکہ ہے آج حُسن و عشق کا

حُسن کے بھی ڈگر گاتے ہیں قدم

حُسن اور عشق کو جس روز کہ ایجاد کیا

عرش تک تو لے گیا تھا ساتھ اپنے حُسن کو

حُسن پرستی :-

دل سے شوقِ رخِ نکو نہ گیا

حُسن ہے بے نیازِ عشق و ہوس

ہم بھی ناکام ہیں عسرو ہی نہیں

(حسرت موہانی)

حُسن کو اک حُسن ہی سمجھے نہیں ہم اے فراق!

مہرباں نامہرباں کیا کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم

(فراق گورکھپوری)

تو جو چاہے کہ رہے حُسن پہ مغرورِ سدا

یہ غلط ہے، نہیں نبھنے کا یہ دستورِ سدا

(گھاسی رام خوش دل)

حُسن و عشق :-

پیش از طورِ عشق کسی کا نشان نہ تھا

تھا حُسن میں زبان، کوئی میہاں نہ تھا

(حسان)

ہزار حُسن دل آرائے دو جہاں ہوتا

نصیبِ عشق نہ ہوتا تو رائیگاں ہوتا

(روشن صدیقی)

حُسن عشق میں ہے یا عشق حُسن میں مضمحل

جو ہر آئینہ میں یا آئینہ ہے جو ہر میں

(پنڈت داتا تریہ کیفی دہلوی)

حُسن ہے ذاتِ مری عشقِ عفت ہے میری

ہوں تو میں شمعِ مگر بھیس ہے پروانے کا

(فانی بدایونی)

یہ حُسن و عشق میں کیا ربط ہے خدا جانے

پیراغِ بزم کو لو دے رہے ہیں پروانے

(مدھی حسن مدھی شیخو رومی)

حُسن وہ خواب نہیں ہے جو مکمل ہو کبھی

عشق وہ کیف نہیں ہے کہ جو کامل ہو جائے

(روشن صدیقی)

خُدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو
یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے
(شمس الدین جان جاناں مظہر)

دل و کیفیاتِ دل

بے تمنائی دل :-

دل کی بزم آرائیاں تھیں آرزوئے دل کیسا
(امرنا تھ سحر)

بے تمنائی نے برہم رنگ محفل کر دیا

وگر نہ ہم خدا تھے گر دل بے مدعا ہوتا
(میر)

سراپا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہسکو

دل بے مدعا دیا تو نے!

لاکھ دینے کا ایک دنیا ہے

(داغ)

بے دلی :-

بے دلی ہم نے مگر اس سے بھی سستی دیکھی
(امرنا تھ سحر)

دل سے ارزاں نہیں دنیا میں کوئی شے سحر

اے دل! یہ یاد رکھیو کہ ہم ہیں تو تو نہیں
(شیفتہ)

کچھ اور بے دلی کے سوا آرزو نہیں

خواب ہے نہ بیداری، ہوش ہے نہ مستی ہے
(یگانہ)

بے دلوں کی ہستی کیا جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

جو ہیں مارے ہوئے نظروں کی، اُن کی ہر نظر دل ہے
(سیماب اکبر آبادی)

وہ دل لیکر ہمیں بیدل نہ سمجھیں، اُن سے کمدینا

خوبرویوں سے یاریاں نہ گئیں

میری بے اختیاریاں نہ گئیں

(احسرت موہانی)

حُسن سیرت :-

حُسن صورت کیلئے خوبی سیرت ہے ضرور

گل وہی، جس میں کہ خوشبو بھی ہو رنگت کے سوا

(آسی جونپوری)

سیرت کے ہم غلام ہیں، صورت ہوئی تو کیا

سرخ و سفید مائی کی مُورت ہوئی تو کیا

(خواجہ احسن اللہ بیاں)

رُعب حُسن :-

نہیں ہے تاب مجھے تیرے سامنے جانا

کہاں سراج کہاں آفتاب عالم تاب!

(سراج اورنگ آبادی)

وہ رُعب حُسن تھا کہ بن آئی نہ ہم سے بات

یوں حالِ دل کہا کہ نہ کہنا کہیں جسے

(تلوک چند محرم)

ٹوٹتے ہیں رات بھر تارے، یہ رُعب حُسن ہے

بے خبریوں آپ کو ٹھٹھے پر نہ سویا کیجئے

(نامری)

فریب حُسن :-

فریب حُسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا

خدا کی یاد بھولا شیخ، بُت سے برہمن بگڑا

(آتش)

یوسف بے کارواں :-

اسی باعث تو قتل عاشقاں سے منع کرتے تھے

اکیلے پھر رہے ہو یوسف بے کارواں ہو کر

(خواجہ وزیر)

بیماریِ دل :-

اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوانے کام کیا

دیکھا، اس بیماریِ دل نے آخر کام تمام کیا
(میر)

مُفت کب آزاد کرتی ہے گرفتاری مجھے

جی ہی لے کے چھوڑے گی آخر یہ بیماری مجھے
(انعام اللہ خاں یقین)

دل :-

آدم کا جسم جبکہ عناصر سے مل بنا

کچھ آگ بچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا

(سودا)

خامہ قدرت نے دل کا نام یہ کہہ کر لکھا

ہر جگہ اس لفظ کے معنی بدلتے جائینگے

(عزیز لکھنوی)

یہ دل نہیں نور کا ہے شعلہ، کسی سے اس کو ضرر نہیں ہے

مثال برق و شرر ہے لیکن مزاج برق و شرر نہیں ہے

(ناطق لکھنوی)

دیر و حرم میں بحث رہی دل کہاں ہے

آخر یہ طے ہوا کہ یہ بے خانماں ہے

(ناطق لکھنوی)

رازِ حقیقت جاننے والے دیکھے اب کیا کہتے ہیں

دل کو ہم اپنا دل نہیں کہتے، ان کی تمنا کہتے ہیں

(فانی بدایونی)

بہت بلند ہے دل کا مقام خود داری

مگر شکست کا امکاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

(روشن صدیقی)

وہ برقِ طور ہوا چاک ہو دمانِ یوسف کا

کہیں تاثیر ہے دل کی، کہیں تصویر ہے دل کی

(ناصری)

بیقراریِ دل :-

کچھ ان روزوں دل اپنا سخت بے آرام رہتا ہے

تجھ کو پا کر بھی نہ کم ہو سکی بے تابیِ دل

تکین اضطراب کو آئے تھے وہ مگر

سے لے گیا چھین کے کون آج ترا صبر و قرار

شاید کہ ادھر آ کے کوئی لوٹ گیا ہے

پا چکے چن تہ خاک بھی ہم گشتہ عشق

جبر ہے، قہر ہے، قیامت ہے

جھپٹا وقت ہے بہتا ہوا دریا ٹھہرا

قاصد آیا ہے وہاں سے تو ذرا تھم تو سہی

کل جہاں سے کہ اٹھا لائے تھے اجاب مجھے

اسی حالت میں لبیکر صبح سے تا شام رہتا ہے

(میر محمد آثر)

اتنا آسان ترے عشق کا غم تھا بھی کہاں

(فراق گورکھپوری)

بے تابیوں کی رُوح کو بالیدہ کر چلے

(حسرت موہانی)

بیقراری تجھے اے دل کبھی ایسی تو نہ تھی

(بہادر شاہ ظفر)

بے تابی سے یوں مُنہ کو کلیجہ نہیں آتا

(میاں نظام شاہ نظام رپوڑی)

دلِ بیتاب کو اللہ سلامت رکھے!

(آبیر مینائی)

دل جو بے اختیار ہوتا ہے

(میر)

صبح سے شام ہوئی، دل نہ ہمارا ٹھہرا

(آغا جوشن)

بات تو کرنے دے اس سے دلِ بیتاب مجھے

(تکین)

لے چلا آج وہیں پھر دلِ بیتاب مجھے

(ذوق)

دلِ مریوم کی اُٹھان کی شان

ہائے اس ہونہار کی باتیں!

(میر)

یک قطرہ خون ہو کے پلک سے ٹپک پڑا

قصہ یہ کچھ ہوا دلِ غفراں پناہ کا

(میر)

رُکاتنا، خفا اتنا ہوا تھا

کہ آخر خون ہو ہو کر بہا دل

(میر)

دل، کہ جس کی خانہ ویرانی کا تم کو غم نہیں

کیا بتائیں ہم تمہیں اس گھر میں کون آباد تھا!

(شائق لکھنوی)

دلِ ستمزدہ کا آج پوچھتے ہو حال

غمِ فراق سے کب کا ہوا بہشت نصیب

(میر حیدر علی جیراں)

چلی سمتِ غیب سے اک ہوا کہ چن سرور کا جل گیا

مگر ایک شاخِ نہالِ غم، جسے دل کہیں وہ ہری رہی

(سراجِ اوزنگ آبادی)

دل سے تھا ہنگامہ ہستی، اب اخترِ دل کہاں

سازِ ادھر ٹھہرا، ادھر نغمے پریشاں ہو گئے

(علی اختر اختر)

نہ تو آہ و نالہ ہی نکلے ہے، نہ اُٹھے ہے کل سے صدائے دل

تو خبر تو سب نے میں لے حسن، کہیں چل بسا نہ ہو ہائے دل!

(میر حسن)

لاکھوں میں انتخاب کے قابل بنا دیا

جس دل کو تم نے دیکھ لیا دل بنا دیا

(جگر مراد آبادی)

بہت شور مٹاتے تھے پہلو میں دل کا

جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا

(آتش)

ہے یہاں کام کی برشے مگر اک چیز ہے دل

جس کی حاجت ہے نہ ان کو نہ ضرورت مجھ کو
(امید امیٹھی)

آبادی بھی دیکھی ہے، ویرانے بھی دیکھے ہیں

جو اُجڑے اور پھر نہ بسے، دل کی نرالی بستی ہے
(فانی بدایونی)

اچھے ہوئے زمانے کے بیمار سینکڑوں

دل وہ مریض ہے کہ ابھی زیرِ غور ہے
(آسی الدنی)

مختصر قصہ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں

راز کو نینِ خلاصہ ہے اس افسانے کا
(فانی بدایونی)

دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے

آن میں کچھ ہے، آن میں کچھ ہے
(میر درد)

مری بہار و خزاں جس کے اختیار میں تھی

مزاج اس دل بے اختیار کا نہ ملا
(یگانہ چنگیزی)

میں دشمن جاں ڈھونڈھ کے اپنا ہونکالا

سو حضرت دل سلمۃ اللہ تعالیٰ
(سودا)

کلیجہ پک گیا میں کیا کہوں اس دل کے ہاتھوں سے

ہمیشہ کچھ نہ کچھ اس میں خیالِ خام رہتا ہے
(میر محمد آثر)

طریقِ عشق میں ہے رہنا دل

پہر دل ہے، تیرے دل، خدا دل
(میر)

شام ہی سے بچھا سا رہتا ہے

دل ہے گویا چراغِ مفلس کا
(مصطفیٰ)

گلستانِ ہزار رنگ

جیسے تربت پہ پیرانوں کا سماں ہوتا ہے
(ظہیر کاشمیری)

جو دل کو دیئے ہیں آرزوئے

(فضل حق آزاد عظیم آبادی)

سینہ بھی چاک ہو نہ گیا ہو قبا کے ساتھ
(مومن)

اگر حیاتِ دلِ داغدار باقی ہے!

(بیتاب عظیم آبادی)

آ، فانی بے دل تجھے سینے سے لگا لے
(فانی بدایونی)

چھاتی مری سراہ کہ اک دل، ہزار داغ
(سودا)

درد جب تک نہ ملے دل نہیں ہونے پاتے
(فانی)

درد کم ہو کہ زیادہ ہو، مگر ہو تو کسی
(جلال)

آج پھر دل میں درد ہوتا ہے

(ضیاء الدین ضیا)

تجھے دل ڈھونڈھ لایا ہے کہاں سے
(جلال)

دل محروم تمنا پہ دے دے داغ

لالے کو کہاں نصیب وہ داغ

آنی بے بُوئے داغ شبِ تارِ حیر میں

کر یگا قبر سے اپنی اک آفتابِ طور

اے داغِ دل، اے کھوئے ہوئے دل کی نشانی!

اے لالہ گو فلک نے دیئے تجھ کو چار داغ

دردِ دل :-

دل تو سب کو تری سرکار سے مل جاتے ہیں

عشق کی چوٹ کا کچھ دل پہ اثر ہو تو کسی

کون سے زخم کا کھُلا طمانکا

کوئی یہ پوچھ لے دردِ نہاں سے

خزاں دیدہ چن کو بھی چن کہنا ہی پڑتا ہے
(نجمِ تددوی)

دلِ برباد کو بھی کہنے والے دل ہی کہتے ہیں

دلِ دیوانہ :-

ہمیں رہ رہ کے یاد اپنا دلِ دیوانہ آتا ہے
(صدق جاسی)
اس دوانے دل کو رسوا کس طرح سمجھائیے
(آفتاب رائے رسوا)

زباں پر حجب کسی کے درد کا افسانہ آتا ہے
وصل میں بیخود رہے اور بھر میں بیتاب ہو

دل کا جانا :-

عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے
(میر)
کچھ نہ روئے آہ، اگر ہم عمر بھر رویا کئے
(شہید)

مصائب اور تھتھے پر دل کا جانا
دل کے جانے کا شہیدِی واقعہ ایسا نہیں

دل کی چوٹ :-

ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے
(میر)
دردِ رہ جائے گا کہیں نہ کہیں
(داغ)

کوُفت سے جان اب پہ آئی ہے
چوٹ کھانا دلِ حزیں نہ کہیں

داغ و جراثیمِ دل :-

عدم سے لایا ہوں ساتھ جس کو رہے گا تا حشر وہ فزواں
(شعل الفحی شمس)
یہ داغِ فرقت نہیں ہے دل میں چرلغ ہے ان کی انجن کا

دلِ پُر خوں :-

دلِ پُر خوں کی اک گلابی سے

عمر بھر ہم رہے شرابی سے

(میر)

سورہتا ہے بہ اندازِ چکبدرِ سرنگوں وہ بھی

(غالب)

بساطِ عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خوں وہ بھی

دل کا بہلانا :-

اب یہ صورت ہے دلِ زار کے بہلانے کی

ذکرِ ناکامیِ ارباب وفا کرتے ہیں

(ضمیر حسن خاں دل شاہجہاں پوری)

اب کہاں لیجا کے بیٹھیں ایسے دیوانے کو ہم

(نظیر اکبر آبادی)

باغ میں لگتا نہیں، صحرا سے گھبراتا ہے جی

دل کی دھڑکن :-

حُسنِ ازل نے دل پہ یہ کیسی نگاہ کی
وقت کی ہر آواز نطفہ

ابتک ہے زلزلے میں زمیں جلوہ گاہ کی (۹)
میرے دل کی دھڑکن ہے

(احمد ظفر)

میں یہ سمجھا کہ شاید آپ نے آواز دی ہوگی

(ماہر القادری)

وہ دل کی دھڑکنوں سے دیتے رہے صدائیں

(ماہر القادری)

بڑے شوق و توجہ سے سنا دل کے دھڑکنے کو

میں نے ہی کچھ نہ سمجھا، میری ہی تھیں خطائیں

دل کا سودا (بازارِ محبت میں) :-

یارب کہیں سے گرمی بازار بھیج دے

دل بیچتا ہوں، کوئی خریدار بھیج دے

(سودا)

ایسا نہ ہو، یہ دردِ بنے درد لا دوا

ایسا نہ ہو کہ تم بھی ماراوا نہ کر سکو!
(صوفی تبسم)

اے درد یہ چٹکیاں کہاں تک

اٹھ اور جگر کے پار ہو جا

(فانی)

اس درد کا علاج اجل کے سوا بھی ہے؟

کیوں چارہ ساز! تجھ کو اُمیدِ شفا بھی ہے؟
(فانی)

کچھ قسیں اور میں ہی نہیں، سب کو سب مُوئے

اچھا تو دردِ عشق کا بیمار کم ہوا
(مومن)

دھوکا نہ کھاؤ چارہ گرو واقعات سے

پہلو میں دل نہیں ہے تو کیا درد بھی نہیں
(آسی الدُنی)

آنے والی ہے کیا بلا سر پر

آج پھر دل میں درد ہے کم کم
(جوش ملیح آبادی)

دردِ دل ایک ہی حالت پہ رہا چارہ گرو!

جو گزرتی ہے، گزرتی ہے۔ خدا جانتا ہے
(عنایت الرحمن عنایت موہماری)

درد اٹھتے ہی تر پنے لگانا محرمِ راز

جو ادا سے تری واقف تھا وہ خاموش رہا
(بیتابِ عظیم آبادی)

درد کا میرے یقین آپ کریں یا نہ کریں

عرض اتنی ہے کہ اس راز کا چرچا نہ کریں
(دھشت گلستوی)

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرب و بیاں
(میر درد)

کبھی کسی سے نہ رُودادِ زندگی میں نے

گزار دینے کی شے تھی گزار دی میں نے

(حکیم مخمور)

خوشی سے بھی بارِ ترجما فی اُٹھ نہیں سکتا

بہت غمناک رُودادِ محبت ہوتی جاتی ہے

(روشن صدیقی)

ابتداء سے آج تک ناطق کی یہ ہے سرگزشت

پہلے چپ تھا، پھر ہوا دیوانہ، اب بیہوش ہے

(ناطق لکھنوی)

دفعاً اُن کی نگاہِ التفات

عشق کی سب سے بڑی رُودادِ ہر

(ناطق لکھنوی)

طویل رُودادِ غم معاذ اللہ

عمر گزری ہے مختصر کرتے

(نفا)

زندہ دلی :-

دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے

جو رنج کی گھڑی بھی خوشی میں گزار دے

(داغ)

جو زندہ دل ہیں ہمیشہ جوان رہتے ہیں

بہارِ زیست یقیناً اسی شباب میں ہے

(داتا تریکیتی)

فسردہ دل کبھی خلوت نہ انجن میں ہے

بہار ہو کے رہے تم تو، جس چمن میں ہے

(داغ)

صیاد! خوشدلی میں ہے کچھ زندگی کا لطف

افسردہ غاطروں کی خزاں کیا، بہار کیا

(صدق جالسی)

سبے ہنس کر ملنے والے، ہم کو کسی سے بیرہیں

دنیا ہے محبوب ہمیں، اور ہم دنیا کو پیارے ہیں

(جمیل ملک)

کسی نے مول نہ پوچھا دلِ شکستہ کا

کوئی خرید کے ٹوٹا پیالہ کیا کرتا

(آتش)

بازارِ محبت میں کمی کرتی ہے تقدیر

بن بن کے بگڑ جاتا ہے سودا مرے دل کا

(تسلیم)

عجب قسمت ہو اپنے دل کی بازارِ محبت میں

جو کوئی صبح اس کو لے گیا، تا شام لے آیا

(مرزا غلام حیدر مجذوب)

کھوٹے داموں بھی اگر کوئی خریدار ملے

کون کبخت نہ اب بیچ ہی ڈالے دل کو

(غنیظہ پوری)

ایک تجلی، ایک تبسم، ایک نگاہِ بندہ نواز

اس سے زیادہ جلوہ جاناں، دل کی قیمت کیا کیے

(جگر مراد آبادی)

دل جل ہو گیا، غم ہوا، سوختہ بہتر

وہ جنس، کوئی جس کا خریدار نہ ہوئے!

(مومن)

زنگ آلود ایک آئینہ سی

دل کی آخر کوئی قیمت ہوگی!

(صفی لکھنوی)

رودادِ دل و زندگی :-

پھر جہاں سے چاہیے چاکِ گریباں دیکھئے

پہلے رودادِ دلِ ناکام پر ہواک نظر

(دل شاہ جہاں پوری)

یہ کہہ رہے ہیں سب، تری صورت بدل گئی

افسوس! دل کا حال کوئی پوچھتا نہیں

(دلیر مارہروی)

بندہ پرور! کوئی اس کا سُننے والا ہی نہیں

ماجرائے دردِ دل کو بے اثر کیوں کر کہیں

(ثانی)

گمشتان ہزار رنگ

کہ شکستہ ہو تو عزیز تر، ہے نگاہِ آئینہ ساز میں
(اقبال)

اک سانس کی دوری اُنکی ہی، اک پریم کا بندھن رہتا ہے
(قیوم نظر)

تاروں کا ٹوٹنا بھی مجھے ناگوار تھا
(سیاہ کبر آبادی)

شاید کہ جا لگا ہے کسی آشنا کے ہاتھ
(سراج الدین سراج اورنگ آبادی)

بہت دنوں سے دل ناتواں نہیں ملتا
(فانی)

کب تک آخر دل دیوانہ کا کمنہ نہ کریں
(وحشت کلکتوی)

مزدہ گر ہی شوقِ سفر سے پہلے!

(جمیل منٹھری)

سرفروشی کی ہوس کتنی ہے چل، کیا ہوگا!
(عبدالمنان سیدل عظیم آبادی)

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑیے

(اقبال)

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے، ترا آئینہ ہے وہ آئینہ

دل توڑ کے جانوالے سُن، دواور بھی رشتے باقی ہیں

اُندرے شامِ غم مرے دل کی شکستگی

گمگشتگیِ دل :-

مدت سے گم ہوا دل بیگانہ اے سراج

بتھے خبر ہے ترے تیرے پناہ کی خیر!

عقل و دل :-

عقل و دانش سے تو کچھ کام نہ نکلا اپنا

ساکب راہِ وفا ہے دلِ آشفۂ مزاج

عقل کہتی ہے نہ جا کو چہ قاتل کی طرف

اچھا ہے دل کے پاس رہے پاسبانِ عقل

کچھ آدمی ریاضِ عجبِ دلگی کا تھا
(ریاض)

جس انجن میں بیٹھ گیا رونق آگئی

مردہ دل خاکِ جیا کرتے ہیں
(ناسخ)

زندگی زندہ دلی کا ہے نام

سکونِ دل (اطمینان) :-

یہاں ہر چیز ملتی ہے، سکونِ دل نہیں ملتا
(جگن ناتھ آزاد)

سکونِ دل جہانِ بیش و کم میں ڈھونڈھنے والے!

کیوں اجل! کیا مرے نامے کا جواب آتا ہے؟
(فانی)

دل کو اس طرح ٹھہر جانے کی عادت تو نہ تھی

دل کیا ٹھہر گیا کہ زمانہ ٹھہر گیا
(سیماب اکبر آبادی)

اب مجھ کو ہے قرار تو سب کو قرار ہے

کہیں وہ پوچھ نہ بیٹھیں، کہ درد کیوں کم ہے
(حکیم ناطق)

سکون جب سے ہے خطرہ یہ دل کو ہر دم ہے

ورنہ حرف آئے گا تیری جراتِ پرواز پر
(ماہر القادری)

ہمنشیں! کنجِ قفس میں مطمئن ہو کے نہ رہ

شکستگیِ دل :-

کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے

دیدنی ہے شکستگیِ دل کی

(میر)

کچھ علاج اس کا بھی اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں؟
(سودا)

دل کے ٹکڑوں کو بغلِ نیچ لئے پھرتا ہوں

ہوش جاتا نہیں رہا، لیکن

جب وہ آنے ہیں تب نہیں آتا

(میر)

کمال ہوش ہے یوں بے نیاز ہوش ہو جانا

تری آغوش میں بیگانہ آغوش ہو جانا

(فانی)

عشق کرتا ہے تو پھر عشق کی توہین نہ کر

یا تو بیوش نہ ہو، ہو تو نہ پھر ہوش میں آ

(آنندرائن ملا)

گئے دن ٹکٹکی کے باندھنے کے

اب آنکھیں رہتی ہیں دو دو پہر بند

(میر)

کوئی دم کو تو بھول جاتے غم

غشی بھی اس قدر نہیں آتی

(نظام رامپوری)

جُنُون :-

جسے دیوانگی کہتے ہیں اُلفت کی نبوت ہے

غیبت ہے جو صدیوں میں کوئی دیوانہ ہو جائے

(سیما ب)

دل سے تنگ آئے ہیں ہم، ہوش جنوں کا کیسا!

یوں گریباں نہیں کیا پھاڑتے؟ سودا کیسا!

(جلال)

کتنی تھی جنوں جس کو دنیا، بگڑی ہوئی صورت عقل کی تھی

پھاڑا تھا گریباں تیرے لئے، جب تو نہ رہا سینا ہی پڑا

(جیل منٹری)

عقل و فراست سلب ہوئے سب، لائے جنوں لائے وا جنوں

گیلوں گلیوں لڑکے ہکو، گھرے گھرے پھرتے ہیں

(بھورے خاں آشفتم)

کھینچ لے جائے جو ترے در تک

ایسی دیوانگی کو کیا کیے

(روشن صدیقی)

ویرانیِ دل :-

دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے یہ نگر سو مرتبہ ٹوٹا گیا

(میر)

دل کو برباد کر کے بیٹھا ہوں کچھ خوشی بھی ہے کچھ ملال بھی ہے

(جگر مراد آبادی)

دل عجب شہر تھا خیالوں کا ٹوٹا مارا ہے حسن والوں کا

(میر)

غراب کیونکہ نہ ہو شہر دل کی آبادی ہمیشہ ٹوٹنے والے ہی اس دیار میں آئے

(بیرات)

دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے پچھتاؤ گے سنو ہوا یہ بستی اُجاڑ کے

(میر)

دل کا اُجڑنا سہل سہی بسنا سہل نہیں ظالم بستی بسنا کھیل نہیں بستی بستی بستی ہے

(فانی)

جھون و خرد

بیہوشی و ہوش :-

یہ ہوش ہے تو جھون کا میاب کیا ہوگا!! ٹھہر کے پاؤں سے کانٹے نکالنے والے!

(راز یزدانی رامپوری)

اب جو ہے اپنی بات سودیوانہ پن کے ساتھ ہوش و خرد گئے نگہ سحر فن کے ساتھ

(ذوق)

گُشتانِ ہزار رنگ

خرد کی رہبری میں ہم خُدا جانے کہاں جاتے
(خورشید حسن شفق بھاگلپوری)

کیوں خرد مند بنایا، نہ بنایا ہوتا

(سلطان بہادر شاہ ظفر)

وگر نہ ہم زمانے بھر کو سمجھانے کہاں جاتے
(قتیل شفائی)

جو دیوالے ہیں، دیوالے رہیں گے

(کلیم الدین عاجز)

جنوں میں جیسا ہونا چاہیے ویسا گریباں ہر
(سراج لکھنوی)

جنوں بتا کہ یہ کیسی بہار باقی ہے

(بنیاب عظیم آبادی)

اپنے ہاتھوں سے مرا چاک گریباں کر دے
(یہرستقیم جرات)

موسم کا منہ تکتے رہنا کام نہیں دیوانوں کا

(حفیظ جالندھری)

اب تو دامن بھی نہیں ہے کہ بہل جاؤں گا

(تسلیم)

جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

(غالب)

ہمارے کام آخر آگیا جوشِ جنوں، ورنہ

اپنا دیوانہ بتایا مجھے ہوتا تو نے

چلو اچھا ہوا کام آگئی دیوانگی اپنی

خرد زنجیر پہنائی رہے گی

دامن و گرمیاں :-

نہ جانے کیوں زمانہ ہنس رہا ہے میری حالت پر

ہزار ہا جو گریباں میں تار باقی ہے

جاؤں صحرا میں دواؤں میں مری عزت ہو

یہ دامن ہے یہ ہے گریباں، آؤ کوئی کام کریں

ہائے کبتک نہ میں گھراؤں گا، اے دستِ جنوں

ہائے اس چار گرہ کپڑے کی قسمت غائب

ہزار طوق و سلاسل ہوں لاکھ دار و رس

جُنوں کو حوصلہ کار آہی جاتا ہے

(آل احمد سرور)

دلوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا آزاد

ترے جُنوں کا خدا کا سلسلہ دراز کرے

(حسرت موہانی)

ہے جُنوں کا زورِ طوفاں ان دنوں

میں ہوں اور میرا گریباں ان دنوں

(میر منظر علی خدب عظیم آبادی)

جوشِ جنوں میں وہ ترے وحشی کا چھنا

بند اپنے ہاتھ سے درِ زنداں کو ہوئے!

(آرزو لکھنوی)

ہر اک صورت ہر اک تصویرِ مبہم ہوتی جاتی ہے

الہی کیا مری دیوانگی کم ہوتی جاتی ہے

(جگر مراد آبادی)

مری باتوں پہ دُنیا کی ہنسی کم ہوتی جاتی ہے

مری دیوانگی شاید مُسَلَّم ہوتی جاتی ہے

(داند نرائن ملّا)

ایکے جُنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے

دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

(میر)

جُنوں، پسند مجھے چھاؤں ہے بُولوں کی

عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی

(ناسخ)

جُنوں کو عقل کا پابند کرنے کی ہدایت ہے

اب اہل ہوش بھی دیوانہ پن کی بات کرتے ہیں

(کلیم الدین احمد عاجز)

جنون و خرد :-

خرد کا نام جُنوں پر لگیا، جُنوں کا خرد

جو چاہے آپ کا حُسنِ کرشمہ ساز کرے

(حسرت موہانی)

زندان :-

بڑے خطرے میں ہو حسن گلستان ہم نہ کہتے تھے!

چمن تک آگئی دیوارِ زنداں، ہم نہ کہتے تھے
(سیف الدین سیف)

دیکھ کر ہر درو دیوار کو حیراں ہونا

وہ مرا پہلے پہل داخلِ زنداں ہونا
(عزیز لکھنوی)

فصل گل فی یا اجل آئی، کیوں در زنداں کھلتا ہے

کیا کوئی قیدی اور آہنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا
(فانی)

زنجیر :-

حال باقی نہ رہا کچھ ترے دیوانے میں

اب تو زنجیر ہی زنجیر نظر آتی ہے
(جلیل بکپوری)

دل دھڑکتا ہے الٹی خیر دیوانے کی ہو

آج دودن سے صدا موقوف ہے زنجیر کی
(ماجد)

ہے مدتوں سے خانہ زنجیر بے صدا

معلوم ہی نہیں کہ دوائے کدھر گئے
(سودا)

مر کے ٹوٹا ہے کہیں سلسلہ قید حیات

مگر اتنا ہے کہ زنجیر بدل جاتی ہے
(فانی)

اک موج ہوا پیاں اے میر نظر آئی

شاید کہ بہار آئی، زنجیر نظر آئی
(میر)

صحرا و دشت :-

ہے دشت اب بھی دشت مگر خونِ پا سے فیض

سیراب چند خار مغیلاں ہوئے تو ہیں
(فیض احمد فیض)

دیوانہ :-

عاشق تو تھا ہوس، کہو دیوانہ کب ہوا

لو اٹھ گیا حجاب، بڑا ہی غضب ہوا

(مرزا محمد تقی خاں ہوس)

کوئی ایسا نہیں یارب جو اس کے درد کو سمجھے

نہیں معلوم کیوں خاموش ہر دیوانہ برسوں سے

(اصغر گوندوی)

اس کی وحشت کیلئے کتنی ادائیں ہوئیں صرف

لاکھ برباد سہی، آپ کا دیوانہ تو ہے

(آل احمد سرور)

کوئی ناصح ہے۔ کوئی دوست ہے، کوئی غمخوار

سب نے مل کر مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے

(آسی الدینی)

مستی و ناآشنائی، وحشت و بیگانگی

یا تری آنکھوں میں دیکھی یا ترے دیوانے میں

(ذوق)

دیکھتا ہے نہ عمارت کو نہ ویرانے کو

جس جگہ پڑ رہا نہیں آگئی دیوانے کو

(آسی الدینی)

کہتا تھا کسو سے کچھ تکتا تھا کسو کا منہ

کل میر کھڑا تھا یاں پہنچے ہے کہ دوانہ تھا

(میر)

چل کے پستل کی حکایت تو سنو

کون کہتا ہے کہ دیوانہ ہے

(سید حسن عرف شاہ بھوبنسل عظیم آبادی)

عشق کو محض جنوں میں نے سمجھ رکھا تھا

عقل آئی مجھے مل کر ترے دیوانے سے

(جوش ملیح آبادی)

ہے مرا نقش قدم سجدہ گہرا اہل خرد

آپ چاہیں تو مجھے شوق سے دیوانہ کہیں

(آل احمد سرور)

گلستانِ ہزار رنگ

عاشقی دشوار ہے، لیلیٰ وحشی مشکل نہیں
(سیاب)

قیس بن کر پھر نہ اٹھا کوئی دشتِ نجد سے

محل :-

ہائے وہ شبقت کی بے تابی!

تھام لینا وہ تیرے محل کا!

(شبقت)

حال محل نشیں ترے دل کا

کتا جاتا ہے پردہ محل کا

(جمیل منظری)

کیوں سو جگہ سے پردہ محل نکل گیا
(ریاض)

دست جنوں تھا یا کوئی موج ہوائے نجد!

ہوتے جاتے ہیں بند دیدہ قیس

ہٹتے جاتے ہیں پردے محل کے

(عبد المنان بیدل عظیم آبادی)

اٹھ گیا قیس، اٹھ گئی لیلیٰ

پردہ اب تک اٹھا نہ محل کا

(عبد المجید مضطر مظفر پوری)

ناقہ لیلیٰ :-

آتی ہے صدائے جرسِ ناقہ لیلیٰ

صد حیف کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا
(ذوق)

نکل کے وادی وحشت سے دیکھ لے مجنوں

کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقہ لیلیٰ
(انشا)

وحشت :-

کیا ارادے ہیں وحشتِ دل کو

کس سے ملتا ہے خاک میں مل کے

(ابوالحسن ناطق گلادھٹی)

خاکِ فانی کی قسم ہے تجھے، اے دشتِ جنوں

س سے سیکھا ترے ذروں نے بیاباں ہونا!
(فانی)

صحرا نور دی :-

ازل سے دشتِ نور دی کا شوق ہے دل کو

غزالِ دشت کے اندازِ رَم کی بات نہیں
(جوش ملیح آبادی)

اپنی قسمت میں ازل سے تھی لکھی سرگشتگی

گرد و باد آسا جو کا رِ دشتِ پیائی ملا
(سلطان شاہ عالم آفتاب)

جنگلِ جنگل، صحرا صحرا مارے مارے پھرتے ہیں

آہو وحشی جان کے ہلکے ساتھ ہمارے پھرتے ہیں
(امداد امام اثر نیووی عظیم آبادی)

عقل :-

گزر جا عقل سے آگے، کہ یہ نور

چراغِ راہ ہے، منزل نہیں ہے (اقبال)

یہ کہیں سب ہے یگاڑا ہوا ترا اے عقل

کہ ذرہ ذرہ مجھے اک غلیم خانہ ہوا
(بیتاب عظیم آبادی)

وہم و قیاس کے سوا حاصلِ ہوش کچھ نہیں

فہم کی ابترا ہے وہم، عقل کی حد قیاس ہے
(فانی)

مجنوں و فرہاد :-

کچھ یہی کوہن و قیس پہ گزری ہوگی

بستی مچلتی ہے کہانی مرے افسانے سے
(ظہیر دہلوی)

تحقیق ہو تو جانوں کہ میں کیا ہوں، قیس کیا

لکھا ہوا ہے یوں تو سبھی کچھ کتاب میں
(صبر الدین آزاد)

قیس کا ذکر مری شانِ جنوں کے آگے!

اگلے وقتوں کا کوئی بادیہ پیا ہوگا!
(اکبر الہ آبادی)

آنکھیں :-

وہ چشمِ مست، وہ ترچھی نظر، معاذ اللہ

جیا ہزار بھری ہے، مگر معاذ اللہ!

(شاد عظیم آبادی)

ساری مستی شراب کی سی ہے

بیر، ان نیم باز آنکھوں میں

(میر)

اس کی آنکھوں کی نیم بازی سے

کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے

(میر)

نیرنگ دو عالم مجھے دکھلا گئیں آنکھیں

آفت کی سفیدی ہے قیامت کی سیاہی

(امیر مینائی)

دو زہر کے پیالوں میں قضا کھیل رہی ہے

اُن رُس بھری آنکھوں میں جیا کھیل رہی ہے

(اختر شیرانی)

یہ عجب طرح کا کمال ہے، تری چشمِ عشوہ طرازیں

جو پھری تو تیغِ قضائی، جو ملی تو آبِ بقائی

(شاہ ولی الرحمن ولی کا کوئی گباوی)

ایک کا حال بُرا، ایک کا حال اچھا ہے

یہ تری چشمِ فسوں گرمیں کمال اچھا ہے

(جلال)

ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا، کہ چلا میں

کیفیتِ چشمِ اس کی مجھے یاد ہے سودا

(سودا)

ہراک کو ہے گماں کہ مخاطب ہمیں ہے

دیکھو تو چشمِ یار کی جادو نگاہیاں

(حسرت موہانی)

دل پر اپنا بس چلتا تو وحشت کا ہے کو ہوتی

اور کسی سے کیا مطب ہے، تو خود کیا کہتا ہوگا!

(انسر میرٹھی)

لوگ کہتے ہیں مجھ تم سے محبت ہے مگر

تم جو کہتے ہو کہ وحشت ہے، تو وحشت ہوگی

(عدم)

چاک چاک اپنا گریباں نہ ہوا تھا، سو ہوا

وحشتِ دل کا جو ساماں نہ ہوا تھا، سو ہوا

(نواب واجد علی شاہ اختر)

چن آئے گا کہاں دل کو خدا ہی جانے

دشت سے بھی وہی وحشت ہے، جو تھی گھر سے مجھے

(وحشت کلکتوی)

میری وحشت کے سامنے صحر!

مجھ کو دامن سمیٹنا ہوگا

(وصی حیدر زیدی بلگرامی)

سمرائے محبوب

ابرو :-

ترے ابروئے پیوستہ کا عالم میں فسانہ ہے

کسی اُستاد شاعر کا یہ بہت عاشقانہ ہے

(آتش)

قتل کو بس ہے خنجر آبرو

حاجت تیغ آبدار نہیں

(نشتی گنگا لال دماغ، گیادہی)

زلفوں کی ہر گرہ کو عطا کی متاعِ دل

ابرو کی ہر شکن کو رگِ جاں بنا دیا

(بوش یطع آبادی)

یاد ابرو میں ہے اکبر محو کیوں!

کب تری یہ کج خیالی جائے گی

(اکبر الہ آبادی)

۱ تیری صورت سے کسی کی نہیں ملتی صورت

ہم جہاں میں تری تصویر لئے پھرتے ہیں
(ناسخ)

بڑے سیدھے سادھے بڑے بھولے بھاد

کوئی دیکھے اس وقت چہرہ تمہارا
(آغا شاعر دہلوی)

پاؤ کف پا :-

رنگینوں کی جان ہے وہ پائے نازین

میری نگاہ شوق جہاں سر کے بل گئی

(حسرت موہانی)

ترے پیش قدم ہم ناز و ادا با سہ اٹھانہ سکا کبھی سروچن

گل نازہ باغ کی نرمی کو نہ تری ناز کی کف پانے کیا
(راسخ عظیم آبادی)

بھیگے سے ترانگ حنا اور بھی چرکا

پانی میں نگاریں کف پا اور بھی چرکا
(مصطفیٰ)

پہلو :-

ریشک آئینہ ہے اس ریشک قمر کا پہلو

صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو
(میر حسن خلیق)

پہینہ :-

عرق ہے منہ پہ ترے یا گلاب ٹپکے ہے

عجب ہے مجھ کو کہ شعلے سے آب ٹپکے ہے
(محمد حسین کلیم)

عارض اس کے تھے عرق سے یوں سحر بھیکے ہوئے

جس طرح شبہم سے دو گل برگ تر بھیکے ہوئے
(شیخ ولی اللہ محب)

اُس روئے تانباک پہ ہر قطرہ عرق

گویا کہ اک ستارہ ہے صبح بہار کا
(ذوق)

بسی ہوئی ہے جن آنکھوں میں شوخیوں کی بہار

ادائے شرم انہیں کیوں سکھائی جاتی ہے!

(حسرت موہانی)

نہ اور کھول ابھی نیم باز آنکھوں کو

ترے نشانہ یہ جادو ابھی جگائے جا

(فراق گورکھپوری)

بھینے نہ دیں گی آنکھیں تری دلربا مجھے

ان کھڑکیوں سے جھانک رہی ہے قضا مجھے

(شمس لکھنوی)

جس طرف تو نے کیا ایک اشارہ نہ جیا

نہ جیا، آہ تری چشم کا مارا نہ جیا

(۹)

دُور بہت بھاگو ہو ہم سے، سیکھ طریق غزالوں کا

وحشت کرنا شیوہ ہے کچھ اچھی آنکھوں والوں کا

(میر)

ان مست آنکھڑیوں کو کنول کہہ گیا ہوں میں

محسوس کر رہا ہوں، غزل کہہ گیا ہوں میں

(عبد الحمید عدم)

آئینہ رخ :-

رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں

اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا اُدھر پروانہ آتا ہے

(داغ)

آنکھیں سیہ مست، چہرہ کتابی

بادہ شبانہ جام آفتابی

(حفیظ جالندھری)

یہ نور ترسے نہیں گا کہ ہو خجل چاند چودھویں کا

جو حلقہ ہے زلف عنبر کی، وہ ایک نافہ ہے شک چہیں کا

(ناسخ)

آئینہ رخ کو ترے اہل صفا کہتے ہیں

اس پہ دل اٹکے ہے میرا، اسے کیا کہتے ہیں

(جراوت)

گلستان ہزار رنگ

خوشبو میں بے گل بو، تو لطافت میں ہر سب رنگ
(حسرت موہانی)

کیا کچھ بیاں اس تن نازک کی حقیقت

خال :-

خال تیری بیاض گردن پر

نقطہ انتخاب ہے گویا

(بشیر الدین نقیر)

تھاپی تل پہلے بھی رخ پر، مگر قاتل نہ تھا
(راجہ)

کسی کا حسن تھا وہ یہ جوانی کی ہمار

رخسار :-

دیکھنا ہر عجب تجھ رخسار کا

ہے مطالعہ مطلع انوار کا

(ولی دکنی)

ہے تکلف نقاب، اے رخسار

کیا چھپیں آفتاب ہیں دونوں

(میر)

ان گلوں کو چھیر کریں بے گلستاں کر دیا
(اصغر گوندوی)

عارض گلوں پہ اُن کے رنگ سا اک آگیا

وہ ترے عارض پہ اک ہلکے تبسم کی شکن
(معین احسن جدی)

بوشِ نرستی میں وہ موجِ صبا کی چھڑ چھاڑ

لوگ حیران پریشان چلے آتے ہیں

دیکھ کر آئے ہیں کیا عارض و گیسوان کے

(سید شبیر حسن نسیم بھرت پوری)

اور کچھ خونِ جگر ہم بھی ملا دیتے ہیں

کچھ تو ہے ویسے ہی رنگیں لب و رخسار کی بات

(آل احمد سہروردی)

تناسب اعضا :-

وہ مستی قامت کہ گھٹا جھوم کے اٹھے

وہ چستی ہر عضو کہ بجلی کو غش آئے

(فراق گورکھپوری)

فقط تجھ میں عناصر نے عجب ترکیب پائی ہے

بدن شفاف، شانے گول، قدموزوں، کمر پتلی

(میرا وسط علی رشک فیض آبادی)

نثر جوانی :-

کسی کے محرم آب رواں کی یاد آئی

حباب کے جو برابر کبھی حباب آیا

(آتش)

جبیں :-

غضب کی عشوہ گرمی رُوئے خشمگین میں ہی

کرشمہ بن کے شکن یار کی جبیں میں رہی

(ریاض خیر آبادی)

جسم :-

ہر وضع دلفریب ہے ہر رنگ دلیپزیر

کیا بات ہے کسی کے تن جامہ زیب کی

(حسرت موہانی)

گل تر، سرور واں، زنگیں شہدائے چمن

صدقے آنکھوں کے، فدا قدیہ، نثار عارض

(فانی)

اندھے جسم یار کی خوبی کہ خود بخود

رنگینیوں میں ڈوب گیا پیرہن تمام

(حسرت موہانی)

ہمہ شیشہ، ہمہ بادہ، ہمہ مینا، ہمہ جام

ساقی گلبدن و نشہ گل پیرہنی

(روشن صدیقی)

ابھی تو دوش پہ وہ کا کُلی دراز نہیں
(علی اختر، اختر علی گڑھی)

اگر یہ اُلجھی ہوئی زُلف تو نے سلجھائی
(احمد راہی)

رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی
(ذوق)

زندگی پر سایہ زُلف پریشاں کیوں نہ ہو
(جوش ملیح آبادی)

گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پٹیا کر
(شاہ نصیر الدین نصیر)

یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے
(نسیم بھرتوری)

کہاں کھولے میں گیسو یا رنے خوشبو کھانک بڑا
(شفق عابد پوری)

لیٹ ہے یہ تو کسی زُلف پر شکن کی سی
(نظیر اکبر آبادی)

تری گلی سے صبا مشک ناب ہو کے پھری
(شفق عابد پوری)

ذرا سونگھے نسیم زُلف خوشبو اس کو کہتے ہیں
(اکبر الہ آبادی)

بکھر رہے ہیں ابھی سے حیات کے اجزا

میں سو نچتا ہوں زمانے کا حال کیا ہوگا

ہے تیرے کان زُلف معبر لگی ہوئی

اک نہ اک ظلمت سے جب وابستہ رہنا ہے تو جوش

خیال زُلف دو تائیں نصیب پٹیا کر

تمہاری زُلف خود دل مانگ لیگی

زُلف کی بو (شیم زُلف) :-

مُعطّر ہے اسی کوچے کی صورت اپنا صحرا بھی

نہیں ہوا میں یہ بو نافِ خُتن کی سی

اڑا کے نکلت گیسوئے عنبریں لائی

نسیم صُبح بوئے گل سے کیا اتراتی پھرتی ہے

زُلف :-

از زُلفِ سیاہ تو بدل دُوم پری ہے

زاہد نے مرا حاصل ایماں نہیں دیکھا

بَل کھا رہے ہیں چہرے پگیسوئے مشکین

آہ وہ غارت گر صبر و شکیب

پریشاں ہوں تو سُنبل اور جو بَل کھائیں تو کالے ہیں

نہ جیا تیری چشم کا مارا

جُنوں انگیریاں بڑھتی چلی ہیں اُس کے گیسو کی

بکھر دے جو وہ زُلفوں کو اپنے مکھڑے پر

کس نے بھیگی ہوئی زُلفوں سے یہ جھٹکا پانی

وہ زُلفیں دوش پر بکھری ہوئی ہیں

درخانہ آئینہ گتا جُوم پری ہے

(امیر خسرو)

رُخ پر تری زُلفوں کو پریشاں نہیں دیکھا

(افسر گوندوی)

ماں سیاہ کھیل رہے ہیں چراغ سے

(۹)

سلسلہ زُلفِ شکن در شکن

(حسرت موہانی)

تمہارے گیسوؤں کے ڈھنگ دُنیاسی نرالی ہیں

(۹)

نہ تری زُلف کا بن رہا چھوٹا

(سودا)

بہت سے ہاتھ اب صرف گریباں ہوتے جاتے ہیں

(وحشت کلکتوی)

تو مارے شرم کے آئی ہوئی گھٹا پھر جائے

(معنی)

جُوم کے آئی گھٹا، ٹوٹ کے برسا پانی

(آرزو لکھنوی)

جانِ آرزو تھرا رہا ہے

(جگر مراد آبادی)

کمر :-

یا تنگ نہ کرنا صبح نادان مجھے اتنا

یا چل کے دکھا دے دہن ایسا کمر ایسی

(پندت مہتاب رائے بیتاب دہلوی)

رفتار قیامت یونہیں کیا کم تھی پھر اس پر

اک طرہ ہے فتنہ تری نازک کمری کا

(حسرت موہانی)

پائے طلب شکستہ نہ کوتاہ دست شوق

ہم بھی ستم کریں جو وہ نازک کمر نہ ہو

(مومن)

لب و دہن :-

یہ گیسوؤں کی گھٹائیں لبوں کو بیخانے

نگاہ شوق خدایا! کہاں کہاں ٹھہری

(آل احمد سرود)

تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سے کہوگا

جادو ہے ترے نبین غزالاں سے کہوگا

(ولی اللہ ولی دکنی)

ناز کی اس کے لب کی کیا کیجئے

پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے

(میر)

ان لبوں کی جاں نوازی دیکھنا

منہ سے بول اٹھنے کو ہے جام شراب

(جگر مراد آبادی)

گلشن میں تیرے لبوں نے گویا

رس چوس لیا کلی کلی کا

(داغ)

باتوں میں لب جو ہلتے ہیں اس خوش خصال کے

ہیروں کی چھوٹ پڑتی ہے ٹکڑوں پہ لال کے

(میر انیس)

حریم شوق مہکتا ہے آج تک عابد

یہاں سے نکلت گیسوئے یار گزری ہے

(عابد علی عابد)

گئی تھی کہہ کے کہ لائے گی زلفِ یار کی بُو

پھری تو باد صبا کا دماغ بھی نہ ملا

(جلال)

شمیم طرہ گیسوئے یار لایا ہوں

میں اپنے ساتھ چن کی بہار لایا ہوں

(ابراہیم نجم ندوی)

یہ بھینی بھینی سی مست خوشبو، یہ ہلکی ہلکی سی دُشیں بُو

بہیں کہیں تیری زلف کو پاس کوئی پروانہ جل رہا ہے

(عبدالمجید عدم)

چوری کہیں کھلے نہ نسیم بہار کی

خوشبو اڑا کے لائی ہے گیسوئے یار کی

(آغا حشر کاشمیری)

قیامت :-

دُور سے جلوہ قیامت ہی سی

کچھ تو دکھلاؤ قیامت ہی سی

(انور علی یاس آروسی)

نُہم، کہ بیٹھے ہوئے اک آفت ہو

اُٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو

(شاہ حاتم)

تفاوتِ قیامتِ یار و قیامت میں ہے کیا ممنوں

وہی فتنہ ہے لیکن یاں ذرا سانچے میں ڈھلتا ہے

(میر نظام الدین مٹون سو فی پتی)

نصوّر قیامتِ محبوب کا ہے دیدہ تر کو

طریقِ عشق میں سر و لب جو اس کو کہتے ہیں

(اکبر الہ آبادی)

شوقِ قیامت میں ترے اے نوہال

گل کی شاخیں لیتی ہیں انگریزائیاں

(میر)

سکتہ آئینے کا ، جلوہ ترا جیرت میری
(شاد عظیم آبادی)

کھڑا اس پہ میں جان وارا کیا
(میر حسن)

میں کیا کہ آپ اپنے سے تم بدگماں ہو آج
(آرزو لکھنوی)

تم سنوارا کرو بیٹھے ہوئے گیسواپنا
(داغ)

جیرتی ہے یہ آئینہ کس کا

(میر)

کہ بن گیا ہے طلسم بہار آئینہ

(مومن)

آئینہ ساز کا خواب روشن بھی ہے

(آل احمد سرور)

تب سے اپنی بھی نہیں ہے خبر آئینے کو

(مجنوں عظیم آبادی)

بھروسہ کچھ نہیں اس کا یہ منہ دیکھے کی اُلفت ہے

(سودا)

اور یہ بھی دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا نہ ہو!

(نظام رامپوری)

ویدنی تھا یہ سماں تیرے نکھرنے کی قسم

وہ جب تک کہ زلفیں سنوارا کیا

تزیں کچھ اور کستی ہے ، دیکھو تو آئینہ

تم کو آشفۂ مزاجوں کی خبر سے کیا کام

آئینہ :-

منہ نکا ہی کرے ہے جس تش کا

سما رہے ہیں مگر تیرے نوبہ نو جلوے

آئینہ میں نہیں صرف تیرا ہی عکس

جب سے آیا ہے وہ کھڑا نظر آئینے کو

نہ پھول اے آرسی گریار کو تجھ سے محبت ہے

انداز اپنا دیکھتے ہیں آئینے میں وہ

موجِ بادہ رنگیں ہے اس قدر کہاں رنگیں !

اس کے لعل لب دیکھو جب وہ مسکراتا ہو

(جعفر علی خاں اثر لکھنوی)

ان کے لبوں کے بادہ احر کی بات ہے

بے رنگ آج بادہ وساغر کی بات ہے

(آل احمد سرور)

وہ لب کھلیں تو بکھر جائیں، نغمہ ہائے ارم

وہ آنکھ اٹھتے تو برس جائے کیفِ میخانہ

(شاہد عزیز روشن صدریقی)

رُشکِ نیلم ہی نہیں رنگِ مہی کی یہ نمود

لب بھی ہے غیرت لعلِ یمن سرخ تزا

(نصیر)

کچھ تو لب جائے لب شیریں سو

زہر کھانے کی اجازت ہی سہی

(آرزو لکھنوی)

ہاتھ :-

دل چھین لیا اُس نے دکھا دستِ حنائی

کیا ہات ہے، کیا ہات ہے، کیا ہات ہے، کیا ہات ہے، کیا ہات ہے

(جرات)

سامان آرائش و آرائش

آرائش :-

وہ آپ اپنی نظریں میں سماے جاتے ہیں

سنور تے جاتے ہیں اور مسکرائے جاتے ہیں

(عبدالمجید مضطر مظفر پوری)

یاد ہے ہنگام آرائش کسی کی دیکھ بھال

ہائے وہ تن تن کے قدر جھک جھک کر کاکل دیکھنا

(مبارک حسین تبارک عظیم آبادی)

مری سحر میں مہک ہے ترے بدن کی سی
(فیض احمد فیض)

نسیم تیرے شبستاں سے ہو کے گُزری ہے

پیرہن و بُوے پیرہن :-

اک تو تھا آتش سوزاں بدنِ سرخ ترا

شعلہ بر شعلہ ہوا پیرہنِ سرخ ترا
(معنی)

پیرہن اُس کا ہے سادہ رنگیں

یا عکس مئے سے شیشہ گلابی

(حسرت موہانی)

یہی پوشاک کا ہے رنگ تو اے گل ہوگا

تشنہ خونِ چمن پیرہنِ سرخ ترا

(معنی)

رونقِ پیرہن ہوئی، خوبئیِ جسم نازیں

اور بھی سرخ ہو گیا رنگِ ترے لباس کا

(حسرت موہانی)

کھولے ہیں اُس نے پیرہنِ یوسفی کے بند

تہ کر رکھے، نسیم سے کدو، قبائے گل

(اُمّۃ الفاطمہ ص ۱۰)

آج تک جن سے معطر ہے محبت کا مشام

آہ کیا چیز تھی وہ پیرہنِ یار کی بو

(حسرت موہانی)

بسا ہوا ہے ترے پیرہن سے اپنا دماغ

ہزار چھو لوں کو سونگھا کسی میں بو ہی نہیں

(رشادِ عظیم آبادی)

ہے تیرے عطرِ بُوے گریباں سے ممت گل

گل سے چمن، چمن سے صبا، اور صبا سے ہم

(ممنون)

جنا

چشمِ نگوں بارِ مری آپ کی تلووں سے ملی

ورنہ ایسا بھی کہیں رنگِ جنا ہوتا ہے

(۹)

دیکھے گا سنبھل کے آئینہ

سامنا آج ہے مقابل کا

مجھ کو کیا کام کہ آئینہ کی حیرت دیکھوں

(ریاضِ خیر آبادی)

دیکھ تو آئینہ، اور میں تیری صورت دیکھوں

(مومن)

”تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں

اور بن جائیں گے تصویر جو جہاں ہونگے

(مومن)

آستینیں :-

یہ ساعدوں کا ہے اُسکے عالم کہ جس نے دیکھا ہوا وہ بیدار

نیام تیغِ قصائے مہر، ہے نامِ قاتل کی آستینیں کا

(ناسخ)

بُوئے دوست :-

بارِ مست جہان ہو رہا ہے

ہے یار کی بُو ہر ایک شے میں

(شینفہ)

عبا تصدق ترے نفس پر چن ترے پیرہن پہ قرباں

شیمِ دوشیزگی میں کیسا بسا ہوا ہے شبابِ تیرا

(جوشِ طبعِ آبادی)

”تارِ تارِ پیرہن میں بس رہی ہے بُوئے دوست

مثلِ تصویرِ نہالی میں ہوں یا پہلوئے دوست

(آتش)

مری طرف سے عبا کہیو میرے یوسف سے

نکل چلی ہے بہت پیرہن سے بُو تیری

(آتش)

مرا پیامِ صبا میرے گل سے کدینا

چلی گئی مجھے بیہوش کر کے بُو تیری

(تشنہ لکھنوی)

گمستان ہزار رنگ

نثارِ طرہ دستار آنکھیں!

(مبارک حسین مبارک عظیم آبادی)

اُڑے اولیٰ پٹی دستار والے!

دوپٹہ :-

آنچل ڈھلا رہا مرے مست شباب کا

اوڑھا گیا کبھی نہ دوپٹہ سنبھال کے

(ریاض خیر آبادی)

یہ سیر ہے کہ دوپٹہ اڑا رہی ہے ہوا

چھپاتے ہیں جو وہ سینہ کمر نہیں چھپتی

(داغ)

رنگِ پیاں :-

پان کھانے کی ادایہ ہے تو اک عالم کو

خوں رلائے گا مری جان دہن سرخ ترا

(معنی)

قیامت خیز ہے سُرخِ یہ پانوں کی لبِ تڑپ

خدا جانے یہ دونوں لعل ہیں کس کے مقدر میں

(صیقر بلگرامی)

سُرخِ لب ہر آن میں کچھ ہے

یوں کچھ اور رنگِ پان میں کچھ ہے

(محمد سجاد سجاد)

مسی آلودہ لب پر رنگِ پیاں ہے

تماشتہ ہے تہہ آتش، دھواں ہے

(ناسخ)

دیکھنا اے ذوقِ ہوں گے آج پھر لاکھوں کو خوں

پھر جایا اُس نے لعلِ لب پہ لاکھا پان کا

(ذوق)

غسل :-

کنار کھول کے حسرت سے رہ گیا دریا

جباب پھوٹ کے روئے جو تم نہا کے چلے

(آتش)

حنائے ناخن پا ہو کہ حلقہٴ سر زلف

چھپاؤ بھی تو یہ جادو نکلی ہی آتے ہیں

(محمد دین تاثیر)

پھیڑتی ہے مجھے بے باکی خواہش کیا کیا

جب کبھی ہاتھ وہ پابند تھا ہوتے ہیں

(حسرت موہانی)

ادھر لاؤ ذرا دستِ حنائی

پکڑ لیں پور کا دل ہم یہیں سے

(سید شجاع الدین عرف اُمرو مرزا انور)

تنہا نہ وہ ہاتھوں کی حنا، لے گئی دل کو

مکھڑے کے چھپانے کی ادا لے گئی دل کو

(مصطفیٰ)

مندی نے غضب دونوں طرف آگ لگا دی

تلووں میں ادھر اور ادھر دل میں لگی ہے

(۹)

عجب رسائی قسمت ہے اے حنا تیری

بچن سے چھوٹ گیا، دستِ نازنین میں رہی

(ویاض خیر آبادی)

چھوڑ کر تھکوا مجھے اور سے بولا گ لگی

نہیں یہ منہ دی، ترے تلوں سے ہوا گ لگی

(شاہ ولی اللہ اشتیاق شاہ جہاں آبادی)

دامنِ محبوب :-

یوں تو ہر در پہ لپکتے نظر آئے دامن

کھینچتے ناز سے جس کو وہی داماں نہ ملا !

(اختر شیرانی)

دستارِ محبوب :-

گھلانے میں جو پگڑی کا بیچ اس کے میر

سنبھنا زہر اک اور تازیانہ لگا

(مبشر)

ہے بواہوسوں پر بھی ستم ناز تو دیکھو
(مومن)

ناز نے غمزے پہ، غمزے نے ادا پر رٹھ
(اسیر ٹکھنوی)

وہ جس کیا جو معاً دلنشین نہ ہو جائے
(شاہ عطاء الرحمن عطا کا کوئی گیت دی)

جو خال اپنے حد سے بڑھا سو، مسما ہوا
(نجم الدین عرت شاہ مبارک آبرو)

عالم میں تجھ سے رکھ سہی تو مگر کہاں
(حان)

مرتا ہوں میں جس پر وہ ادا اور ہی کچھ ہے
(رأبیر مینانی)

ظالم میں اور اک بات ہے۔ ان سب کے سوا بھی
(اکبر از آبادی)

اک بات ان میں اور بھی کچھ ہے ور لے ناز
(حسرت مومنی)

شام دیکھو نہ مری جان سویرا دیکھو
(حسرت موبانی)

دیکھو نہ جگر نہ دل نہ سینہ
(مبارک عظیم آبادی)

آنکھوں سے جیاٹپکے ہئے نڈاز تو دیکھو

نہایت اپنا نہ ہوا خون کسی پر دم حشر

ادا وہ کیا کہ چجرا لے نہ دل کو دم بھر میں

انداز سے زیادہ نپٹ ناز خوش نہیں

ادائے بے نام :-

ہم جس پر مر رہے ہیں وہ ہر بات ہی کچھ اور

آفت تو ہے وہ ناز بھی، انداز بھی لیکن

عشوہ بھی ہے شوخی بھی، تبسم بھی، جیا بھی

اہل نظر کی جان ہے جس چیز پر شمار

الھڑپ :-

گھر سے ہر وقت نکل آتے ہو کھولے ہوئے بال

اک تیر لگانا جانتے ہو

نہانے میں بولسراتی ہے زلفِ یارِ پانی میں تڑپنے لگتی ہیں پانی پہ موجیں مچھلیاں ہو کر

(خواجہ وزیر)

دربا پہ جب نہا کر کل اُس نے ہاں باندھے ہم نے بھی اپنے دل میں کیا کیا خیال باندھے

(مصطفیٰ)

سُخنی وادِ اُنداز

آدا و ناز :-

ہماری آنکھوں میں آؤ تو ہم دکھائیں تمہیں ادا تمہاری جو تم بھی کہو کہ ہاں کچھ ہے

(ریاض خیر آبادی)

عشوہ و ناز کو ترے پیالے یہ ترا خاکسار جانے ہے

(محمد یار خاکسار)

یہ بات، یہ تبسم، یہ ناز، یہ نگاہیں آخر تمہیں بتاؤ، کیونکر نہ تم کو چاہیں

(جوش ملیح آبادی)

مجھ سے ارشاد یہ ہوتا ہے کہ تڑپا نہ کرو! کچھ تمہیں اپنی اداؤں پہ نظر ہے کہ نہیں

(جلیل مائت پوری)

یہ سادگی ناز یہ معصوم نگاہی اعجاز ہے منجملہ آیات الہی

(روشن صدیقی)

ادا سے جھک کر ملتے ہو، نگہ سے قتل کرتے ہو رستم ایجاد ہوناوک لگاتے ہو کہاں ہو کر

(خواجہ وزیر)

یاں لعلِ فسوں ساز نے باتوں میں پھنسا یا دے پیچ اُدھر زلف اڑا لے گئی دل کو

(مصطفیٰ)

بھولتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا

(عزیز لکھنوی)

محفل سے ہو اُٹھے وہ لیتے ہوئے انگڑائی

(فانی بدایونی)

اُف لے متانہ وہ عالم تری انگڑائی کا

(لاڈلے صاحب بیتاب عظیم آبادی)

دید یا شرم میں ڈوبی ہوئی انگڑائی نے

(جعفر حسین منظر لکھنوی)

اُف وہ کیفیت کہ ہو بھی اور انگڑائی نہ ہو

(جعفر علی خاں اثر لکھنوی)

مرے سینے کے سب زخموں کو ٹانگے ٹوٹ جاتی ہیں

(۹)

دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیئے مسکرا کے ہاتھ

(نظام رامپوری)

اک دھج ہے کہ وہ قرہے آفت ہے غضب ہے

(سودا)

ادائے کجکلی تیرے بانپین کے لئے

(وحشت کلکتوی)

کچھ عجب دھوم دھام کا عالم

(نواب سلیمانی شکوہ سلیمان)

اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن

لبریز تموج تھا اک اک خطِ پیمانہ

توڑ ڈالا ترے دیوانوں نے زنجیروں کو

حسب منشا دل پر شوق کی باتوں کا جواب

جب تقاضا نیند کا ہو، اور تنہائی نہ ہو

اکہی کیا علاقہ ہے، وہ جب لیتا ہے انگڑائی

انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ

بانپین :-

صورت میں تو کتنا نہیں، ایسا کوئی کب ہے

قسم ہے ذوقِ نظر کی کہ ہو گئی مخصوص

تجھ پہ ہے ان دنوں میں نامِ خدا

۱۔ منگیں :-

معصوم اُمنگیں جھول رہی ہیں دلزاری کو جھولے میں

یہ ننھی کلیاں کیا جانیں کب کھلنا کب مرجھانا ہے

(حفیظ جالندھری)

۲۔ نسو :-

دیکھیں اربابِ نظر مانگ میں اُن کے موتی

ہم تو پیلکوں پہ جو چلے وہ گسردیکھتے ہیں

(جیل منٹری)

کرے ہے قتل لگاوٹ میں تیرا رو دینا

تری طرح کوئی تیغِ نظر کو آب تو دے

(غالب)

کیا مرے حال پہ سچ چُج انہیں غم تھا قاصر

تو نے دیکھا تھا ستارہ سِمرشاں کوئی!

(اصغر گوٹروی)

تیری آنکھوں سے یہ آنسو کا دھلکنا تو بہ

میں نے گرتی ہوئی کونین کی قیمت دیکھی

(۹)

دیکھ سکتا ہے بھلا کون یہ پیارے آنسو

میری آنکھوں میں نہ آجائیں تمہارے آنسو

(اختر شیرانی)

کیا جانے کہ دل پر گزرے ہے میر کیا کیا

کرتا ہے بات کوئی آنکھیں پُر آب کر کے

(میر)

سرسُک چشَم سے موتی بہت لٹائے گئے

تری نگہ کے شبیروں کو خوں بہا تو ملا

(آل احمد سرور)

انگڑائی :-

عشق پر بھی چھپا گئیں رعنائیاں

اُف! تری توڑی ہوئی انگڑائیاں

(آرزو لکھنوی)

نہیں چھپتا ترے عتاب کا رنگ

کہ بدلنے لگا نقاب کا رنگ

(ریاضِ خیر آبادی)

اس وقت بات بات کے دفتر بنائیں گے

بگڑے ہوئے ہیں، ضار پہ ہیں، کون اُن سے کیا کہے

(سید امین الحسن موہانی تسلی)

کوئی بتائے یہ اندازِ برہمی کیا ہے؟

لوں پہ موجِ تبسم، رنگہ میں برقِ غضب

(جگر مراد آبادی)

وہ بات اُن کو بہت ناگوار گدڑی ہے

وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہیں

(فیض احمد فیض)

گویا کہ اپنے دل پہ مجھے اختیار ہے

چھپڑا ہے دستِ شوق نے مجھ سے نفاہیں

(حسرت موہانی)

اب تو عمدہ اور بھی تقصیر کریں گے

غصے میں ترے ہم نے بڑا لطف اٹھایا

(انشاء)

مجھ کو غصے پہ پیار آتا ہے

اُن کو آتا ہے پیار پر غصہ

(جگر مراد آبادی)

پھر نفاہیں کیا مزے کی بات ہے

شکوے کے بدلے کیا شکر ستم

(داغ)

شاد دیوانہ بھی تیرا ہے، گدا بھی تیرا

عرضِ مطلب پہ بُرا مان کے غصہ کیسا

(شاد عظیم آبادی)

سنا کیا آپ نے، میں نے کہا کیا!

بگر بیٹھے بحثِ ذکرِ عرو پر

(داغ)

کل تک تو سادگی کی ادا بانگین میں تھی
(فانی)

تلوار کے باندھے سے توقُّل نہیں ہوتا
(دارغ)

بکبوں سادگی میں طوَر کچھ اب بانگین کے ہیں

غمرے بھی ہوں نو نریز، نگاہیں بھی ہوں سفاک

بدگمانی :-

کہیں جواب ہے اس حد کی بدگمانی کا

کہ شکر بھی جو کروں آپ اسے گلہ کیے

(شاد عظیم آبادی)

بدگمانی یہ نہیں تو اسے کیا کہتے ہیں

(فانی)

نہ پوچھا جائے ہے اُس سے۔ نہ بولا جائے ہم سے

(غالب)

میرے مرنے کی خبر سن کے خفا ہو جانا

اُدھر وہ بدگمانی ہے، ادھر یہ ناتوانی ہے

نہ گئیں بدگمانیاں تیری

(فراق گورکھپوری)

کہو گے پھر بھی کہ میں تجھ سے بدگمان نہیں

(مومن)

حیرتیں ہیں خلوصِ عشق کو بھی

دکھاتے آئینہ ہوا اور مجھ میں جان نہیں

برہمنی و عتاب :-

میں اس برہم مزاجی کے تصدق

الچھتے ہیں وہ زلفِ عینریں سے

(۹)

لاکھوں بناؤ، ایک بگڑنا عتاب میں

(غالب)

لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا

کہ تم لگائے ہوئے کس کی آس بیٹھے ہو

(تغنی)

ہم سے کچھ واسطہ نہ تھا گویا

(حسرت موہانی)

قیامت تک پھر اس دل کی پریشانی نہیں جاتی

(اندر نرائن ملّا)

یوں بھول جاؤ گے ہمیں وہم و گماں نہ تھا

(آزاد انصاری)

تمہاری کم نگاہی کا گلہ کیا!

(سیماب)

آپ سے مجھ کو شکوہ ہے، خود آپ نے بے پروائی کی

(قتیل شفائی)

مگر جب غور سے دیکھا تو اک لطف نہاں پایا

(حسرت موہانی)

ہائے اس زود پشیاں کا پشیاں ہونا

(غالب)

تو پشیمان نہ ہو، اپنی جفا یاد نہ کر

(فانی)

آہ لہنے دو یہ اندازِ پشیاں نظری

(روشن صدیقی)

وہ اپنے در کے فیقروں سے پوچھتے بھی نہیں

اب وہ ملتے بھی ہیں تو یوں کہ کبھی

نظر جس کی طرف کر کے نگاہیں پھیر لیتے ہو

یوں یاد آؤ گے ہمیں اصلاً خبر نہ تھی

میں اپنے حال سے خود بیخبر ہوں

آپ کے ہوتے دنیا والے میرے دل پر راج کریں

ستم سمجھے ہوئے تھے ہم تری بے اعتنائی کو

پشیمانی جفا :-

کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ

روحِ اربابِ محبت کی لرز جاتی ہے

غمِ پنہاں کی نہ ہو جائے کہیں پردہ دری

کچھ اُن کے مہر و لطف نے مشور کر دیا

کچھ بخش و عتاب نے رُسوا کیا مجھ

(داغ)

ملتے ہیں اس ادا سے کہ گویا خفا نہیں

کیا آپ کی نگاہ سے ہم آشنا نہیں

(حسرت موہانی)

تھے جو خفا وہ ہیں خفا آج تک

کیوں ہیں خفا یہ نہ کھلا آج تک

(جعفر علی شاہ اثر لکھنوی)

نگاہِ یارِ ہم سے آج بے تقصیر پھرتی ہے

کسی کی کچھ نہیں چلتی ہے جب تقدیر پھرتی ہے

(غافل)

ڈروں میں کس لئے غصے سے پیار میں کیا تھا

میں اب خزاں کو جو رُوؤں، بہار میں کیا تھا

(فضل علی ممتاز)

تُو تو جس خاک کو چاہے وہ بنے بندہ پاک

میں خدا کس کو بناؤں جو خفا تو ہو جائے!

(برق)

بے اعتنائی :-

جیسے ہم صورتِ آشنا ہی نہیں

صدقے اس مُنہ چھپا کے جانے کے!

(آرزو لکھنوی)

ہم برسوں پہ واں گئے پُر اُن نے

یہ بھی نہ کہا کہ تو کہاں تھا!

(راسخِ عظیم آبادی)

اُو آنکھ پُرا کے جانے والے!

ہم بھی تھے کبھی تری نظر میں

(جلیل مانپوری)

بیٹھے تکتے تو ہیں کنکھیوں سے

یہ نہیں پوچھتے کھڑے کیوں ہو

(آرزو لکھنوی)

گُلتانِ ہزار رنگ

کچھ بھی نہ کیجئے، دیکھ کے بس مسکرائیئے
(شیفتہ)

بیشہ آرزو مگر ٹوٹ کے کیا سے کیا ہوا
(اتر صبا)

عقل کو سرد کر دیا، رُوح کو جگمگا دیا
(اصغر گونڈوی)

تُو نے دی ہر جسے خدمت نہک افشانی کی
(حسرت موہانی)

بس اک تبسم عاجز نواز رہنے دے
(جگر مراد آبادی)

چراغِ مجلس رُوحانیاں جلاتا جا
(جوش ملیح آبادی)

مری حسرتوں کی قسم تجھے، کبھی مسکرا کے بھی دیکھ لے
(آنند رائے)

آج کچھ اور بڑھادی گئی قیمت میری
(فانی)

اُسی دن سے ہماری زندگی میں انقلاب آیا
(ناطق لکھنوی)

پھر تم کو میں بے خبر کہوں گا
(نظام پوری)

اک نیم ناز بس ہے ہمارے ہلاک کو

تم تو نگاہ پھیر کے ناز سے مسکرا دیئے

ہاتھ میں لیکے جامِ مئے اُس نے جو مسکرا دیا

وہ تبسم بھی قیامت ہے ترا بعدِ جفا

لٹا دے دولتِ کونین، اور میرے لئے

گزر رہا ہے ادھر سے تو مسکراتا جا

یہ تو ٹھیک ہے کہ تری جفا بھی ہر اک عطا مرے واسطے

تو تبسم بھی شریکِ نگہ ناز ہوا

تبسم اُن کے لب پر ایک دن وقتِ عتاب آیا

یوں دیکھ کے مجھ کو مسکرا نا

آپ پھتائیں نہیں جو ر سے تو بہ نہ کریں

آپ کے سر کی قسم . داغ کا حال اچھا ہے
(داغ)

بھلے سے اپنی پشیمان نہ ہو، ہوا سو ہوا

ترمی بلا سے مری جی پہ ہو ہوا، سو ہوا
(عبدالحمید تاباں)

دے ترا حسنِ تغافل جسے جو چاہے فریب

ور نہ تو اور جفاؤں پہ پشیمان ہونا!
(فانی)

وہ آئے ہیں پشیمان لاش پر آب

تجھے اے زندگی، لاؤں کہاں سے
(مومن)

تبسم :-

تم نے ہر ذرے میں برپا کر دیا طوفانِ شوق

اک تبسم، اس قدر جلووں کی طغیانی کیسا تھا!
(علی اختر اختر علی گڑھی)

اک برق تپاں ہے کہ تکلم ہے تمہارا

اک سحر ہے لرزاں کہ تبسم ہے تمہارا
(حسرت موہانی)

تبسم تھا اس رنگ سے اُن کلب پر

میں سمجھا کوئی جام پھلکا رہے ہیں
(جلیل ماکپوری)

اک برقِ سرِ طور ہے لہرائی ہوئی سی

اُف! وہ ترے ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہوئی سی!
(فانی)

غضب وہ دیکھنا پیچی نظر سے

ستم وہ سُکرانا مٹہ پھرا کر
(نظام شاہ رامپوری)

ہائے وہ تیرے تبسم کی ادا وقتِ سحر

صُبح کے تاروں نے اپنی جان تک کر دی نثار
(معین احسن جذبی)

گلستان ہزار رنگ

اک عرض تمنا ہے سو ہم کرتے رہینگے

(فیض احمد فیض)

جاتے رہے ہم جان سے آتے ہی رہے تم!

(راسخ عظیم آبادی)

بہ اندازِ جفا ہے التفاتِ دلنواز اس کا

(حسرت موہانی)

حُسن کو تغافل میں جبراءت آزما پایا

(غالب)

میں یاد نہ آؤں انہیں، ممکن ہی نہیں ہے

(حسرت موہانی)

خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

(غالب)

اب یہ تری نظر ہے، مراد دل نہیں رہا

(اقبال احمد سہیل)

ادا سے دو فریب ایسا کہ دل دیوانہ ہو جائے

(نواب محمد زکریا خاں زکی)

ایک دل اُس پر لاکھ تھلکے

(اداجہری بدایونی)

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہی

(غالب)

اک طرزِ تغافل ہے، سو وہ اُنکو مبارک

آنے میں سدا دیر لگاتے ہی رہے تم

نہاں شانِ تغافل میں ہے رمزِ امتیاز اس کا

سادگی و پُرکاری، بخود می و ہشیاری

پھر اور تغافل کا سبب کیا ہے خدایا

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے ہم سے

اب بھی دلِ حزیر سے تغافل شعاریاں!

تغافل سازگارِ شوقِ اہلِ درد کیا ہوگا!

اُن کا تغافل، اُن کی توجہ

تقریرِ معشوق :-

دیکھنا تقریر کی لذت کہ ہوا اُس نے کہا

نہیں اے ہمنفس بیوجہ میری گریہ سامانی

نظر آب واقف را از تبسّم ہوتی جاتی ہے

(علی آخر آخر)

میرا جو حال ہو سو ہو، برقی نظر گرائے جا

میں یونہی نالہ کش رہوں تو یونہی مسکرائے جا

(جلّی)

بھٹ تُم اپنی مڑکاوٹ سے مُنہ بناتے ہو

وہ آئی لب پہ ہنسی، دیکھو مسکراتے ہو

(ذوق)

نہ پھولتے ہیں شگوفے نہ غنچے کھلتے ہیں

چمن میں شور پڑا کس کے مسکرانے کا

(جوش عظیم آبادی)

تجاہل :-

انجان تم بنے رہے یہ اور بات ہے

ایسا تو کیا بے تم کو ہماری خبر نہ ہو

(عبدالمنان بیدل عظیم آبادی)

تغافل :-

ہے وہاں شان تغافل کو جفا سے بھی گریز

النفات نغمہ یار کہاں سے لاؤں

(حسرت بوبانی)

نظر تغافل یار کا، گلہ کس زباں سے کروں ادا

کہ شراب حسرت و آرزو ختم دل میں تھی سو بھری ہی

(سراج الدین اوٹک آبادی)

مانعِ ظلم ہے تغافل یار

بخت بد کو خبر نہ ہو جائے

(مومن)

دل گوارا نہیں کرتا ہے شکست اُمید

ہر تغافل پہ نوازش کا گماں ہوتا ہے

(روشن صدیقی)

یتوری :-

یتوری جو اُس کی پڑھ گئی، عاشق پہ آہنی

بُن کر ادا بنی، تو بگڑ کر قضا بنی

(جلال)

چتون :-

کیا ہے، دیکھو ہو جو ادھر کو تم

اور چتون میں پیار سا ہے کچھ

(میر)

میں عرضِ حال میں جتناک زبان کو روکوں

ترمی بدلتی ہوئی چتونوں نے کیا نہ کیا

(آرزو لکھنوی)

دل میں کیا کیا ہو بس عرض تمنا تھی مرے

تیری چتون کا وہ ڈھب مانعِ تقریر رہا

(میر نظام الدین ممنون، سو فی پتی)

چتونوں سے ملتا ہے کچھ سراغِ باطن کا

چال سے تو کافر پر سادگی برستی ہے!

(یگانہ چنگیزی)

حیا :-

اضطرابِ خودنمائی کو حیا سمجھا تھا میں

وہ نگاہِ ناز کیا کہتی تھی، کیا سمجھا تھا میں!

(جمیل منٹری)

پھول ڈوبا ہوا گلاب میں تھا

اُن، وہ چہرہ حجابِ آلودہ

(جعفر علی خاں اثر لکھنوی)

کس نے حیا سے نیچی نظر کی، کہ ہو گیا

آساں نہ دیکھنا مجھے دشوار دیکھنا

(محمد زکریا خاں زکی)

برق کو ابر کے دامن میں چھپا دیکھا ہے

ہم نے اُس شوخ کو مجبور حیا دیکھا ہے

(حسرت موہانی)

جادو ہے یا طلسم تمہاری زبان میں

تم جھوٹ کہہ رہے تھے مجھے اعتبار تھا

(بیخود دہلوی)

اے میں سو جان سے اس طرزِ تکلم کے نثار

پھر تو فرمایئے کیا آپ نے ارشاد کیا؟

(جوش یلغ آبادی)

تاثر برق حسن ہو اُن کے سخن میں تھی

اک لرزشِ خفی مرے سارے بدن میں تھی

(حسرت موہانی)

منہ پھیر کے بے ہنس کدوہ اقرار کی باتیں

اس طور سے کرتے ہیں کہ باور نہیں آتا

(نظام شاہ رامپوری)

اثر بُھانے کا پیارے ترے بیان میں ہے

کسی کی آنکھ میں جادو، تری زبان میں ہے

(۹)

اب شوق سے بگاڑ کی باتیں کیا کرو

کچھ پا گئے ہیں آپ کے طرزِ بیاں سے ہم

(حالی)

تَلَوْنِ طبعی :-

اُندرے تَلَوْن، ابھی کیا تھے، ابھی کیا ہو

شوخی ہو تو شوخی ہو، حیا ہو تو حیا ہو

(داغ)

کبھو دوستی ہے، کبھو دشمنی

تری کون سی بات پر جایئے

(میر محمد آثر)

ترے تَلَوْن نے مار ڈالا، تری نہیں اور ہاں کو صدقے

نہ جانے پھر شام ہوتے ہوتے نہیں رہی کہ ہاں رہی

(بتیاب عظیم آبادی)

عنایتِ تجلیئے میں، بزم میں نا آشنا ہونا

غضب ہیں یہ ادائیں، دم ہی بھر میں کیا سہ کیا ہونا

(البرار آبادی)

گلستانِ ہزار رنگ

اُداسے اُن کا چلنے میں وہ دامن کا اٹھالینا

(ہجرات)

یہ جو دامن اٹھائے جاتا ہے

(مصطفیٰ)

سمجھا تھا میں کچھ اور یہ رفتار دیکھ کر

(ضمیر حسن خاں دل شاہماں پوری)

صد آرزوئے خُفتہ، صدائے قدم کے ساتھ

(میر نظام الدین ممتوں)

کہ اس گلی میں ہمارا مزار باقی ہے!

(بیتاب عظیم آبادی)

ترے قدموں کی لغزش کو صفتِ ماتم نے پہچانا!

(۹)

سادگی گہنا ہے اس سن کے لئے

(امیر مینائی)

کڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

(داغ)

حیران ہوں، یہ شوخی آئی تمہیں کہاں سے

(میر)

خُدا جانے کر گیا چاک کس کس کے گریباں کو

مجھ کو پال کر گیا ہے ابھی

تم تو سکونِ خاطر ناشاد بن گئے

کون آئے ہے کہ سینے میں بیدار ہو گئیں

اسی خرام کو کہتے ہیں فتنہ محشر

اے اوٹنہ چھپا کر آنے والے میری میت پر

سادگی :-

ہے جوانی خود جوانی کا سنگار

اس سادگی پہ کون نہ مرجائے لے خُدا

شوخی و شرارت :-

آنکھوں ہی میں رہے ہو، دل سے نہیں گئے ہو

شرم سے آنکھ دلاتے نہیں دیکھا ان کو

پارہ ہوتی ہیں کیلجے کے زگا ہیں کیوں کر
(دآغ)

خودنمائی :-

ہوئی جو چشمِ ہوس کا میاب نظارہ

کرم ہے یہ بھی ترے ذوقِ خودنمائی کا
(دحشت کلکتوی)

آرسی دیکھ کر نہ ہو مغرور

خودنمائی نہ کر خدا سوں ڈر
(دلی دکنی)

خوئے دوست :-

نازک معاملہ ہے بہت خوئے دوست کا

دیکھ اُس کو اور اپنی نظر سے چھپا کے دیکھ
(ماہر القادری)

اس بلائے جاں سے آتش، دیکھے کیونکر نہ

دل سوا شیشے سے نازک دل سے نازک خوئے دوست
(آتش)

دہریں کیا کیا ہوئے ہیں انقلاباتِ عظیم

آسماں بدلا، زمین بدلی، نہ بدلی خوئے دوست
(شاد عظیم آبادی)

رفتار :-

تیری رفتار سے اک بے خبری نکلے ہے

مست و مدہوش کوئی جیسے پری نکلے ہے
(معنفی)

پیدا نہ ہو زمین سے نیا آسماں کوئی

دل کا پیتا ہے آپ کی رفتار دیکھ کر
(یگانہ چنگیزی)

نرمی و آہستگی سے پاؤں رکھنے کی ادا

سیکھ لیں شبنم کے قطرے آپ کی رفتار سے
(جوش ملیح آبادی)

عشوہ سازی :-

بیک کرشمہ جو بے اختیار کر ڈالے

وہ عشوہ ساز کسی کے کب اختیار میں آئے

(جرات)

لن ترانی تیا ز مندوں سے

نازیجا نہیں تو پھر کیا ہے؟

(جلیل، ناک پوری)

غور :-

سنتا نہیں ہے بات کسی کی تو اے سجن!

تجھ کو ترا غور نہ جانوں کرے گا کیا

(غلام مصطفیٰ خاں یکرنگ)

یہ ناز، یہ غور، لڑپکین میں تو نہ تھا

کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے

(سراج الدین خاں آرزو)

غورِ حسن ممکن کیا کسی کی داد کو پہنچے

غرض، تم سن چکے احوال ہم قریاد کو پہنچے!

(محمد حسین کلیم)

غور (عاشق کا) :-

خاکساروں میں اپنے دے کے جگہ

تم نے مغرور کر دیا ہم کو

(حسرت موہانی)

ترا غور سمایا ہے اس قدر دل میں

نگاہ بھی نہ بلاؤں جو بادشاہ ملے

(داغ)

کچ ادا ئی :-

ہم فیتروں سے کچ ادا ئی کیا

آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا

(میر)

وہ شوخی محتاط کے نیچے ہوئے انداز

قسمت ہوئی تھیں روزِ ازل ہمتی شوخیاں

شوخی سے ٹھہرتی نہیں قاتل کی نظر آج

شریر آنکھ، نگہ بقیہ راز، چتون شوخ

فقط اک سادگی پر شوخیوں کے ہٹ گماں کیا کیا

صدقے شوخی کے یہ ڈرتا ہوں دم وعدہ وصل

ایک سی شوخی خدا نے دی ہے حسن و عشق کو

عشووں کو چین ہی نہیں آفت کئے بغیر

ناصح کو بلاؤ مرا ایمان سنبھالے

حسرت! تری نگاہ محبت کو کیا کہوں

دُنیا بھی نہ رہنے دے، قیامت بھی نہ ڈھائے

(فراق گورکھپوری)

سب جمع ہو گئیں نگہ شرمسار میں

(فانی بدایونی)

یہ برقِ بلا دیکھے گرتی ہے کدھر آج

(داغ)

تم اپنی شکل تو پیدا کرو حیا کے لئے

(داغ)

نگاہِ شریکیں میں ہے نہاں کیا کیا، عیاں کیا کیا!

(سید ظہیر الدین ظہیر)

اب پہ آجائے تبسم نہ قسم سے پہلے

(ریاض خیر آبادی)

فرق بس اتنا کہ وہ آنکھوں میں ہے یہ دل میں ہے

(میرضامن علی جلال)

تم! اور مان جاؤ شرارت کئے بغیر!!

(جوش ملیح آبادی)

پھر دیکھ لیا اُس نے شرارت کی نظر سے

(حفیظ جالندھری)

مخمل میں اُن سے رات شرارت نہ ہو سکی

(حسرت موہانی)

گُلستانِ ہزار رنگ

جی خوش تو ہو گیا مگر آنسو نکل پڑے
(کیفی عظمیٰ)

جسے تیری نوازش ہائے بے پایاں نے مارا ہر
(ماہرِ نقادری)

ہزار شکر ترے لطف میں کی آئی
(عش ملبانی)

محبت میں بتائے ضبطِ غم! ایسا بھی ہوتا ہے؟
(حسرت موہانی)

گستاخ کر نہ دیں، یہ کرم ہائے بیحساب
(ماہرِ نقادری)

دیکھ حسرت نہ کھا فریبِ سراب
(حسرت موہانی)

کبھی ہم پر بھی مہربانی تھی
(میر)

بہت نہ کیجئے اظہارِ شاد کافعی کا
(حسرت موہانی)

درو دیوار دیئے، اب انہیں ویرانی دے!
(فانی)

آہ اب مجھ سے تری بخشش بجا بھی نہیں
(فراق گورکھپوری)

مدت کے بعد اُس نے جو کی لطف کی نگاہ

اسے کونین کی کوئی خوشی اس آ نہیں سکتی

عجب نہ تھا کہ غم دل شکست کھا جاتا

ستم ہو جائے تمہیں کرم ایسا بھی ہوتا ہے؟

یہ بے تکلفی، یہ نوازش، یہ ربطِ ضبط

لطفِ جاناں ہے جو کی تمہیں

لطفِ پر اُس کے ہمنشین مت جا

نہاں نہ ہو کرم یار میں ستمِ حسرت

اپنے دیوانے پہ اتمامِ کرم کر یارب

مہربانی کو محبت نہیں کہتے اے دوست

کیا ضد ہے مرے ساتھ خدا جانے، وگرنہ

کافی ہے تسلی کو مرے ایک نظر بھی

(سودا)

آئے جو مرے پاس تو منہ پھیر کے بیٹھ

یہ آج نیا آپ نے دستور نکالا

(ہجرات)

کچھ حد سے بڑھ گئی ہیں تیری کج ادائیاں

اس درجہ اعتبارِ تمنا نہ چاہیے

(حسرت)

عذر گناہ پر بھی اس درجہ کج ادائی

اللہ ری کم نگاہی، اللہ ری بیو فانی

(حسرت موہانی)

ہماری خاک دامن گیر ہوگی!

چھڑا کر ہاتھ سے دامن چلے کیا!

(مبارک حسین مبارک عظیم آبادی)

کرم و مہربانی :-

اثر آہ دل زار کی افواہیں ہیں

یعنی مجھ پر کرم یار کی افواہیں ہیں

(شیفتہ)

دل کی ہر لرزش مضطر پہ نظر رکھتے ہیں

وہ مری بے خبری کی بھی خبر رکھتے ہیں

(فانی بدایونی)

ترے کرم کا سزاوار تو نہیں حسرت

اب آگے تیری خوشی ہے جو سرفراز کرے

(حسرت موہانی)

تیری نگاہ کا مرہون فیض ہے عالم

ترا کرم ہو تو ذرہ بھی آفتاب بنے

(شہاب الدین رحمت اللہ شہاب)

ذرا جو ہم نے نہیں آج مہرباں دیکھا

نہ ہم سے پوچھے کیا رنگِ آسماں دیکھا

(ریاض خیر آبادی)

لگاؤٹ :-

تو کیا، ہمیں ہیں گنگار، حُسنِ یار نہیں

لگاؤٹوں کا گناہوں میں کیا شمار نہیں؟

(یگانہ چنگیزی)

بزمِ اغیار میں ہر چہ وہ بیگانہ ہے

ہاتھ آہستہ مرا پھر بھی دبا کر چھوڑا

(حسرت موہانی)

دینا کسی کا سا غمئے یاد ہے نظام

مُنہ پھیر کر اُدھر کو، اُدھر کو بڑھا کے ہاتھ

(نظامِ رامپوری)

نزاکت :-

نزاکت اس گلِ رعنا کی دیکھو انشا

نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میدا

(انشا)

ناز بے گل کو نزاکت پہ چمن میں اے ذوق

اُس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے

(ذوق)

نزاکتِ آواز :-

یہ کیسی سرگوشی ازل ساز دل کو پڑے ہلا رہی ہے

مری سماعت کھٹک رہی ہے کہ تیری آواز آ رہی ہے

(عبدالحجید عدم)

صبر پر دل کو تو آمادہ کیا ہے لیکن

ہوش اُڑ جاتے ہیں اب بھی تری آواز کے ساتھ

(اُسی الدنی)

اُس غیرتِ ناہید کی ہر تان ہے دیپ

شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو!

(مومن)

دُشنامِ یار طبعِ حزیں پر گراں نہیں

اے سمنفسِ نزاکتِ آواز دیکھنا!

(مومن)

نامہربانیوں کا گلہ تم سے کیا کریں

ہم بھی کچھ اپنے حال پہ اب مہرباں نہیں
(نانی)

نخل جس سے ہونا پڑے دل ہی دل میں

وہ کچھ اور ہے مہربانی نہیں ہے

(جگر مراد آبادی)

تسکینِ دل محضوں نہ ہوئی وہ سعیِ کرم فرما بھی گئی

اس سعیِ کرم کو کیا کیئے، بہلا بھی گئے تڑپا بھی گئی
(اسرار الحق مجاز)

کیفیتِ بیداری :-

آیا ہے صبحِ نیند سے اٹھ رہا ہوا

جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا

(شاہ مبارک آبادی)

نہ پوچھ مجھ سے وہ عالم کہ صبحِ نیند سے اٹھ

جب انکھڑیوں کو وہ ملتا ہوا خار میں آئے!

(جبرائیل)

یوں کھلی ہے چشمِ محمور اس کی خوابِ ناز سے

جس طرح جادو جگا کر کوئی جادو گر اٹھ

(ناطق لکھنوی)

محمورِ خوابِ بسترِ گل سے اٹھتے ہیں وہ

انگڑائی لی ہے باغ میں صبحِ بہار نے

(اختر شیرانی)

انگڑائی لیتے اٹھتے جو وہ خوابِ ناز سے

ہر چیز غرق ہو گئی رنگِ شباب میں

(آثر صبا)

یہ اڑی اڑی سی زندگی یہ کھلے کھلے سے گیسو

تری صبح کہہ رہی ہے، تری رات کا فسانہ

(احسان دانش)

کلمہ بھرے ترا جسے دیکھے تو بھر نظر۔

کافر اتر ہے یہ تری کافر نگاہ میں

(جرارت)

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں

ترڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں

(سودا)

کے دیتی ہیں یہ نیچی نگاہیں

کہ بالائے زمیں کیا کیا نہ ہوگا

(نسیم دہلوی)

چشمک مری وحشت پہ ہے کیا حضرت ناصح!

طرزِ نگہ چشمِ فسوں ساز تو دیکھو

(مومن)

دل گرمی لگا ہ سے بیتاب ہو گیا

جب تک اسے میں تھا مومن جگر آب ہو گیا

(ذاب غاری الدین خاں عماد الملک)

کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیرنیکش کو

یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

(غالب)

جوڑ کے شبانہ نظر پر گرا

ٹوٹ کے ہر خستہ جگر پر گرا

(داع)

ایک حالت پر نہ رہنے پائیں دل کی حسرتیں

تم نے جب دیکھا نئے انداز سے دیکھا مجھے

(آسی الدنی)

کیا کہ گئی کسی کی نظر کچھ نہ پوچھے

کیا کچھ ہوا ہے دل پہ اثر کچھ نہ پوچھے

(اختر شیرانی)

بسیاختہ اٹھی جو وہ تو بہ شکن نگاہ

خود مجھ کو شک ہوا کہ مسلمان نہیں رہا

(آسی الدنی)

نقشِ پا :-

کیا بہا نقشِ پا ہے ! اے نیازِ عاشقی

ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے

پڑتا ہے پاؤں ٹھیک جو تارِ یک راہ میں

کیا خبرِ بخودِ شوق، کہاں لے جاتی

اُس نقشِ پا کے سچے نے کیا کیا ذلیل

کثرتِ سجدہ سے وہ نقشِ قدم

نگاہ و تاوِ نگاہ :-

اس کی طرزِ نگاہ مت پوچھو

عرفان و آگہی کے تقاضے بدل گئے

شرکتِ سحر ہے طرزِ نگہ یار کے ساتھ

لطفِ سر رکھنے میں کیا، سر رکھ کے مرجانے میں

(اصغر گونڈوی)

کے دیتی ہے شوخی نقشِ پا کی

(تسکین)

اے چشم ! روشنی یہ کسی نقشِ پا کی ہے

(شنا د عظیم آبادی)

خیریت ہے کہ ترانقشِ قدم یاد رہا

(کلیم الدین احمد عاجز)

میں گوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا

(مومن)

کہیں پا مال سر نہ ہو جائے

(مومن)

جی ہی جانے ہے، آہ مت پوچھو

(میر)

جاد و عجیب اس نگہ سحر فن میں ہے

(آل احمد سرور)

مار رکھا ہے اسے دیکھا جسے ٹک پیار کے ساتھ

(راستخ عظیم آبادی)

نگاہ بے حجاب چاہتا ہوں

تغافل ہائے تمکین آزما کیا

(غالب)

اٹھا کے ناز سے شب آفریں نگاہوں کو

کسی کی سوئی ہوئی رُوح کو جگاتا جا

(جوش ملیح آبادی)

دلِ بستم زدہ ہر چہرہ کانپ کانپ اٹھا

نگہ سے اُن کی مگر اجتناب ہو نہ سکا

(جعفر علی خاں اثر لکھنوی)

آپ سے آنکھ ملاؤں، یہ مری طاقت ہے!

دیکھتا ہوں کہ وہ اگلی سی نظر ہے کہ نہیں

(جلیل مانک پوری)

اک فسوں سا ماں نگاہ آشنا کی دیر تھی

اس بھری دُنیا میں ہم تنہا نظر آنے لگے

(ذراق گورکھپوری)

جینا بھی آگیا مجھے مرنا بھی آگیا

پہچاننے لگا ہوں تمہاری نظر کو میں

(اصغر گوٹروی)

پھر آگیا قرارِ دلِ بقرار کو

پھر ایک بار دیکھ لو مجھ کو اسی طرح

(بیخود دہلوی)

وہ دشمنی سے دیکھتے ہیں، دیکھتے تو ہیں

میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں

(امیر مینائی)

نظر ملا نہ سکے ہم سے وہ، تو غم کیا ہے

کہ دل سے دل کے دھڑکنے کا سلسلہ تو ملا

(آہل احمد سرور)

عجب اک سانحہ ہوش رُبا تھی وہ نگاہ

میں ہوں اک عمر سے فانی بمہ تن ماتم ہوش

(فانی بدایونی)

اک اچٹی سی نگہ پر ہے یہ بیتابی دل

سو سو اُمیدیں بندھتی ہیں اک اک نگاہ پر

یوں یکا یک نظر اٹھی اُن کی

گھڑی گھڑی نہ ادھر دیکھئے، کہ دل پہ ہمیں

نگاہِ یار جسے آشنائے راز کرے

نہ اب سکون ہو میرا، نہ اضطراب مرا

کچھ نہیں کہتی وہ نگاہ مگر

اس نظر کے اُٹھنے میں، اس نظر کے جھکنے میں

ہم اس نگاہِ ناز کو سمجھتے تھے بیشتر

مستی نگاہِ ناز کی کیفِ شباب میں

حال پوچھے کوئی اس وقت تو مشکل ہو جائے

(جعفر علی خاں اثر لکھنوی)

مجھ کو نہ ایسے پیار سے دیکھا کرے کوئی

(اقبال)

ہم نے جانا کہ کامیاب ہوئے

(شمس الحسن شمس فرخ آبادی)

ہے اختیار، پہ اتنا بھی اختیار نہیں

(نیاز فتحپوری)

وہ کیوں نہ خوب قسمت پہ اپنی ناز کرے

(حسرت موہانی)

عجیب حال ہوا لے نگاہِ یار مرا

(روشن صدیقی)

بات پہنچتی ہے کہاں سے کہاں!

(فراق گورکھپوری)

نغمہ سحر بھی ہے، آہ صبح کا ہی بھی!

(مجدد سلطانپوری)

تم نے تو مسکرا کے رگ جاں بنا دیا

(اصغر گوناٹوی)

جیسے کوئی شراب ملا دے شراب میں

(بدرالدین صبر رضوی مخدوم آبادی)

بوش و ولولہ :-

اُن کو شباب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا

اک بوش تھا کہ مجھ تماشا ہے بوش تھا
(فانی)

شباب :-

شباب نام ہے اُن جاں نواز لحوں کا

جب آدمی کو یہ محسوس ہو، جواں ہوں میں
(نیا ز فچوری)

مُعطّر سانس، چہرہ رشاک گل، ہستی بھری آنکھیں

جوانی ہے کہ اک سیلاب رنگ و بو کا دھارا ہو
(احسان دانش)

بدرستیوں کا رنگ ہے بوش شباب میں

گویا کہ وہ نہائے ہوئے ہیں شراب میں
(سید شجاع الدین عرف امر اور مرزا انور)

چھلکائیں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی

تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی
(ریاض خیر آبادی)

یہ مئے چھلک کے بھی اس حُسن کو پہنچ نہ سکی

یہ پھول کھل کے بھی تیرا شباب ہو نہ سکا
(آخر شیرانی)

قدم دگمگائے، نظر بہکی بہکی

جوانی کا عالم ہے سرشاریاں ہیں
(جگر مراد آبادی)

اُس فتنہ شباب کا عالم نہ پوچھے

اک حشر اٹھ رہا ہے تماشا لئے، بوئے
(حفیظ جالندھری)

جوانی حاصل حُسن دو عالم ہوتی جاتی ہے

ارے تو بہ قیامت قدر آدم ہوتی جاتی ہے
(جگر مراد آبادی)

بہت دنوں پہ تغافل نے تیرے پیدا کی

وہ اک نظر جو بظاہر نگاہ سے کم ہے

(غالب)

ختم تھا جس پر کبھی اندازِ حسنِ دلبری

آہ، اب لاؤں کہاں سے وہ نگاہِ التفات

(حسرت موہانی)

نگاہِ یار کچھ ایسی پھری ہجراں نصیبوں سے

کہ اب تو جس کا جی چاہئے وہی غنوار ہو جائے

(فراق گورکھپوری)

کیسا نظارا، کس کا اشارہ، کہاں کی بات

سب کچھ ہے اور کچھ نہیں پنچی زگاہ میں

(رداع)

نگہ کیا اور مرثہ کیا، ہم تو دونوں کو بلا سمجھے

اسے تیر قضا، اُس کو پر تیر قضا سمجھے

(ذوق)

لاگ اس پلک کی اتنی ہی معلوم ہے کہ آہ

کانٹا سا کچھ جگر میں مرے ہے چُجھا ہوا

(راسخِ عظیم آبادی)

رقص کرتی ہوں جیسے راگنیاں

ان نگاہوں کی بات کیا کہئے

(مندرجہ نقش)

شباب و پیری

آمدِ شباب :-

نام ہے کیا اسی ہنگامے کا آغازِ شباب

ایک آندھی سی چلی آتی ہے ارمانوں کی

(نہال سیوہاروی)

اس بُت کی ابتداءے جوانی مراد ہے

مومن کچھ اور فتنہ آخرِ زمان نہیں

(مومن)

آیا تھا ساتھ لے کے محبت کی آفتیں

جائے گا جان لے کے زمانہ شباب کا

(جگر بسوانی)

ضعیفی (پیری) :-

کل ہم آئینے میں رُخ کی جھڑیاں دیکھا کئے

کاروانِ عمر رفتہ کا نشان دیکھا کئے

(صفی لکھنوی)

منہ پھیر کے یوں گئی جوانی

یاد آگیا رُوٹھنا کسی کا

(جلیل مانگ پوری)

یہ جھڑیاں نہیں ہاتھوں میں ضعفِ پیری سڑ

چُنا ہے جامہٴ اصلی کی آستینوں کو

(میر انیس)

دن جوانی کے گئے موسمِ پیری آیا

آبرو خاک ہے اب وقتِ حقیر سی آیا

(۹)

پیری ہے اب تو کیئے سو کیا کئے ہمنشیں

کس رنج و غم میں گزری ہیں اپنی جوانیاں

(میر)

ضعفِ پیری جو بڑھا موت کے پیغام چلے

آگیا وقتِ سفر، صبح چلے، شام چلے

(ریاض خیر آبادی)

عہدِ جوانی رو رو کاٹا، پیری میں لیں آنکھیں موند

یعنی رات بہت تھتے جاگے، صبح ہوئی آرام کیا

(میر)

وقتِ پیری شباب کی باتیں

ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

(ذوق)

وہی شباب کی باتیں، وہی شباب کا رنگ

تمہیں ریاضِ بڑھاپے میں بھی جواں دیکھا

(ریاض خیر آبادی)

گھٹا، سبزہ، ستائے، پھول سب اپنی جگہ برحق

تری کافر جوانی، پھر تری کافر جوانی ہے
(ماہر القادری)

ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا

بات پہنچی تری جوانی تک

اک اداستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی

اُن تری کافر جوانی جوش پر آئی ہوئی
(داغ)

بڑی پہاڑوں کی ٹوٹ جاتیں فلک کیاعرش کا پٹھان

اگر میں دل پر نہ روک لیتا، تمام زورِ شباب تیرا
(جوشِ یلج آبادی)

خیال اور کسی کا اگر نہیں، نہ سی

تجھے تو چین سے تیرا شباب رہنے دے!
(امید امیٹھوی)

وہ شباب کوفسانے جو میں سُن رہا ہوں دل سے

اگر اور کوئی کہتا تو نہ اعتبار ہوتا
(شاقب لکھنوی)

ابھی شباب ہے کروں خطائیں جی بھر کے

پھر اس مقام پہ عمر رواں طے، نہ طے
(آغدرائے ملا)

کبخت جوانی سینے میں ناگن کی طرح لہراتی ہے

ہر موجِ نفس اک طُفاں ہر کونین شکن ارمانوں کا
(جوشِ یلج آبادی)

مری جوانی کو گرم لمحوں پہ ڈال دے گیسوؤں کا سایہ

یہ دوپہر کچھ تو معتدل ہو، تمام ماحول جل رہا ہے
(عبدالمجید عَدَم)

شباب آیا، کسی مُبت پر فدا ہونے کا وقت آیا

مری دُنیا میں بندے کے خدا ہونے کا وقت آیا
(پنڈت ہری چند اختر)

اب کیا ہے، وہ عہد گیا، وہ موسم وہ ہنگام گیا
(مبصر)

جو کوئی دم ہے تو افسوس ہے جوانی کا
(مبصر)

ذرا جو آنکھ جھپک کر کھلی، شباب نہ تھا
(میر انیس)

گلے سے لگاتے جوانی جو ملتی

(ریاض خبر آبادی)

بہت قلیل بچیں گوساعتیں جوانی کی
(علی اختر اختر)

دُنیا جوان تھی مرے عہدِ شباب میں

(سیاب)

پہلے ہم دیر تلک بیٹھ کے رو لیتے ہیں
(شاد عظیم آبادی)

ترپ کے جوش! پھر اک بار نعرہ یاہو

(جوش ملیح آبادی)

ہمیں بھی یاد وہ عہدِ شباب آتا ہے

(خواجہ احسن اللہ بایں)

ندیم! عہدِ شوق کی سُنائے جا کہانیاں
(جوش ملیح آبادی)

اے جوانی، کیا کیا کیے شورِ سروں میں رکھتے تھے

دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا

نہ جانے برق کی چٹمک تھی یا شرر کی پلک

ریاض اب کہاں وہ جوانی کا عالم!

ہنوز دل میں ہے اک پرتو نشاطِ دوام

ہر چیز پر ہمار تھی ہر شے چسن تھا

کنے لگتے ہیں جوانی کی کہانی جو کبھی

چھڑی ہوئی ہے حکایتِ شبِ جوانی کی

پتو شرابِ جوانو! کہ موسمِ گل ہے

شباب رفتہ کے قدم کی چاپ سُن رہا ہوں میں

عمرِ رفتہ :-

غزل اُس نے چھپڑی مجھے ساز دینا

ذرا عمرِ رفتہ کو آواز دینا

(صفی لکھنوی)

روندے ہے نقشِ پا کی طرح غلّیاں مجھے

اے عمرِ رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے

(خواجہ میر درد)

اب جو اک حسرتِ جوانی ہے

عمرِ رفتہ کی اک نشانی ہے

(حسرت موہانی)

کر عہرِ گزشتہ کو شریکِ غمِ امروز

خاکسترِ ماضی سے کچھ اٹھتا ہے دھواں بھی

(فراق گورکھپوری)

کیا بار بار عشرتِ رفتہ کو رو بیئے

اک خواب تھا کہ دیکھ لیا تھا بہار میں

(صیغرا احمد جان صیغری)

شاد نہ وہ دیدارِ پستی اور نہ وہ بے نشہ کی مستی

تجھ کو کہاں سے ڈھونڈھ کے لائیں اُف سی جوانی ہارنے

(شاد عظیم آبادی)

یادِ شباب :-

شبابِ مٹ چکا یادِ شباب باقی ہے

ہے بوِ شراب کی، ساغر میں اب شراب نہیں

(اختر شیرانی)

اب ہے دل باقی نہ دل کی شوریں

آہ ! وہ ہنگامہِ عمرِ شباب !

(حسرت موہانی)

ہائے وہ دورِ زندگی جس کا لقب شباب تھا

کیسی لطیفِ نیند تھی، کیسا حسین خواب تھا

(قدیر لکھنوی)

گلستانِ ہزار رنگ

تمہیں ہو سامنے یا پھر وہی تصویرِ خواب آئی

(آنند نرائن ملا)

اس حقیقت کو جو پوشیدہ ہے، عریاں کر دے

(وحشت کلکتوی)

کلیم و طور کی تخصیص دور ہو جائے

(احقر بہاری)

نہ کوئی پردہ رہیگا حائل، نہ کوئی قیدِ مکاں رہیگی

(بنیاب عظیم آبادی)

پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

(میر)

مشتاقِ دید اور بھی للچا کے رہ گئے

(حسرت موہانی)

شہر میں چاک کسی کا تو گریباں ہوتا

(میر عبد الرحمن اہی)

لیکن وہ کوئی وقت نہ تھا امتیاز کا

(رشاد عظیم آبادی)

پہچان نہیں سکتے لیکن کبھی دیکھا ہے

(شائق لکھنوی)

ہزار کام لیا ہم نے خوش بیانی سے

(حسرت موہانی)

مجھے دھوکا نہ دیتی ہوں کہیں ترسی ہوئی نظریں

تاجکے شکلِ مجازی میں تری جلوہ گری

بس آج جلوہ عام اے حضور ہو جائے

خوشا وہ ساعت کہ نور ہر گہکا، تری تجلی عیاں رہیگی

وہ آئے بزم میں اتنا تو میر نے دیکھا

پردے سے اک جھلک جو وہ دکھلا کر گئے

ہے غلط دھوم کہ نکلا تھا وہ گھر سے باہر

جمالِ دوست :-

دیکھا تو ہو گا ہم نے ازل میں جمالِ دوست

کس جلوے پہ مرتے ہیں ہم سے نہ کوئی پوچھے

جمالِ دوست کی رنگینیاں ادا نہ ہوئیں



10095

مے رنگیں تھا سادہ پانی بھی

اے کیا چیز تھی جوانی بھی

(روحِ صلح آبادی)

اے ہمنفس نہ پوچھ جوانی کا ماجرا

سوچِ نسیم تھی 'ادھر آئی'، 'ادھر گئی'

(تلوکِ جند محروم)

شوقِ دیدار و دیدار

تابِ دیدار :-

سب کو ہٹے تیرے جلوہ رنگیں کی جُھو

یہ کون سوچتا ہے کہ تابِ نظر نہیں

(راقم لکھنوی)

جلوہ گری دوست :-

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا

تو ہی آیا نظر جاہر دیکھا

(خواجہ میر درد)

بغیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے، کہ نہیں

جلوہ گریاں مرا ورنہ کہاں ہے، کہ نہیں

(سودا)

ہر گل میں تو ہے، تجھ میں ہزاروں تجلیاں

دیوانہ کر دیا مجھے فصلِ بہار نے

(عزیز لکھنوی)

عجب اس جلوہ یکتا میں نیرنگ تماشا ہے

نئی صورت سے چمکا، خاطرِ شیخ و برہن پر

(عبدالغنی ارشد گورگانی)

نمودِ جلوہ نیرنگ سے ہوشِ اس قدر گم ہیں

کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

(اصغر گونڈوی)

ردائے لالہ و گل، پردہ ہر وانجم

جہاں جہاں وہ چھپے ہیں عجیب عالم ہر
(اصغر گوندوی)

اللہ اللہ حسن کی یہ پردہ داری دیکھے

بھید جس نے کھولنا چاہا وہ دیوانہ ہوا
(آرزو)

بیجا بی یہ کہ ہر صورت میں جلوہ آشکار

گھونگھٹ اُس پر وہ، کہ صورت آج تک نادیدہ ہر
(آسی جونپوری)

ہر اک شے میں تم مسکراتے ہو گویا

ہزاروں حجابوں میں یہ بے حجابی!
(احسان دانش)

یہ حجابات نظر کچھ بھی نہیں ہیں اے دوست!

میں نے تجھ کو تری آواز سے پہچان لیا!
(غلام احمد علی)

محرم نہیں بے تو ہی تو اہائے راز کا

یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
(غالب)

خیال میں مسکرا رہا ہے، نگاہ میں جگمگا رہا ہے

حریم خلوت کرماتاباں! حجاب کچھ دنگی نہیں ہے
(طالب بانعلتی)

جلوے مری نگاہ میں کون و مکاں کے ہیں

ہم سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں کے ہیں
(داغ)

مری نگاہ سے چھپ کر خوشا رعایتِ ذوق

مری نگاہ پہ بجلی گرائی جاتی ہے
(علی اختر اختر)

قیامت ہی نہ ہو جائے جو پردے سے نکل آؤ

تمہارے منہ چھپانے میں تو یہ عالم نکلتا ہے
(صفی لکھنوی)

تیرے جلووں نے مجھے گھیر لیا ہے اے دوست!

اب تو تنہائی کے لمحے بھی حسین ہوتے ہیں

(سیاب)

انداز بلا کے ہیں، قیامت کی نظر ہے

جلوے کا یہ عالم ہے کہ دیوانہ بنا دے

(سناطر دہلوی)

نگاہ برق نہیں، چہرہ آفتاب نہیں

وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

(جلیل مانگ پوری)

رات محفل میں ترے حسن کے شعلے کے حضور

شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا

(خواجہ میر درد)

نگاہ شوق کی رعنائیوں کا کیا کسنا

مگر خدا کی قسم، آپ کا جواب نہیں

(فانی)

گر میرے بت ہویش رُبا کو نہیں دیکھا

اس دیکھنے والے نے خدا کو نہیں دیکھا

(داغ)

رُخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں

اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا اُدھر پروانہ آتا ہے

(داغ)

بشدید تم دیکھنے والوں سے نہ پوچھو

کیا چیز ہو تم دیکھنے والوں کی نظر میں

(افسر میرٹھی)

تیری صورت کو دیکھتا ہوں میں

اُس کی قدت کو دیکھتا ہوں میں

(داغ)

حجاب و بے حجابی :-

جب چاہا پردہ اٹھوایا، جب چاہا پردہ کر بیٹھ

یہ چھڑ اور اک دیوانے سو معلوم نہیں کیا کر بیٹھ

(ناطق لکھنوی)

دمِ آخری کیا نہ آتا تھا

اور بھی وقت تھے بہانے کے

مری آنکھیں تری صورت کو ترسین

(میر)

گکہ ہے مجھ کو صورتِ آفریں سے

(جلال)

دیدار کی گدائی :-

کاسہ چشم لے کے جوں نرگس

ہم نے دیدار کی گدائی کی

(میر)

آنکھیں نہیں ہیں چہرے پر تیرے فقر کے

دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لئے

(آتش)

بستی ہے دولتِ دیدارِ قیامت کی ہے بھیڑ

کاسہ چشم لے جمع ہیں سائل کیا کیا

(عبد المجید مظفر مظفر پوری)

دیدارِ دوست :-

دیدار کی طلب کے طریقوں سے بے خبر!

دیدار کی طلب ہے تو پہلے نگاہ مانگ

(آزاد انصاری)

میری آنکھیں اور دیدار آپ کا!

یا قیامت آگئی یا خواب ہے

(آسی غازی پوری)

سارا جہاں خراب تھا آنکھوں میں تجھ بغیر

بارے تو آج آیا تو بستی نظر پڑی

(میر حسن)

دُریشتی ہے پھر مسئلہ طاقتِ دیدار

پھر کچھ نگہ شوق ہے گہرائی، ہوئی سی

(غانی)

شکر پردے ہی میں اُس بُت کو جانے رکھا

ورنہ ایمان گیا ہی تھا، خدا نے رکھا
(ذوق)

نہ صاف اقرار کا پہلو، نہ صاف انکار کی صورت

بڑے دھوکے دیئے تیرے حجابِ نیمِ حائل نے
(امید امیٹھوی)

خوب پردہ ہے کہ چلن سے لگے بیٹھے ہیں

صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں
(داغ)

پچھنے والے تجھے خبر بھی ہے

نگہ شوق پردہ در بھی ہے
(جلیل مانک پوری)

کام آئی کچھ نہ پردہ نشینی حضور کی

دیکھ آئی جا کے باد صبا، سر سے پاؤں تک
(امیر مینائی)

حسرت دیدار :-

کچھ ابکے عجب حسرت دیدار ہے، ورنہ

کیا گل نہیں دیکھے کہ گلستاں نہیں دیکھا!

(امید امیٹھوی)

کیا ہی شرمندہ چلے ہیں دلِ مجبور سے ہم

آئے تھے اُن کی زیارت کو بہت دور سے ہم
(حسرت موہانی)

ایک دن بھی نہ اُس کو دیکھا جیف

یوں ہی ابکے تمام سال گیا

(مرزا بھو قدوسی)

ہائے حسرت نہ برآئی کبھی دل کی آزاد

ساتھ ہی لے کے چلیں حسرت دیدار آنکھیں
(محمد حسین آزاد)

حشر میں چھپ نہ سکا حسرت دیدار کا حال

آنکھ کمخت سے پہچان گئے تم مجھ کو!
(جلال)

دیکھا دم نزع دل آرام کو

عید ہوئی ذوق و لے شام کو

(ذوق)

بتیاب سا پھر تابے کئی روز سے آسی

بیچارے نے پھر تم کو کہیں دیکھ لیا ہے

(آسی الدنی)

بتوں کی دید کو جاتا ہوں دیر میں قائم

مرا کچھ اور ارادہ نہیں خدا نہ کرے

(شیخ قیام الدین قائم)

ذکر محبوب :-

چن کی بات ہو یا بزمِ مے کا نام آئے

لبوں پہ تذکرہ یار آہی جاتا ہے

(آل احمد سرور)

لوگ جب ذکرِ یار کرتے ہیں

دیکھ رہتا ہوں دیرِ مُنہ سب کا

(میر)

ہمنشیں! کہتے ہیں ذکرِ عیش نصفِ عیش ہے

میں کہوں، تو سنِ جمالِ یار کا افسانہ آج

(آتش)

اے ناصح شفیق رہے کچھ تو چھڑ چھاڑ

ذکرِ حبیب کم نہیں وصلِ حبیب سے

(داغ)

یوں کر رہا ہوں اُن کی محبت کے تذکرے

جیسے کہ اُن سے میری بڑی رسم و راہ تھی

(ماہر القادری)

منحصر موسمِ گل پر نہیں سودا میرا

آگیا ذکرِ ترا، اور میں دیوانہ ہوا

(جلیل مانکنیوری)

ٹائے وہ تیرے ذکر میں یہ بھی ہے آرزو کہ کاش

کوئی کہے کہ بزمِ ناز، تُو جو نہیں، اُداس ہے

(فانی)

عام ہے وہ جلوہ، لیکن اپنا اپنا طرزِ دید

میری آنکھیں بند ہیں اور چشمِ انجم باز ہے
(آصف گوندوی)

بار بار دیکھ لیا ہے اُن کو

اور اکثر نہیں دیکھا جاتا

(داغ)

دل تھا مٹا کہ چشم پہ کرتا تری نگاہ

سناغ کو دیکھتا کہ میں شیشہ سنبھالتا

(فراق گورکھپوری)

بم برق و شرر کو کبھی خاطر میں نہ لائے

اس فتنہ دوراں کو مگر دیکھ نہ پائے

(آل احمد سرور)

پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا

جب تجھے ڈر کے اک نظر دیکھا

(میر محمد اثر)

جس وقت نظر پڑتی ہے اُس شوخ پہ تسکیں

کیا کیئے کہ جی میں مرے کیا کیا نہیں آتا

(میر حسین تسکیں دہلوی)

کوئی موسم ہو، سماں ہو کہ تغیر کوئی

تُم کو جب دیکھ لیا وقت فراموش ہوا

(مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی)

یہ کس کو دیکھ کر دیکھا ہے میں نے بزمِ ہستی کو

کہ جوشے ہے خُدائی میں، حسین معلوم ہوتی ہر

(اختر شیرانی)

خراب لذت دیدارِ یار ہم بھی ہیں

ترے شریکِ دل بقرار ہم بھی ہیں

(فانی)

کئی دن سے اُن کو جو دیکھا نہیں

مری رُوحِ قالب میں گویا نہیں

(شاہ ابن الدین ابن بہاری)

ہوا اور کچھ ہو تری دید کے سوا منظور

تو مجھ پہ خواہشِ جنتِ حرام ہو جائے

(حسرت موہانی)

امید نہیں ان سے ملاقات کی ہرچہ

آنکھوں سے مگر ذوقِ تماشا نہیں جاتا

(حسرت موہانی)

گزاری دیکھنے میں اُس کے ساری زندگی میں

مگر یہ شوق ہے دیکھا نہیں گویا کبھی میں نے

(ناطق کھڑکی)

آرزو ہے مجھے اک شخص سے ملنے کی بہت

نام کیا توں، کوئی اُس کا بندہ ہوگا!

(اکبر الہ آبادی)

جلوہِ یار سے کیا شکوہ بیجا کیجئے

شوقِ دیدار کا عالم وہ کہاں ہے کہ جوتھا!

(غالب علی غابری)

محبوب :-

مہر طلع، پور پیکر، شتری رو، مہ جبین

سیم بُر سیماب طلع و سیم ساق و سیم تن

(نظیر اکبر الہ آبادی)

نازنین، ناز آفریں، نازک بدن، نازک کمر

غُنچہ لب، رنگیں ادا، شکر دہاں، شیریں سخن

(نظیر اکبر الہ آبادی)

بس رہا ہے مری آنکھوں میں وہی جانِ بہار

جس کا ہر رنگ کوئی پھول، چین بھر میں نہیں

(آجاور نجیب آبادی)

گلشن میں دیکھ کر مرے مستِ شباب کو

شرابی جا رہی ہے جوانی ہمار کی

(آغا حشر کاشمیری)

تو جان ہے ہماری اور جان ہے تو سب کچھ

ایمان کی کہیں گے، ایمان ہے تو سب کچھ

(ذوق)

ذوقِ نظر :-

جو دیکھتے ہیں تجھے اور دیکھ سکتے ہیں

مری نگاہ میں ذوقِ نظر نہیں رکھتے

(آبِ نخبِ آبادی)

دل کو بچاؤں کس طرح ذوقِ نظر کو کیا کروں

(تلوکِ چند محروم)

مُنہ پھیر لیا ہم نے تو دُنیا نہ رہے گی

(فانی)

اس سے بھی کچھ بلند ٹی ہے نظر مجھے

(اصغر گوندوی)

اسے شوقِ دید عطا کیا، جو نگہ کی تاب نہ لاسکے

(جوشِ ملیح)

تو میرا شوق دیکھ، مرا انتظار دیکھ!

(اقبال)

ترمی اُمید میں ہر رگِ گذر کو دیکھتے ہیں

(مولا بخش قلق)

یہاں تو صرف جلوے کی تمنا ہے، کہیں آ جا

(جوشِ ملیح آبادی)

کھلی کچھ آنکھ مری جب قریب طُور آیا

(جلال)

جلوہ برقِ حُسن ہے، دشمنِ خرمِ قرار

بے ذوقِ نظر بزمِ تماشا نہ رہے گی

کیا دردِ ہجر اور یہ کیا لذتِ وصال

شوقِ دیدار :-

یہ عطا ہوئی کہ جفا ہوئی، یہ ستم ہوا، کہ کرم ہوا

مانا کہ تری دید کے قابل نہیں ہوں میں

تری نوید میں ہر داستان کو سُنتے ہیں

حرم ہو، مدرسہ ہو، دبیر ہو، مسجد کہ مینخانہ

میں شوقِ دید میں کیا جانے کتنی دُور آیا

نام محبوب :-

زبان عشق پر اک پیچ بن کر اُن کا نام آیا

فانی کو یا جنوں ہے، یا تیری آرزو ہے

و فو ر شوق سے اے رند ضبط ہو نہ سکا

اگر مرنے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا

مرے لب پر یہ کیوں بسیا ختہ آج اُن کا نام آیا

خدا حافظ ہے کیوں محفل میں اس کا نام آیا تھا

جب نام ترا لیجئے تب اشک بھر آئے

تندرہ رہتا ہے دل سے سحر و شام اُن کا

نام اس کا تو مرے دل میں نہاں تھا نا صبح!

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا

خرد کی منزلیں طے ہو گئیں 'دل کا مقام آیا

(آند نرائن تلا)

کل نام لے کے تیرا دیوانہ وار رویا

(فانی)

زبان پکار اٹھی جب دل میں تیرا نام آیا

(رند)

تو میں مرنے سے باز آیا، مرے کس کام آئیگا

(شاد عظیم آبادی)

رہ الفت میں شاید پھر کوئی نازک مقام آیا

(راہر القادری)

تڑپنے سے ابھی دل کو مرے آرام آیا تھا

(حسرت موہانی)

یوں زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آئے

(میر)

لب پہ آجائے نہ بھولے سے کہیں نام اُن کا

(ردش صدیقی)

مئے بخت! ترے منہ سے یہ کیوں نہ نکلا

(داغ)

دل ستم زدہ کو ہم نے تمام تمام لیا

(میر)

گھر میں رہتا ہے ترے دم سے اُجالا کچھ اور

مہ و خورشید کی تنویر بدل جاتی ہے
(فانی)

ترا تبشّم فروغ ہستی، تری نظر اعتبارِ ستی

بہارِ اقرار کر رہی ہے شرابِ ایمان لارہی ہے
(عبدالمجید عَدَم)

اَللّٰہ رے تری فسوں نوازی

جو دل ہے طمّ آرزو ہے

بہت لگتا ہے جی صحت میں تیری

(فانی)

تُو اپنی ذات سے اک انجن ہے!

(حسرت موہانی)

ناز و انداز و حُسن و خوبی میں

کون ہے تم سا، اس کا نام تو لو!

(رند)

ہم کیا کریں نہ تیری اگر آرزو کریں

دُنیا میں اور بھی کوئی تیرے سوا ہے کیا!

(حسرت موہانی)

یہ آرزو تھی تجھے گُل کے رُو برو کرتے

ہم اور بلبِلِ بیتاب گفتگو کرتے

(آتش)

زمانہ عہد میں اُس کے ہے جو آرائش

بنیں گے اور ستارے اب آسماں کیلئے

(غالب)

ہوش میں آؤ ذرا تم تو بھلا کیا ہو حلال

اچھے اچھوں کو وہ دیوانہ بنا دیتے ہیں

(جلال)

ابھی جانا نہیں حالی نے، کہ کیا چیز میں وہ

حضرت اس لطف کو پائیں گے مزہ، یاد ہے

(حالی)

اُٹھ رہے اضطرابِ تمنائے دیدار!

اک فرصتِ نگاہ میں سو بار دیکھنا
(شیخ امیر اللہ تسلیم)

مصلحت کا ہے تقاضا احتیاط

دل یہ کہتا ہے کہ دیکھا کیجئے

(افسر میرٹھی)

کیا ذوق ہے، کیا شوق ہے، سو مرتبہ دیکھوں

پھر بھی یہ کہوں جلوہٴ حساناں نہیں دیکھا
(دماغ)

کیا خیر ان کو ترے جلوے کا عالم کیا تھا

تیری خاطر جو سر بزم تماشا نہ ہوئے
(حسن نعیم)

کیا کیجئے کہ طاقتِ نظارہ ہی نہیں

بختنے وہ بے حجاب ہیں ہم شرمسار ہیں
(مومن)

گنہ کیا صنم کے نظارے میں زاہد!

خدا نے یہ جلوہ دکھایا، تو دیکھا
(امتہ الفاطمہ بیگم صاحب)

دیکھا جو کہیں گرم نظر بزمِ عرو میں

وہ ڈانٹ گئے مجھ کو برابر سے نکل کر
(حسرت موہانی)

آ، مگر اس قدر قریب نہ آ

کہ تماشا محال ہو جائے

(آزاد انصاری)

قطرہٴ اشک ہوں پیارے، مرے نطائے سے

کیوں خفا ہوتا ہے، پل مارتے ڈھل جاؤں گا
(سودا)

نقاب و بے نقابی :-

میں ہی اپنا نقاب ہوں، ورنہ

تیرے مُنہ پر کوئی نقاب نہیں

(فانی)

زباں پہ بار آکھا ! یہ کس کا نام آیا !!

کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لئے
(غالب)

دخل ہے اس کو بہت کچھ مرے ترپانے میں

وہ ہو لذت ہے ترے نام کے دہرانے میں
(مرزا جعفر علی خاں اثر)

نہ مانوں گے نصیحت - پر نہ سنتا میں تو کیا کرتا

کہ ہر ہر بات میں ناصح تمہارا نام لیتا تھا
(مومن)

تیرے ہم نام کو کوئی جو پکارے ہے کہیں

جی دھڑک جائے ہے میرا کہ کہیں تو ہی نہ ہو
(میر حسن)

نہیں اک بار بھی اب سُننے کی طاقت دل میں

پہلے سو بار ترانہ نام لیا کرتا تھا
(قربان علی سالک)

سُن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی

آج تیرا نام لے کے کوئی غافل ہو گیا
(فانی)

نظارہ جمال :-

ٹمک باغ میں شتاب چلو لے بہارِ حُسن !

گل چشم ہو رہا ہے تمہارے نظارے کو
(شاہ مبارک آباد)

ہو گی کسی کو فرصتِ نظارہ جمال

فانی، خراب حُسن تماشاے یار ہے
(فانی)

تھا حاصرِ نظارہ فقط ایک تخیّر

جلوے کو کہے کون کہ اب گم ہے نظریں
(اصغر گوندوی)

نظر بھر کے ہو دیکھ سکتے ہیں تجھ کو

میں اُن کی نظر دیکھنا چاہتا ہوں
(تاجور نجیب آبادی)

نہیں سے نہیں جب ملائے گیا

دل کے اندر مرے سمائے گیا

(شاہ مبارک آبادی)

شروعِ راہِ محبت ارے معاذ اللہ!

یہ حال ہے کہ قدم ڈگمگائے جاتے ہیں

(جگر مراد آبادی)

شروعِ عشق ہی میں ہیں دل و جگر بیتاب

ابھی سے حال یہ ہے اپنے ساتھ والوں کا

(جلال)

ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا

(میر)

آغازِ محبت کے اللہ وہ کیا دن تھے

وہ شوق کے ہنگامے وہ شوق کی تمبیریں

(فانی)

اظہارِ محبت :-

صاف ظاہر ہے نگاہوں سے کہ ہم مرتے ہیں

منہ سے کہتے ہوئے یہ بات مگر ڈرتے ہیں

(آخر انصاری)

اظہارِ عشق اس سے نہ کرنا تھا شیفۃ

یہ کیا کیا کہ دوست کو دشمن بنا لیا

(شیفۃ)

آغازِ التفات :-

دُور ہی دُور سے اقرار ہوا کرتے ہیں

کچھ اشارے پس دیوار ہوا کرتے ہیں

(داغ)

راہِ پران کو لگائے تو ہیں باتوں میں

اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں

(داغ)

نہ آنکھ دیکھ سکی جب وہ بے نقاب ہوا

تھیں رنگِ شوق خود حجاب ہوا
(جلال)

میں اضطرابِ شوق کوں، یا جمالِ دوست

اک برق ہے جو کوند رہی ہے نقاب میں
(اصغر گوندوی)

نگاہِ شوق کی تھیں بدحواسیاں در نہ

ہزار بار وہ محفل میں بے نقاب آیا
(اثر صبا بی)

میری حیرت کی قسم، آپ اٹھائیں تو نقاب

میرا ذمہ ہے کہ جلوے نہ پریشاں ہوں گے
(جگر مراد آبادی)

دیکھ بغیر حال یہ ہے اضطراب کا

کیا جانے کیا ہو پردہ جو اٹھے نقاب کا
(اثر صبا بی)

کہ کون صیدِ رمیدہ سے، کہ ادھر بھی پھر کر نظر کے

کہ نقاب اُلٹے سوار ہے، ترے پیچھے کوئی بغار میں
(میر)

عزیزِ منہ سے وہ اپنے نقاب تو الٹیں

کریں گے جبر اگر دل پہ اختیار رہا
(عزیز لکھنوی)

اُداسناس بھی تھے عرصہ قیامت میں

سمجھ کے آپ کو رخ سے نقاب اٹھانا تھا
(صفدر مرزا پوری)

عشق و عاشقی

ابتدائے عشق :-

بامِ پر آنے لگے وہ سامنا ہونے لگا

اب تو اظہارِ محبت بر ملا ہونے لگا
(حسرت موہانی)

کل آیا تھا جہاں سے ہو کے بیزار

وہیں پھر آج مجھ کو لے چلا دل

(نظامِ رامپوری)

چلے نہ اٹھ کے وہیں چھپکے چھپکے پھر تم میرے

ابھی نہ اُن کی گلی سے پکار لایا ہوں!

(میر)

بدبختیِ عشاق :-

نام بدبختیِ عشاق خزاں ہے بلبل

تو اگر نکلے چین سے تو بہار آجائے

(مومن)

سایہ بھی جس پہ میرے نشیمن کا پڑ گیا

کیوں آسماں! وہ باغ ہی سارا اُجر گیا!!

(فانی)

بخت بد نے وہ ڈرایا ہے کہ کانپا ٹھٹھا ہوئیں

تو اگر لطف کی باتیں بھی کبھی کرتا ہے

(مومن)

ہم گلشنِ دوراں میں، اے خفتگیِ طالع!

سرسبز تو ہیں لیکن جوں سبزہ خواہیدہ

(میر درد)

بخز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے!

وہ بد نصیب جسے بختِ نارسا نہ ملا

دیکھنا نہ چنگیزی

بدگمانیِ عاشق :-

کل نہ آنے میں ایک یاں تیرے

آج سو سو طرف گمان گیا

(سبزو)

قاصدوں کو پاؤں توڑے بدگمانی نے مری

خط دیا، لیکن نہ بتلایا نشانِ گُئے دوست

(راتش)

کون کہتا ہے بڑھا شوقِ ادمر سے پہلے

کس نے دیکھا تھا کسے تر چھی نظر سے پہلے!
(حبیل مظہری)

اقرارِ محبت (محبوب کا) :-
اگر تو محبت کا اقرار کر دے

تو اخترِ دو عالم سے انکار کر دے
(اختر اور نیوی منگیری)
اگر سامنا ہو تو مجبور کر دوں
(اختر شیرانی)

محبت کے اقرار سے شرم کب تک

اضطرابِ شوق :-

پیہم سب دپائے صنم پر دم و دماغ

مومن خرا کو بھول گئے اضطراب میں!
(مومن)

بار بار اس کے در پہ جاتا ہوں

حالت اب اضطراب کی سی ہے

(بیر)

اُس نے دم و دماغ کئے عہدِ التفات

افسوس میں نے کچھ نہ سنا اضطراب میں

(شیفتہ)

جب یہ سنتے ہیں کہ ہمسایہ ہیں آپ آئے ہوئے

کیا در و بام پہ ہم پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے

(جرات)

یہ اضطراب دیکھ کہ اب دشمنوں سے بھی

کہتا ہوں، اس سے ملنے کی کچھ تم دُعا کرو

(بیر)

آج اس راہِ دلِ روا گزرا

جی پہ کیا جانئے کہ کیا گزرا

(سید محمد میر سوز)

تو بھراے نصیب! میں کیا کروں جو شبِ نشاطِ بہارِ ہر
(سیما ب)

ہم وہ نہیں رہے، وہ طبیعت نہیں رہی
(نظامِ رامپوری)

اب خدا جانے کیا ہوا مجھ کو
(میر محمد آثر)

جسے نہ ہم ہیں توے زمانے ہیں
(میسر)

کیفیتِ بہار کی شدت چمن میں ہے
(حسرت موہانی)

اب دل خوشی کا بھی مستی نہیں رہا
(حکیم منے آغا فاضل لکھنوی)

وقت کے ساتھ یہ طوفان گئے
(زہرہ زگار)

بن کارن، بے بات و گرنہ، ایسی کبھی دلیگز نہ تھی
(مختار صدیقی)

زندگی کی اُجالی رات گئی
(رائدہ نرائن ملا)

مجھے چاہیئے جس سے بستِ احتراز کرنا
(میسر)

مرے دل کو ہے یہ فسر دگی کہ خیالِ عیش بھی خار ہے

اب کیا ملیں کسی سے کہاں جائیں اب نظام

وہی میں ہوں اثر، وہی دل ہے

اب تو افسردگی ہی ہے ہر آن

کچھ دل ہی مجھ گیا ہے مرا، ورنہ آج کل

اُن کی ہنسی پہ آنکھ سے آنسو ٹپک پڑے

کوئی دھڑکن ہے، نہ آنسو، نہ اُمنگ

اب جو اُچاٹ ہوئی ہے طبیعت، شاید اب ہم رخصت ہیں

دل مجھا، شمع کائنات گئی

بیچارگیِ عشق :-

یہ بھی طرفہ ماجر ہے کہ اسی کو چاہتا ہوں

بڑھی ہے آپس میں بدگمانی، مزہ محبت کا آ رہا ہے

ہم اس کے دل کو ٹوٹتے ہیں، تو ہم کو وہ آزار ہے

(حسین جونیوری)

بدنامی عشاق :-

تصدقِ عصمت کو نین اس مجزوبِ اُفت پر

جو ان کا غم چھپائے اور خود بدنام ہو جائے

(شعری بھوپالی)

مرا ہی نام زمانے نے کر دیا بدنام !

میں جس کے نام پہ مرتا ہوں اس کا نام نہیں

(رسا جالندھری)

نہ آزاد، میکش نہ شاہد پرست

وہ کمبخت بدنام ہے اور بس

(آزاد انصاری)

مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اُٹھے وہ

بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو !

(مومن)

بیزاری طبع و افسردگی :-

نہ چھپڑائے نکہت باد بہاری، راہ لگ اپنی

تجھے اٹھکیلیاں سوجھی ہیں، ہم بیزار بیٹھے ہیں

(انشا)

عیش بھی اندوہ فرا ہو گیا

ہائے طبیعت تجھے کیا ہو گیا

(داغ)

بُجھا ہوا ہے دل ایسا کہ کچھ اثر ہی نہیں

نگاہِ یار کی شوخی نگاہِ یار میں ہے

(روحنت کلکتوی)

فسردہ دل ہوں، مجھے کیا ہے، کوئی موسم ہو

بھری بہار میں کیا تھا، جو آبِ خزاں میں نہیں

(ریاض خیر آبادی)

میں نے اوروں سے سنا کہ پریشاں ہوں ہیں
(عبدالباری اسی)

دیر سے انتظار ہے اپنا

(میر)

تم آکے بیٹھے بزم میں پھر ہم کہاں رہے

روحشت کلنتوی

بچو دی کا ہو بُرا، کہہ دیا کچھ یاد نہیں

(اثر لکھنوی)

لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا

(جوش ملیح آبادی)

نامے ہیں نہ آہیں نہ اثر ہے نہ دعا ہے

دل شاہجہانوری

اب کچھ نہ پوچھئے کہ کہاں ہوں کہاں نہیں

(اسغر گوندوی)

ہائے اس بچو دی کو کیا کہیے !

(روحش صدیقی)

نظر بھی صورتِ شبنم بھر گئی ہوگی

(فران گورکھیوری)

دیکھتا کچھ ہے، دھیان میں کچھ ہے

(مہر درد)

اپنی حالت کا خود احساس نہیں ہے مجھ کو

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو

ہم پر عبث ہے تمتِ نظارہ جمال

اس نے کس نطف سے پوچھا کہ اثر کیسے ہو

مجھ کو تو ہوش نہیں تم کو خبر ہو شاید

اک بیخبر ہوش کا عالم ہی جدا ہے

صحی حرم نہیں ہے یہ گوئے بُتاں نہیں

جس میں ہو یاد بھی تری شامل

وہ بے خودی وہ دل اڑا ہوا، وہ روئے نگا

ان دنوں کچھ عجب ہے دل کا حال

دل کی مجبوری بھی کیا شے ہو کہ در سے اپنے

اشک آنکھ سے، دل ہاتھ سے، جی تن سے چلا جائے

انخاء، خلش و شواہت، تشریح خلش ممکن ہی نہیں

کوئی اے شکیل دیکھے، یہ جنوں نہیں تو کیا ہے

ٹھانی تھی دل میں، اب نہ ملیں گے کسی سے ہم

کھا کے پھر کے ہنسو، یہ بات ہے اور

کچھ اختیار کسی کا نہیں طبیعت پر

کیا چلے بدر کا جادو ترے سنگیں دل پر

بیخودی و وارفتگی شوق :-

میری وارفستگی، سدا اللہ

گذر گئی حد سے جب محبت تو ایک ایسا بھی وقت آیا

اس نے سو بار اٹھایا تو میں سو بار آیا
(حسرت موہانی)

اے وائے مصیبت کوئی کس کس کو سنبھالے
(میر مدد اللہ)

چپ رہنے میں دم گھٹتا ہے، کتا ہوں تو دل تھرتا ہے
(ضمیر حسن خاں دل شاہ جہاں پوری)

کہ اسی کے ہو گئے ہم، جو نہ سکا ہمارا
(شکیل بدایونی)

پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم
(مومن)

آرزو! جی ہی جانتا ہوگا!!
(آرزو لکھنوی)

یہ جس پہ آتی ہے بے اختیار آتی ہے
(جلیل ماکپوری)

کوئی فرہاد کا تیشہ ہو تو پتھر ٹوٹے
(بدرالدین بدر عظیم آبادی)

تم بھی آئے تو کچھ خبر نہ ہوئی
(جوش ملیح آبادی)

کہ کوئی بیٹھا ہوا ہے بالیں پر اور کسی کو خبر نہیں ہے
(جمیل منٹھری)

دل کا یہ کیا حال ہوا! مغموم نہیں، مسرور نہیں
(فانی)

چار دن بھی خلش دردِ جگر رکھ نہ سکا!
(جمیل منظری)

بوش کچھ طبع و فاکوش میں رہنے نہ دیا
(اکبر الہ آبادی)

بس اب خانہ آباد، دولت زیادہ!
(داغ)

آپ سے ملنے کا ہوگا جسے ارماں ہوگا
(داغ)

ہم کوئی گنہگار ہیں؟ تم کوئی خُدا ہو؟!
(ع)

تمہاری پہلی نظر کا جواب ہونہ سکا
(ناطق لکھنوی)

پھر خوں کیوں نہ دیکھا رگوں میں رواں کبھی
(اندراؤن ٹلا)

کھل گیا اک دفترِ مہر و وفا میرے لئے
(تلوک چند محروم)

جس نے بنیا دیں جمائی تھیں خیالِ خام کی
(نخشب جاپڑی)

یہ تو بُرے آثار ہیں فانی! غم ہو خوشی ہو، کچھ تو ہو

کون سی تیری نگاہوں میں کمی تھی کہ جمیل

میں تو بدلا نہیں، لیکن تری بے مہری نے

نہیں ہوتی بندے سے طاعت زیادہ

آپ کے سر کی قسم، داغ کو پروا بھی نہیں

راضی ہو تو راضی ہو، خفا ہو تو خفا ہو

پہلی نظر:-

دوبارہ دل میں کوئی انقلاب ہونہ سکا

ہاں یاد ہے کسی کی وہ پہلی نگاہِ لطف

یاد جب بھی آگئی تیری نگاہِ اوّلیں

اس نگاہِ اوّلیں کو رو رہا ہوں آج تک

نہیں ہوش والوں پہ کچھ حسد مجھے رشک ہو تو انہوں پہ ہے

بہنیں تیرے جلوے کے سامنے مری طرح بے خبری رہی
(راستخ عظیم آبادی)

جس پہ میری جستجو نے ڈال رکھے تھے حجاب

بخودی نے اب اسے محسوسِ عرباں کر دیا
(اصغر گوندلوی)

بے پئے کمتے ہیں سب رندِ مے آشام مجھے

بے خودی تو نے کیا مفت میں بدنام مجھے
(جلیل مانکیووری)

بے خودی بے سبب نہیں غالب

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

(غالب)

خود بینی و بے خودی میں ہے فرق

میں تم سے زیادہ کم نما ہوں

(مومن)

تیرے بخود ہو ہیں سو کیا چھیتیں

ایسے ڈوبے کہیں اُبھرتے ہیں!

(میر)

بے نیازی و سرد مہری عاشق :-

وہ بگر پہ زخم نہ نئے سکے، میں جبیں پہ داغ نہ لے سکا

وہ نگاہِ ناز اٹھی نہیں، یہ سِرِ نیاز جھکا نہیں
(جلیل منطری)

جب کشتی ثابت و سالم تھی، ساحل کی تمنا کس کی

اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے!
(معین احسن جذبی)

دور تھا اک گذر گیا، نشہ تھا اک اُتر گیا

اب وہ مقام ہے جہاں شکوہ بے رخی نہیں
(احسان دانش)

اپنے غم خانے میں بیٹھا ہوں اس انداز سے آج

جیسے مجھ کو ترے آنے کی ضرورت نہ رہی
(ماہر القادری)

تُم آئینے میں اپنے لُب چوم لیتا

یہی دور افتادہ کا پیار ہوگا

جیات وقفِ غم روزگار کیوں کرتے

(غذلیب شادانی)

میں سوچتا ہوں کہ وہ مجھ سے پیار کیوں کرتے

(ظہور نظر)

تعلیٰ عشق :-

تھے اس آئینہ عالم کے نہ آثارِ بنوڑ

تب سے ہوں حیرتی حُسنِ رُخ یارِ ہنوڑ

(راسخِ عظیم آبادی)

سب پہ جس بار نے گرانی کی

اُس کو یہ ناتواں اُٹھا لایا

(میر)

ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں

جسے غرور ہو آئے کرے شکار مجھ!

(شیفۃ)

کہہ دیکھ تو رستم سے سرتیغ تلے دھرے

پیارے یہ ہمیں سے ہے ہر کارے و ہر مرے!

(سودا)

سنبھل کے رکھو قدم دشتِ خار میں مجنوں

کہ اس نواح میں سودا برہنہ پا بھی ہے

(سودا)

میں وہ مجنوں ہوں کہ مجنوں بھی ہمیشہ خطیب

قبلہ و کعبہ لکھا کرتا تھا القاب مجھے

(ذوق)

فنا تعلیم درسِ بے خودی ہوں اس زمانے سے

کہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوارِ دبستاں پر

(نائب)

میرے سنگِ مزار پر فرما د

رکھ کے تیشہ کے یا استاد

(میر)

پھر بھی کبھی نگاہِ کرم ہوگی اس طرف؟

امید آج تک اسی پہلی نظر کی ہے
(سید اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی)

سہمی ہوئی تھی صبح کی پہلی کرن کی طرح

ان کی طرف نگاہ جو پہلے پس گئی
راثر لکھنوی

نظر سے ان کی پہلی ہی نظریوں مل گئی اپنی

کہ جیسے مدتوں سے تھی کسی سے دوستی اپنی
(جگر)

آہ! اس نگاہِ مست کی شوخی جو بے خبر

خوبی پر روئے یار کی پہلے پس گئی
(حسرت موہانی)

پیارے۔

نہیں ہے چاہ بھلی اتنی بھی، دعا کر سیر

کہ اب جو دیکھوں اس میں بہت نہ پیار آئے
(میر)

پیار کرنے کا جو خواہاں رکھتے ہیں ہم پر گناہ

ان سے بھی تو پوچھئے تم اتنے پیارے کیوں ہو
(میر)

میں نے جو تمہیں چاہا، کیا اس میں خطا میری

یہ تم ہو یہ آئینہ انصاف ذرا کرنا
(جلیل مانک پوری)

دین و دل و قمر و سیر عشق میں تیرے کھوپکے

بھیتے ہو آئے ہم بچے نام نہ لیں گے چاہ کا
(سودا)

کلامت گرو! ان کو ضد پر تمہاری

نہیں بھی اگر چاہتا، چاہتا ہوں
(تاجور نجیب آبادی)

چاہ کا نام جب آتا ہے، بگڑ جاتے ہو

وہ طریقہ تو بتا دو، تمہیں چاہیں کیوں کر
(داغ)

دل، اور تہیہ ترک خیال کرے!

کسے یقین ہے کون اس پر اعتبار کرے!

(حسرت موہانی)

حقیقت کھل گئی حسرت، ترے ترک محبت کی

تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں

(حسرت موہانی)

یہ سب کہنے کی باتیں ہیں، ہم اُن کو چھوڑ بیٹھے ہیں

جب آنکھیں چار ہوتی ہیں، مرثوت آہی جاتی ہے

(ظہیر دہلوی)

اٹھانا ہے جو پتھر رکھ کے سینے پر وہ گام آیا

محبت میں تری ترک محبت کا مقام آیا

(اندر نرائن ملّا)

جنون محبت، یہاں تک تو پہنچا

کہ ترک محبت کیا چاہتا ہوں

(جگر مراد آبادی)

دل میں نہ جانے کیا رہا مثلِ شرارِ جستجو

جوشِ طلب کے وقت بھی ترکِ طلب کے بجائے

(حسن نعیم)

گو عمر ترک محبت پر قائم ہوں لیکن کیا کیئے!

جب ان پہ نظر پڑ جاتی ہے، کیا دل کی حالت ہوتی ہے

(انجم ماپوری گیادی)

رسمِ جہاں نہ چھوٹ سکی ترک عشق سے

جب مل گئے تو پریشِ حالات ہو گئی

(سلیم احمد)

اب بھاگتے ہیں سایہ زلفِ بتاں سے، ہم

کچھ دل سے، ہیں ڈرے ہوئے کچھ آسماں سے ہم

(رحمانی)

افسوس ہے کہ مجھ کو وہ یار بھول جاوے

وہ رسم، وہ محبت، وہ پیار بھول جاوے

(شاہ مبارک آبرو)

قیس کا نام نہ لو، ذکرِ جنوں جانے دو

دیکھ لینا مجھے تُم، موسمِ گل آنے دو
(محمد رضا برقی)

مراسینہ بے مشرق آفتاب داغِ بھراں کا

طلوعِ صُبحِ محشر چاک ہے میرے گریباں کا
(ناسخ)

غرور اور ہمارا غرورِ محبت!

مہ و مہر کو ان کے ذریعہ جھکا دیں!
(اختر شیرانی)

بلا میں زُلفِ جاناں کی اگر لیتے تو ہم لیتے

بلا یہ کون لیتا اپنے سر، لیتے تو ہم لیتے
(۹)

ہے کس کا جگر جس پہ یہ بیدار کرو گے

لوہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے
(جبرائیل یا جعفر علی حسرت)

ترکِ محبت و ترکِ طلب :-

محبتِ انسان کی ہر فطرت کہاں ہے امکانِ ترکِ اُلفت

وہ اور بھی یاد آ رہا ہے، میں اس کو جتنا بھلا رہا ہوں
(ناطق لکھنوی)

مجاں ترکِ محبت نہ ایک بار ہوئی

خیال ترکِ محبت تو بار بار آیا
(وحشت کلکتوی)

اگر کارِ اُلفت کو مشکل سمجھ لوں

تو کیا ترکِ اُلفت میں آسانیاں ہیں؟
(آزاد انصاری)

ترکِ محبت کرنے والو! کون بڑا جگہیت لیا

عشق کے پہلے کے دن سوچو، کون بڑا مسکھ ہوتا تھا!
(ذراق گورکھپوری)

مصلحت ترکِ عشق ہے نا صَح

ایک ہم سے یہ ہو نہیں سکتا
(خواجہ احسن الشربیاء)

عجب احوال ہے: تاہاں کا تیرے

کہ رونا رات دن، اور کچھ نہ کہنا

(میر عبدالحی تاہاں)

حال مجھ غمزدہ کا جس تس نے

جب سُنا ہوگا رو دیا ہوگا

(درد)

پوچھ مت، دیکھ کہ کیا حال اریب آج بھی ہے

اپنے ہی شہر میں بیچارا، غریب آج بھی ہے

(سلیمان اریب)

نہ پوچھ حال مرا چوب خشک صحر ہوں

لگا کے آگ مجھے قافلہ روانہ ہوا

(آتش)

ناصح نے میرا حال جو مجھ سے بیاں کیا

آنسو ٹپک پڑے مرے بے اختیار آج

(داغ)

سینہ نے پہ جو گزرتی ہے

وہ لب نے نواز کیا جانے

(جگر مراد آبادی)

اے سحرِ حسنِ یار! میں اب تجھ سے کیا کہوں

دل کا جو حال تیری بدولت ہے آج کل

(حسرت موہانی)

اب حالِ نظام کچھ نہ پوچھو

غم ہوگا تمہیں بھی گر کہوں گا

(نظام رامپوری)

مختصر یہ ہے کہ اب داغ کا حال

بندہ پرور نہیں دیکھا جاتا

(داغ)

درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم

وہی رونا ہے نت، وہی غم ہے

(درد)

نہیں ملتے، نہ ملتے، خیر، کوئی مرنے جائے گا

خدا کا شکر ہے، پہلے محبت آپ نے کم کی

(آغا شاعر دہلوی)

چاہ کے ارمان :-

پریشاں ہوا دوستی کر کے میں

بہت مجھ کو ارمان تھا چاہ کا

(میسر)

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس

ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارمان ہونگے

(موسس)

چشم و نگاہ عاشق :-

رُسوا ابھی سے کرتی ہے اے چشم تر مجھے

آنا ہے اس کی بزم میں بارہ دگر مجھ

(خواجہ احسن اشرفی)

یہ جو چشم پُر آب ہیں دونوں

ایک غافلہ خراب ہیں دونوں !

ایک سب آگ ایک سب پانی

دیدہ و دل غراب ہیں دونوں

آگے دریا تھے دیدہ ترمیر

اب جو دیکھو سراب ہیں دونوں

(میسر)

فانی ! جس میں آنسو کیا دل کے لہو کا کال نہ تھا

ہلے وہ آنکھ اب پانی کی دو بوندوں کو ترستی ہے

(فانی)

نظر میں ڈھل کے ابھرتے ہیں دل کو افسانے

یہ اور بات ہے دنیا نظر نہ پہچانے

(صوفی بزم)

حال عاشق :-

پتہ پتہ بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے سے

جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہو

(میسر)

حالِ دل میر کا رورو کے سب اے ماہِ سنا

شب کو القصہ، عجب قصہ جاں کا ہُنا!

(میر)

! مرادانہ زیست کرنا تھا

میر کا طور یاد ہے ہم کو

(میر)

سودا کا تو نے حال نہ دیکھا کہ کیا ہوا

آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز

(سودا)

میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ

تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

(نومن)

میرے تغیر حال پر مت جا

اتفاقات ہیں زمانے کے

(میر)

میرے تغیر حال پر مت جا

یوں بھی اے مہربان ہوتا ہے

(میر درد)

جو اُٹھے ہیں تو گرم جستجوئے دوست اُٹھے ہیں

جو بیٹھے ہیں تو محوِ آرزوئے یار بیٹھے ہیں

(آزاد انصاری)

میری ہر بات کو اُلٹا وہ سمجھ لیتے ہیں

اُگے پوچھا تو یہ کہہ دوں گا کہ حال اچھا ہے

(جلیل: پکپوری)

سودا! جو ترا حال ہے، اتنا تو نہیں وہ

کیا جانئے تو نے اسے کس آن میں دیکھا

(سودا)

حُسن گرفتارِ محبت :-

زُلف، اک انداز سے برہم ہے خدا خیر کرے!

حُسن پر عشق کا عالم ہے خدا خیر کرے!

(جمیل منظری)

جو گزری مجھ پہ، مَت اس سے کہو، ہوا سو ہوا

بلا کُشانِ محبت پہ جو ہوا، سو ہوا !

(سودا)

جو گزرتے ہیں داغ پر صدمے

آپ بندہ نواز کیا جانیں !

(داغ)

وہ عالِ زار ہے میرا، کہ گاہِ غیر سے بھی

تمہارے سامنے یہ ماجر اِبیّاں نہ ہوا

(مومن)

اب یہ عالم ہے، تیرے حُسن کی خیر

ہوش وستی میں امتیاز نہیں

(حکیم نواب جان خاں عارف)

بُھلتے ہیں اور دیکھنے والا کوئی نہیں

شمعِ سرِ مزارِ غریباں ہمیں تو ہیں

(تسلیم لکھنوی)

ان سے بھی ہوسکا نہ ضبط، ان کو بھی رحم آگیا

پائے برہنہ دیکھ کر، جسمِ فگار دیکھ کر

(جگر مراد آبادی)

فرد کی کیا خوب حالت، عشق میں پہنچی ہے اب

جس کے جو کچھ جی میں آئی، مُنہ پہ آ کر کہہ گیا

(شاہ ابوالحسن فرد پھلوارومی عظیم آبادی)

مرے بُیوں کا تبشُّم تو سب نے دیکھ لیا

جو دل پہ بیت رہی ہے وہ کوئی کیا جانے

(اقبال صغی پوری)

کُچھ بھی ہو، مرا حال نمایاں تو نہیں ہے

دل چاک سہی، خیر، گریباں تو نہیں ہے

(علیم مرتضیٰ)

دیکھو اے دوستاں! چُپکا ضیا کیوں ہو گیا

مریّا بے تاب ہو، یا روتے روتے سو گیا !

(ضیاء الدین ضیا)

مرے غم کی انہیں کس نے خبر کی

گئی کیوں گھر سے باہر بات گھر کی
(: اطق گلاؤٹھی)

دل کو تو دل سے راہ ہے مشورہ دیہ بات

کچھ جی نہ رہے تم کو کسی بے قرار کی !
(انعام رامپوری)

خواری عشق :-

پھرتے ہیں میر خوار، کوئی پوچھتا نہیں

اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی
(میر)

پھرتے ہیں داد خواہ ترے حشر میں خراب

تو پوچھتا نہیں، تو کوئی پوچھتا نہیں
(قربان علی سالک)

کوچے سونکھواتے ہو عیث ہم ایسے وطن آواروں کو

لہنے دو پڑے ہیں ایک طرف، دکھ دیتے ہو کیوں بیچاروں کو
(ضیا)

تو بھلی بات سے بھی میری خفا ہوتا ہے

آہ ! یہ چاہنا ایسا ہی بُرا ہوتا ہے
(مہر علی تاباں)

تم جاؤ غیر سے جو تمہیں رسم و راہ ہو

ہم کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
(غالب)

رشتک دشمن بھی گوارا۔ لیکن

تجھ کو مضطرب نہیں دیکھا جاتا
(داغ)

دل نے ملا دیں خاک میں سب وضعاریا

جوں جوں رُکے وہ ملنے سے ہمیشہ تر ملے
(۹)

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے

کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سی
(غالب)

میں پریشاں تھا، پریشاں ہوں، نئی بات نہیں

آج وہ بھی ہیں پریشان، خدا خیر کرے!

(عمر انصاری)

آہ وہ دن جبکہ توبے کل تھا میرے واسطے

ہائے وہ راتیں کہ توبے خواب تھا میرے لئے

(برق موسوی)

جذبِ اُلفت کے یہ آثارِ نسیاں کیوں ہیں،

آپ خاتمِ بدہن، آج پریشاں کیوں ہیں،

(ماہر القادری)

اے دینِ وفا! اے جانِ کرم!! یوں غم میں میرا ہاتھ بٹا

مرجاؤں گل میں اے شمع! خدا را روپ نہ بھر پروانے کا

(جوش ملیح آبادی)

بربادیوں نہ ہوتی مری زندگی گھر

اس نے بھی مجھ کو پیار کیا، ہائے کیا کیا

(الشوری لال گھر گورکھپوری)

بسا اوقات، دل کے ساتھ بار غم اٹھانے میں

سنا ہے حسن بھی اپنی نزاکت بھول جاتا ہے

(فراق گورکھپوری)

خانہ خرابی و بے خانمانی عاشق :-

کل جا کے ہم نے میر کے در پر سنا جواب

مات ہوئی یہاں وہ غریب الوطن نہیں

(میر)

خانہ برباد ہوں صحرائیں بگولوں کی طرح

سقف و دیوار و در و بام سے کچھ کام نہیں

(ناسخ)

چلو، دیکھیں تو، ناطق اپنی حد سے بڑھ نہ آیا ہو

اٹھا ہے شور کعبے میں کہ اک خانہ خراب آیا

(ناطق لکھنوی)

خبر عاشق :-

اڑتی سی شیفۃ کی خبر کچھ سنی ہے آج

لیکن خدا کرے یہ خبر معتبر نہ ہو

(شیفۃ)

ملتی ہے اب انہیں سے کچھ اپنی خبر مجھے
(اصغر گونڈوی)

تجھے تو ہے، مجھے اپنی خبر نہیں نہ سہی
(دل شاہجہاں پوری)

منزل تکمیل تک پہنچا اب افسانہ مرا
(ناطق لکھنوی)

کیا کہوں حد نہ رہی کچھ مری حیرانی کی
(حسرت موہانی)

میں جو پہنچا تو کہا خیر، یہ مذکور نہ تھا
(میر درد)

ہر دم زبانِ یار پہ یادش بخیر تھا
(مرزا محمد تقی خاں ہوس)

ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہو
(غالب)

دل دھڑکتا ہے کہ میرا کوئی مذکور نہ ہو
(مرزا حسن علی حسن)

کیوں جی، کچھ ذکر ہمارا بھی وہاں ہوتا تھا
(سعادت یار خاں رنگیں)

تمہاری بزم میں کوئی تو میرا نام لیتا تھا
(نامری)

گم کر دیا ہے دیدنے یوں سر بسیر مجھے

نگاہِ مست سے، اُوٹر کے دیکھنے والے

ذکر عاشق :-

اُن کے لب پر ذکر آیا ہے جابا نہ مرا

جب سُنا یاد کیا کرتے ہو تم بھی مجھ کو

ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن

کیا جانے دل ہی دل میں وہ کرتا تھا کس کا ذکر

گرچہ ہے کس کس خرابی سے دلے با اینہمہ

بزم میں اس کی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشی

جو ترے پاس سے آتا ہے میں پوچھوں ہوں بھی

سُنی تھی شب کو میں نے بھی صدایِ غیروں کو ہنسنے کی

تم کہو میر کو چاہو سو، کہ چاہیں ہیں تمہیں

ورنہ ہم لوگ تو سب ان کا ادب کرتے ہیں
(میر)

گرا یا جب نظر سے آپ نے تو دل پہ کیا بیتی

گرا جب دستِ ساقی سے تو پیمانے پہ کیا گزری
(حسن امام دآرثی گیا وی تم کر اچوی)

جنہوں کے نامے پہنچتے ہیں یا رتک دن رات

انہیں کا، کاش کہ جرات بھی نامہ بر ہوتا
(جرات)

خود داری عشق :-

بن رگی میں بھی وہ آزاد وہ خود ہیں کہ ہم

اُلٹے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا
(غالب)

لے سجدہ فروش کوئے بتان ہر سر کیلئے اک چوکھٹ ہر

یہ بھی کوئی شانِ عشق ہوئی جس در پہ گئے سر پھوڑ لیا!
(جمیل منطری)

وفا کیسی! کہاں کا عشق! جب سر پھوڑنا ٹھہرا

تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگِ آستان کیوں ہوا
(غالب)

درد کا میرے یقین آپ کریں یا نہ کریں

عرض اتنی ہے کہ اس راز کا چرچا نہ کریں

(وحشت کلکتوی)

خود فراموشی :-

ہم ہیں اور بخود می و بے خبری

اب نہ رندی نہ پار سائی ہے

(امرناتھ ساحر)

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی

کچھ ہماری خبر نہیں آتی

(غالب)

دفن کر سکتا ہوں سینے میں تمہارے راز کو

اور تم چاہو تو افسانہ بنا سکتا ہوں میں

(اسرار الحق مجاز)

راز ان کے کھلے جاتے ہیں اک ایک سہون

اور اس پہ تماشا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

(داتا تریہ کیفی دہلوی)

سینے میں دل ہر دل میں داغ، داغ میں سوز و سازِ عشق

پردہ بہ پردہ ہی نہاں، پردہ نشیں کا رازِ عشق

(سمیر بھوپالی)

حسن کے راز نہاں شرحِ بیاں تک پہنچے

آنکھ سے دل میں گئے، دل سے زباں تک پہنچے

(محمد دین تاثیر)

بھری بزم میں راز کی بات کہدی

بڑا بے ادب ہوں، سزا چاہتا ہوں

(اقبال)

جسے کبھی سہرِ ممبر نہ کہہ سکا واعظ

وہ بات اہلِ جنوں زیرِ دار کہتے ہیں

(اعترافِ سلیم)

بیانِ رازِ دل کی خواہشیں اور وہ بھی ممبر پر

خبر بھی ہے یہ باتیں دار پر کہنے کی باتیں ہیں

(آزاد انصاری)

کوئی کس طرح رازِ الفت چھپائے

نگاہیں ملیں اور قدم ڈگمگائے

(نحشب جوی)

رازِ معشوق نہ رسوا ہو جائے

ورنہ مر جانے میں کچھ بھی نہیں

(داغ)

رفتہ نظر ہو جا، سب سے بے خبر ہو جا

کھل گیا ہے راز اپنا، کھل نہ جائے راز ان کا

(فانی)

ذکر کر بیٹھے بُرائی ہی سے شاید میرا

اب وہ انبیاء کی صحبت سے غدر کرتا ہے

(مومن)

کے بے سُن کے مری سرگزشت وہ بے رحم

یہ کون ذکر ہے، جانے بھی دو، ہوا سو ہوا

(سودا)

ذکر تری بزم میں کس کا نہیں آتا

پر ذکر ہمارا میں آتا، نہیں آتا

(ذوق)

بُرسوں ہوئے گئے اسے پر بھولت انہیں

یادش بخیر! میسر رہے خوش جہاں سے

(میر)

ذبی زبان سے میرا بھی ذکر کر دینا

کَلِم طور پر ان سے جو گفتگو آئے

(ریاض خیر آبادی)

راز و افشائے راز :-

علیہ نہ کر الفاظ سے معافی کو

باز بی میں حقیقت کا راز رہنے دو

(ناطق لکھنوی)

آگے بڑھے نہ قعدہ زلف بُتاں سے ہم

سب کچھ کہا، مگر نہ کھلے راز داں سے ہم

(حالی)

راز کی جستجو میں مڑنا ہوں

اور میں خود ہوں ایک پردہ راز

(اصغر گوندوی)

اک ایسا راز دیا ہے مجھے چھپانے کو

جسے وہ چاہیں تو خود بھی چھپا نہیں سکتے

(معین حسن جذبی)

راز اگر کونین کے ظاہر ہوئے ناطق تو کیا

کاش وہ معلوم ہو جائے جو اس کے دل میں ہے

(ناطق لکھنوی)

کل کی رسوائی تجھے کیا کم نہ تھی اے ننگِ خلق

اس کے کوچے میں ضیا تو آج پھر جانے لگا

(ضیاء الدین ضیا)

پاس مجھ کو بھی نہیں ہے اب، کہ میر

دور پہنچی ہیں مری رسوائیاں

(میر)

رسوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں مجھے

ایسی نگاہِ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے

(آفتاب رائے رسوا)

دل گیا ہوگا خاک میں جوں اشک

تیری آنکھوں سے ہو گرا ہوگا

(خواجہ امین الدین آمین)

چاہ کی چتون مری، آنکھ اُس کی شرمائی ہوئی

ناٹری مجلس میں سب، سخت رسوائی ہوئی

(داع)

ایک عالم میں بسر کرتے ہیں ہم اور بلبل

کوئی رسوائے جہاں ہے کوئی رسوائے بہار

(نامری)

سوا بر مست کچے میں پکڑے گئے ہیں ہم

رسوائی کے طریق سے کچھ نابلد نہیں

(میر)

سادگی عاشق :-

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

مری سادگی دیکھ، کیا چاہتا ہوں

(اقبال)

میں، اور اُس غنچہ دہن کی آرزو!

آرزو کی سادگی تھی میں نہ تھا

(عبدالحجید عدم)

ہے وہی رنگِ حسنِ بے پردا

عشق کی سادگی کو کیا کہئے!

(روشن صدیقی)

نگاہیں کہہ سکی راز الفت نہ ہوگی منہ میں بان نہ ہوگی
(دکبر پر شاد گوہر، دہلوی)

میری طرف بھی غم نہ غمناز دیکھنا

(مومن)

لیکن اسے جتنا تو دیا، جان تو گیا!

(داغ)

تو اپنی کافر نگاہ سے کہہ کہیں نہ افشائے راز کرے
(اختر اورینوی)

ہم نے تو رازِ غم کہا ہی نہیں

(باقر مہدی)

اے مری موت تو بھلی آئی

(میر)

کہ ہر محفل میں میری داستاں دہرائی جاتی ہے
(محمد تقی قیس شیخوردی)

ایسا بھی عاشقی کا کسی کو مزہ نہ ہو

(عبد الحلیم شرر)

پرے پرے ہی میں کبخت جو رسوا ہو جائے

(داغ)

جو کچھ کیا جناب نے رسوا کیا مجھے

(داغ)

زبان بندی ہزار کیجئے، یہ ختم اب داستان ہوگی

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

افشائے راز عشق میں گو ذلتیں ہوئیں

مری تو بتیا بیاں مُسلم، مگر یہ دل سے نظر کی سازش!

تم نے اک داستاں بنا ڈالی

رُسوائی عاشق :-

ہو گئی شہر شہر رُسوائی

محبت نے کیا بدنام و رسوا اس قدر مجھ کو

کیا کیا شر ذلیل ہوئے، آبرو گئی

قابلِ رحم ہے اس شخص کی رُسوائی بھی

اے داغ سب یہ حضرتِ دل کو سلوک ہیں

گئے ہو جب یہاں صبح و شام بھی نہ ہوئی
(جگر مراد آبادی)

مری سو کو خراجا جانے کس نے شام کیا
(بہزاد)

جو تری یاد میں گزر جائیں
(حسرت موہانی)

جس سمت دیکھتا ہوں تو مسکرا رہا ہے
(جگر مراد آبادی)

جہانِ عشق میں دیر و حرم کی بات نہیں
(جوش ملیح آبادی)

تھا جو کچھ تیرے سوا آغوش ہی آغوش تھا
(نانی)

چھپا یا تھا یہ ہم نے راز تم سے آج کہتے ہیں
(حسرت موہانی)

سُن رہا ہوں میں وہ نغمہ جو ابھی ساز میں ہے
(جگر مراد آبادی)

انکار کریں وہ یادِ عارہ، ہم راستہ دیکھا کرتے ہیں
(جلال الدین اکبر)

عشق تو سوا ہو ہی چکا ہے، حُسن بھی رُسا کیا ہوگا!
(اسرار الحق جاز)

صبا یہ اُن سے ہمارا پیام کھارینا

یہ راز وہ ہر جواب تک نہ کھل سکا بہزاد

شب وہی شب ہیں، دن وہی دن ہیں

شوق :-

معراجِ شوق کیسے یا حاصلِ تصور

جہاں بے شوق وہاں کیف و کم کی بات نہیں

عشق کی دنیا زمیں سے آسمان تک شوق تھی

ہجومِ شوق ہے دل میں مگر خاموش رہتے ہیں

گوشِ مشتاق کی کیا بات ہے اللہ اللہ!

اس شوقِ فراواں کی یارب آخر کوئی حد بھی ہے کہ نہیں

شوق کے ہاتھوں لے دل مضطر کیا ہونا ہر کیا ہوگا

سادہ دل کتنے ہیں، اربابِ محبت، ہے ہے!

کہ ترے عشوہ پنہاں کو چیا کہتے ہیں

(وحشت کلکتوی)

دلِ نغطر کی سادگی دیکھو

پھر انہیں سے سوال کرنا ہے

(حسرت موہانی)

نہ تلمطف، نہ مروت، نہ محبت، نہ وفا

سادگی دیکھ کہ اس پر بھی لگا جاتا ہوں

(سودا)

سادگی دیکھ کہ بوسے کی ہوس رکھتا ہوں

جن لبوں سے کہ میثر نہیں دشنام مجھے

(مصطفیٰ)

نہ پوچھ سادگی شوق، مان جاتا ہوں

یہ جانتے ہوئے وعدہ فقط بہانہ ہے

(آنر لکھنوی)

ثبوت ہے یہ محبت کی سادہ لوحی کا

جب اُس نے وعدہ کیا ہم نے اعتبار کیا

(جوش ملیح آبادی)

ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر

روٹھا تھا آپ تجھ سے میں اور آپ نہیں گیا

(شیخ قیام الدین قائم)

یونہی سی اک اُمید پہ جیتے رہے سرور

ہم سادہ لوحِ حسن کی باتوں میں آگئے

(آل احمد سرور)

سحر و شام عاشق :-

شام ہوتی نہیں، اک دل پہ بلا آتی ہے

صبح ہوتی نہیں، اک جی پہ غضب آتا ہے

(شیخ قیام الدین قائم)

نہ کہیں صبح ہی ہوتی ہے، نہ خواب آتا ہے

رات کیا آتی ہے اک سر پہ عذاب آتا ہے

(مصطفیٰ)

دوستاں! اگر دوست ہو تو یہ کبھو مٹ کیجھو
(میر حسن)

چن پر مٹ گیا جو ہر طرح آزاد ہوتا ہے
(اصغر گونڈوی)

یہ رسوائے زمانہ عاشق بد نام آتا ہے
(شامل قادری گیاروی)

مجرم عشق، بہر حال ہے گردن زدنی
(روشن صدیقی)

مجنوں پہ جو گزر گئی، صحرا گواہ ہے!
(حفیظ جون پوری)

اس بات پہ مرتا ہوں کہ عاشق ہوں ترا میں
(خدا بخش قیصر)

یہ ہے میرا حال، یہ ہے میرے افسانے کا حال
(اودھ کشور پرشاد کشتہ گیاروی)

کہ ان کے جاں نثاروں میں ہمارا نام آتا ہے
(صفدر مرزا پوری)

مجھ کو عاشق کہہ کے اس کے روبرو مٹ کیجھو

قفس کیا حلقہ ہائے دام کیا، رنج اسیری کیا

ذرا اے اہل محشر قادری کو راستہ دے دو

بھرم اظہار محبت ہو کہ تفصیر سکوت

عاشق کی بکیسی کا تو عالم نہ پوچھئے

تو لطف کرے یا نہ کرے، خوش ہوں کہ ناخوش

سُننے والے دم بخود سب دیکھنے والے خموش

بس اتنی بات ہے جس پر ہماری جان جاتی ہے

عشق :-

دل کے کاشانے کا دیا ہے عشق

فروغ عشق سے ہے روشنی جہاں کے لئے

شمع ایوان کبریا ہے عشق

(راسخ عظیم آبادی)

یہی چراغ ہے اس تیرہ خالکداں کے لئے

(ذوق)

شوق جب حد سے گزر جاتا ہے ہوتا ہے یہی

ورنہ ہم، اور کرم یار کی پروا نہ کریں !

(حسرت موہانی)

بے خودی میں قدمِ غیر پہ سر رکھتے ہیں

شوق سا شوق ترے خستہ جاگر رکھتے ہیں !

(محمد تقی بیگ اہل)

دافتگی، شوق کے قربان جایئے

منزل کی جستجو ہے اور اپنی خبر نہیں

(نہادی حسن نہادی شیخپوری)

میرے ہی شوق نے بخشا تری گردن کو بہ خم

تیری آنکھوں کو چھری دی، تجھے جلاؤ کیا

(جمیل منٹری)

صورتِ عاشق :-

انقلابِ دہر سے یا گردشِ تقدیر سے

اب نہیں ملتی مری صورت، مری تصویر سے

(۹)

یا کوئی جان بوجھ کے انجان بن گیا

یا پھر یہی ہوا، مری صورت بدل گئی

(نواب ناظم علی خاں ہجر شاہ جہاں پوری)

ان کو یہ غصہ کہ میں ان کی گلی میں کیوں گیا

مجھ کو یہ حیرت کہ کیوں کر شکلِ سپانی مری !

(آسی الدینی)

عاشق :-

کیا سہل جی سے ہاتھ اٹھا بیٹھے ہیں، ہائے

یہ عشق پیشیاں ہیں اکی! کہاں کے لوگ !!

(میر)

زلفِ دورانِ سنوارنے والے

ہیں بڑی چیز عاشقانِ کرام

(فضل احمد کریم فضلی)

جس کی ذلت میں بھی عزت ہے، سزا میں بھی مزہ

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ محبت کیا ہے !

(حسرت موہانی)

یہی عشق بندہ نواز بھی، یہی عشق شعبہ باز بھی

یہی برق جلوہ ناز بھی، یہی سوز بھی یہی ساز بھی

(فضل حق آزاد عظیم آبادی)

محبت کی گرمی بھی کیا چیز ہے

طبیعت مری کیا سے کیا ہو گئی

(اکبر الہ آبادی)

کہاں کی قیامت کہاں کا ازل !

محبت کے صدقے میں سب ہو گیا

(عبد المجید مضطر منظر پوری)

خوشا نصیب جسے فیضِ عشقِ شور انگیز

بقدرِ ظرفِ ملا، ظرف سے سوا نہ ملا

(یگانہ چنگیزی)

مانگ پناہ خدا سے بندے، دل لگنا اک آفت ہے

عشق نہ کر، زہار نہ کر، واللہ نہ کر، باللہ نہ کر

(میر)

گذرا بنائے پرخ سے نالہ پگاہ کا

خانہ خراب ہو جو اس دل کی چاہ کا

(میر)

سخت کافر تھا جن نے پہلے میر

مذہبِ عشق اختیار کیا

(میر)

کیا بُری چیز ہے محبت بھی

بات کرنے میں آنکھ بھر آئی

(۹)

کیا بُری شے ہے محبت بھی، آلتی توبہ !

بحرمِ ناکردہ خطا وار بنے بیٹھے ہیں

(ظہیر الدین ظہیر)

محبت زندگی کی سب سے مشکل آزمائش ہے

مگر یہ آزمائش لینے کے قابل آزمائش ہے

(نیا زحید)

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفۃ

اک آگ سی ہر سینے کے اندر لگی ہوئی

(شیفۃ)

عشق سنتے تھے جسے ہم، وہ یہی ہے شاید

خود بخود دل میں ہے اک شخص سمایا جاتا

(حالی)

ہم طور عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن

سینے میں جیسے کوئی دل کو ملا کرے ہر

(میر)

محبت اک تپشِ ناتمام ہوتی ہے

نہ صبح ہوتی ہے اس کی نہ شام ہوتی ہے

(روشن صدیقی)

محبت کی دنیا میں سب کچھ حسین ہے

محبت نہیں بے تو کچھ بھی نہیں ہے

(حفظ جالندھری)

رفقہ رفقہ عشق مانوس جہاں ہونے لگا

خود کو تیری میں تنہا سمجھ بیٹھے تھے ہم

(فراق گورکھپوری)

میرے جگر کی تاب دیکھ، رخ کی شکستگی نہ دیکھ

فطرت عاشقی سمجھ، قسمت عاشقی نہ دیکھ

(اند نرائن ملا)

بیانِ کیف مئے عشق ہو نہیں سکتا

کہ دائرے ابھی محدود ہیں زبانوں کے

(بیاب عظیم آبادی)

زمانہ جس قدر شرحِ محبت کرتا جاتا ہے

محبت اور مبہم، اور مبہم ہوتی جاتی ہے

(حکیم محمود لکھنوی)

کیا بلا عشق ہے، جیتی ہوں تو بدنام ہوں میں

اور مرقی ہوں تو اس شوخ کی رسوائی ہے

(قربان مشتری لکھنوی)

مری اک عمر فانی، نزع کے عالم میں گزری ہے

محبت نے مری رگ رگ سے کھینچا ہے لہو برسوں

(فانی)

محبت آہ محبت کی زندگی مت پر پوچھ

بڑی مصیبتوں میں مبتلا رہا ہوں میں

(تاجور نجیب آبادی)

غلش عشق مٹے گی مرے دل سے جہنک

دل ہی مٹ جائیگا، ایسا نظر آتا ہے مجھے

(تاجور نجیب آبادی)

محبت آہ جو تو کامیاب ہونہ سکی

ہوس میں عمر کو غرق گناہ کر دوں گا

(تاجور نجیب آبادی)

محبت کا تم سے اثر کیا کہوں

نظر لگئی، دل دھڑکنے لگا

(اسیر)

ہزاروں بار کوشش کر چکا ہوں

نہیں چھپتیں محبت کی نگاہیں

(اسی الدنی)

عشق سے لوگ منع کرتے ہیں

جیسے کچھ اختیار ہے اپنا

(اثر لکھنوی)

خدا جانے محبت کو سرشار

پڑے گا واسطہ مجھ سے کہ تم سے

(دماغ)

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس

ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارماں ہوں گے

(مومن)

ناکامی عشق یا کامیابی

دونوں کا حاصل خانہ خرابی

پہنچی ہے رفتہ رفتہ کہاں انتہائے عشق

(حفیظ جالندھری)

اب دل میں اک لطافتِ غم ہے بجائے عشق

(علی اختر، اختر)

جو سینے میں دل ہے تو بارِ محبت

اٹھ یا نہ اٹھ، اٹھنا پڑے گا

(آرزو لکھنوی)

عشق میں راحت ہو یا آزار، ہونا ہو سو ہو

کیا کریں اب یہ ہوئے ناچار، ہونا ہو سو ہو

(کھنجر)

نہیں رہتے عاقل علاقے بغیر

کہیں میر دل کو دوانے لگا

(میر)

اے دل تمام نفع ہے سودائے عشق میں

اک جان کا زیاں ہے، سو ایسا زیاں نہیں

(مفتی صد الدین آرزو)

انیس آساں نہیں آباد کرنا گھر محبت کا

یہ اُن کا کام ہے جو زندگی برباد کرتے ہیں

(میر انیس)

نصیب سے کہیں مرنا کسی پہ ہوتا ہے

مڑہ جو اس میں ہے وہ عمر جاوداں میں نہیں

(جلیل مانک پوری)

جب محبت کا نام سُنتا ہوں

ہائے کتنا طال ہوتا ہے!

(معین احسن جذبی)

سخنِ عشق نہ گوشِ دل بیتاب میں ڈال

مَت یہ آتش کدہ اس قطرہِ سیاب میں ڈال

(سودا)

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

میری طرف بھی غمزہ غمت از دیکھنا

(مومن)

فرطِ شوق :-

کہتے بھی ہیں حکایتِ دل فرطِ شوق سے

روتے بھی جاتے ہیں اثرِ داستاں سے ہم

(روحِ شتِ کلکتوی)

تمہاری بات تو راسخِ سمجھ میں کچھ نہیں آتی

گلہ بھی یار کا کرتے ہو، اور روتے بھی جاتے ہو

(راسخِ عظیم آبادی)

تصویرِ عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساتی پر

غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی میخوار بیٹھے ہیں

(انشاء)

جبیں پر خاک ہے یہ کس کے در کی

بلائیں لے رہا ہوں اپنے سر کی

(مبارکِ عظیم آبادی)

فریبِ عشق :-

بہت ہی لطفِ دنِ کٹ گئے ہم سادہ لوحوں کو

تری عاشقِ فریبی پر محبت کا گماں کرتے

(واصفِ بنارس)

دامِ فریبِ عشق کی اشد رے صنعتیں

پھندے بھی ٹوٹ جائیں تو چھٹنے کے ہم نہیں

(شاقب لکھنوی)

ہر اک شکستہ تمّتِ پُرسکراتے ہیں

وہ کیا کریں جو مسلسل فریب کھاتی ہیں

(رازِ مراد آبادی)

ان ہی کا نام محبت، انہیں کا نام جنوں

مری نگاہ کے دھوکے تری نظر کو فریب

(شوکت تھانوی)

تجھے کچھ عشق و الفت کدوا بھی یاد ہے اے دل!

سنائے جا رہا ہے ایک ہی افسانہ برسوں سے
(عبدالمجید سالک)

کس گھڑی کون سی وحشت میں کرے مجھ کو شریک

عشق کی ایک اسی بات سے جی ڈرتا ہے
(حسن نعیم)

عشق و عقل :-

عشق نازک مزاج ہے بے حد

عقل کا بوجھ اٹھ نہیں سکتا

(اکبر الہ آبادی)

عشق فرمودہ قاصد سے سُبک گامِ عمل

عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی

(اقبال)

عشق پہلے ہی قدیم پر ہے یقین سے وصل

انتہا عقل کی یہ ہے کہ گماں تک پہنچے

(محمد دین ناشر)

بے خطر کو دپڑا آتشِ نرود میں عشق

عقل ہے جو تماشائے لبِ بام ابھی

(اقبال)

پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل

عشق ہو مصلحت انگیز تو ہے خام ابھی

(اقبال)

ایسے عالم میں کہ جب عقل کا مہاں تھا جنوں

زُلف کی چھاؤں میں سویا کیا سودا تیرا

(جمیل منظری)

محبت کو خرد کی رہبری کس موڑ پر لانی!

کہ شورشِ بڑھ رہی ہے، بیخودی کم ہوتی جاتی ہے

(فضل الرحمن مظفر پوری)

غمازی محبت :-

کچھ میری خموشی بھی تھی غمازِ محبت

اس پر ترے اندازِ تغافل کی گواہی

(روشن صدیقی)

وہ وضع پارسا اس کی وہ عشق پاکباز اس کا!

(حسرت موہانی)

کہتے ہیں کسی نے کیا دنیا سے سفر تاج!

(نظام رامپوری)

شہید کشمکشِ صبر و اضطراب ہوا

(فانی)

مرزا تو ضروری تھا ہی اسے، رندوں کیلئے کچھ کر بھی گیا!

(اکبر الہ آبادی)

گھڑی بھر کے لئے تھک کر جہاں بیٹھے وہیں گھر ہے

(آسی الدینی)

دن کہیں، رات کہیں، صبح کہیں، شام کہیں

(۹)

ہم خانہ بدوشوں کا کہیں گھر نہیں ہوتا

(۹)

آج کعبے میں ہوں، کل تک ساکنِ بتخانہ تھا

(شفیق عباد پوری)

آؤ دیکھو نہ تماشا مرے غما نے کا

(فانی)

اب وطن میں کبھی جائیں گے تو مہماں ہوں گے

(صفدر مرزا پوری)

دیباہِ شوق میں ماتم بپا ہے مرگِ حسرت کا

دیکھو تو، نظامِ جگر افکار کہیں ہے

فضا کو مرزدہ فرصت، کہ فانی مجھ پر

اکبر کے جو مرجانے کی خبر ساقی نے سُنی تو خوب کہا

مسکنِ عاشق :-

مثالِ گردِ رہ مسکن کہاں ہے ہم غریبوں کا

ایک جا رہتے نہیں عاشق بد نام کہیں

صحرا میں کہیں ہیں تو بیاہاں میں کہیں ہیں

کیا ٹھکانا مجھ سے رند لا اُبابا لی کا شفق

تُم نے دیکھا ہے کبھی گھر کو بدلتے ہوئے رنگ

گھر تو کیا گھر کا نشان بھی نہیں باقی صفا

تسکین ہو سکی نہ دلِ ناشکیب کی

لباسِ عاشق :-

دل سے ترے دیوانوں کے پوشش ہے فراموش

شہِ عشق نے ہر عطا کیا، مجھے وہ لباسِ برہنگی

ٹھیک آئی اپنے تن پہ قبائے برہنگی

تنِ عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس

مرگِ عاشق :-

مرگِ مجنوں پہ عقل گم ہے میر

غزالاں تم تو واقف ہو، کہو مجنوں کے مرنے کی

تمہیں میں سُسنے کا شوق تھا، مگر اب بتاؤ کرو گے کیا

پیر بن چاک ترے در پہ ہو کل کرتا تھا

سب ہم پہ کھل گئیں تری باتیں فریب کی

(حسرت موہانی)

پیرا ہن تن کیا، انہیں تن یاد نہ آیا !

(راسخِ عظیم آبادی)

نہ جنوں کی جامہ درمی رہی، نہ خرد کی بخیہ گری رہی

(سراجِ دکنی)

باقی لباس چھوٹے ہوئے یا بڑے ہوئے

(آتش)

یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں الٹا سیدھا

(۹)

کیا دوائے موت پائی ہے

(میر)

دوانہ مر گیا، آخر کو ویرانے پہ کیا گذری

(راجہ رام نرائن موزوں عظیم آبادی)

جو کراہتا تھا تمام شب، وہ مریض جوش تو مر گیا

(جوشِ یلغ آبادی)

آج لوگ اس کو لے جاتے ہیں کھٹائے ہوئے !

(حسرت)

اگر راہ میں اس کے رکھا ہے گام

گئے گذرے خضر علیہ السلام

(میر)

کس زعم میں ہوئے رہبر و غم، دھوکے میں نہ آنا منزل کو

یہ راہ بہت کچھ چھانی ہے، اس راہ میں منزل کوئی نہیں

(فانی)

بجز دل حیرت آشنا اور کو یہ خبر نہیں

ایک مقام ہے جہاں شام نہیں، سحر نہیں

(اسغر گوندوی)

اک وہم کی نقاشی پر مرحلہ دل ہے

دنیا کے محبت میں رہبر ہے نہ منزل ہے

(دل شاہجہاں پوری)

جو راہ اہل خرد کے لئے ہے لا محدود

جنون عشق میں وہ چند گام ہوتی ہے

(روشن صدیقی)

وہ بھی ہے اک مقام عشق جہاں

ہر تمنا گناہ ہوتی ہے

(جگر مراد آبادی)

احمد بتا میں کیا کروں اب راہ عشق میں

سر پر تو سا بچہ پڑ گئی، اور پاؤں تھک گئے

(احمد گجراتی)

محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گذرتا ہے

کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طغیانی سینہ جاتی

(جگر مراد آبادی)

محبت میں اک ایسا وقت بھی آتا ہے انساں پر

ستاروں کی چمک سے چوٹ لگتی ہے رگ جاتی

(سیما اکبر آبادی)

خدا معلوم راہ عشق کی یہ کون منزل ہے

وہ پہلو میں ہیں لیکن اشک افشانی نہیں جاتی

(ایشور سی لال گہر گھر گھنٹوی)

جی ڈھونڈھتا ہے گھر کوئی دونوں جہاں سو دور

اس آپ کی زمیں سے الگ آسماں سے دُور
(فانی)

مشتِ غبارِ عاشق :-

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں

جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مُشتِ غبار ہوں
(سلطان بہادر شاہ ظفر)

اُڑا کے ساتھ یہ مُشتِ غبار لیتا جا

مجھے رکاب میں او شمسوار لیتا جا

(ناسخ)

ایں گاہِ حسرت نہ جائے گا مرا مُشتِ غبار

کچھ زمیں لے جائے گی، کچھ آسماں لے جائیگا
(حسرت موہانی)

نسیم ہے ترے کوچے میں اور صبا بھی ہے

ہماری خاک سے دیکھو تو کچھ رہا بھی ہے!
(سودا)

چھانی باد صبا نے کیا کیا خاک

میرے مُشتِ غبار کے باعث

(آصف الدولہ آصف)

وہ خاک جس کو نہ آئے بلند پروازی

وہ کیمیا سی بیکن مرا غبار نہیں
(غلام فخر الدین شاد اردو)

مقاماتِ وراہِ عشق :-

رہرو راہِ محبت کا خدا حافظ ہے

اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

(داغ)

یکس مقام پہ لایا جنوں، خارا جانے

سنبھل سنبھل کے قائم رکھ رہے ہیں دیوانے!

(حشر بجنوری)

نہ دلاسا نہ تشفی، نہ تسلی، نہ وفا

دوستی اس بُت بدخو سے بنا ہیں کیونکر
(رد آغ)

سُنّتے ہی نہیں یہ بُت گمراہ کسی کی

ان ساتھ کٹے کس طرح اللہ کسی کی
(حسن علی شوق)

آلہی دیکھئے کیونکر نباہ ہوتی ہے

زباں دراز ہوں میں اور بدزباں صبیاد
(رندر)

روشِ حسنِ مراعات چلی جاتی ہے

ہم سے اور اُن سے وہی بات چلی جاتی ہے
(حسرت موہانی)

جب آپ ہی کو پاس نہیں رسم و راہ کا

کیا فائدہ جو ہو بھی ارادہ نباہ کا
(کنور سکھراج بہادر رحمتی عظیم آبادی)

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی وعدہ یعنی نباہ کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
(مومن)

نگاہِ یاس :-

نگاہِ یاس مری کام کر گئی اپنا

رُلا کے اُٹھے تھے وہ مُسکرا کے بیٹھ گئے
(نظم طباطبائی)

جگر تیری نگاہِ یاس نے کیا کہدیا اُن کو

نگاہیں نیچی نیچی، آنکھ پُر خم ہوتی جاتی ہے
(جگر مراد آبادی)

اُن نگاہِ نیم بسمل کا اثر

دور تک روتا ہوا قاتل گیا
(مضطر مظفر پوری)

نمازِ عشق :-

ہم جانتے نہیں ہیں اے درد کیا ہے کعبہ

جیدھر ملے وہ ابرو، اودھر نماز کرنا
(خواجہ میر درد)

زِ رِسیت تو زِ رِسیت ہے، اَب موت کا ارماں بھی نہیں
(غلام ربّانی، تاباں)

جانے یہ کون سا عالم ہے کہ دل میں تاباں

کہ ہر حال میں مُسکرا نا پڑے گا
(شوکت تھانوی)

محبت کا وہ دُور بھی آ رہا ہے

یہیں سے راہ محبت نکل تو سکتی ہے!
(سلاّم پھلی شہری)

جہاں سے چھوڑ رہے ہو مجھے اندھیر میں

نام عاشق :-

جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا!
(میر درد)

یک بہ یک لے اٹھا ہمارا نام

تم نے تو خود آپ کو سُوا کیا
(نسیم دہلوی)

نام میرا سُنتے ہی شرما گئے

تمہارا نام تو اُس نے بُرائے نام لیا
(مبارک عظیم آبادی)

ہُو کے ذکر کی تمہیں رتھی مبارک یہ

نباہ :-

یہ کیا کہ ابتدا ہی میں گھبرا کے رہ گئے!
(حسرت موہانی)

دعوائے عاشقی ہے تو حسرت کرو نباہ

آب تو کچھ بھی ہو محبت کو نبھانا ہے ہمیں
(ظفر تاباں)

کتے ہیں عشق کا انجام بُرا ہوتا ہے

دل سوا شیشے سے نازک، دل سے نازک خُوے دست
(آتش)

اس بلائے جاں سے آتش دیکھے کیونکر نبھے

سُناتے ہو کسے احوالِ ماہر

وہاں تو مُسکرایا جا رہا ہے!

(ماہرِ قادری)

دُردِ دل کیا بیان کروں رِشکی

اس کو کب اعتبارِ آتما ہے

(نواب محمد علی خاں رِشکی)

فانی اب ان سے عرضِ حال کیجئے بار بار کیا

وہ نئے سرے کیا سُنیں، ہم نئے سرے کیا کہیں

(فانی)

نہ پوچھے کوئی حال اور کہہ چلیں

اب ایسے گئے گزرے بھی ہم نہیں

(اثر لکھنوی)

دُور خاموش بیٹھ رہتا ہوں

اس طرح حالِ دل کا کتا ہوں

(شاہ مبارک آبرو)

بھرے ہوں آنکھ میں آنسو، خیدہ گردن ہو

تو خامشی کو بھی اظہارِ مدعا کیئے

(رشادِ عظیم آبادی)

اظہارِ خموشی میں ہے سو طرح کی فریاد

ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

(میر حسن)

شب کو مری چشمِ حسرت کا سب کھ دردِ اُن سے کہنا

دانتوں میں دبا کر بوٹھ اپنا، کچھ سوچ کے اُن کا رہ جانا

(رشادِ عظیم آبادی)

عرضِ وفا پہ دیکھنا اس کی ادائے دلفریب

دل میں کچھ اعتبار سا، آنکھ میں کچھ طال سا

(داع)

داستانِ دل نہیں ہے آپ سُنئے تو سہی

ہم جفاے آسمان کا ماجرا کہنے کو ہیں!

(فانی)

ہوتی ہے اپنی یوں ادا میکرے میں نماز عشق
(بیدم شاہ وارثی)

جہاں دیکھا یار کا نقش پا، وہیں سر کو اپنے جھکا دیا
(۹)

آج تو قتل گاہ میں دھوم سے ہو نماز عشق
(سحر بھوپالی)

پیرِ مغان کا پائے نماز اور مرا سرِ نیاز

یہی عاشقوں کی نماز ہے یہی دل جلوں کی نیاز ہے

باندھ کر صف ہوں سب کھڑی، تیغ کو ساتھ سر جھکے

عرضِ تمنا

اظہارِ حال :-

سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا
(میر)

کسے ہے ہوش بجا، دل کہاں، سو اس کہاں
(میر حیدر علی حیراں)

ان کو یہ سوچ ہے کہ محبت نہیں ہی
(رجیل مانک پوری)

ہم وہ ہیں کہ کچھ مُنہ سے نکلنے نہیں دیتے
(اکبر الہ آبادی)

اب تو کہتے ہیں، ہر چہ بادِ آباد
(جوش ملیح آبادی)

آخر حضورِ یار بھی مذکور کر دیا
(حسرت موہانی)

کہتے تو ہو یوں کہتے، یوں کہتے، جو یار آتا

دُکھ اس سے کون کہے، تاب التماس کہاں

اظہارِ حال پر ہمیں قدرت نہیں رہی

دل وہ ہے کہ فریاد سے لبریز ہے ہر وقت

جی کڑا کر کے حالِ دل ان سے

بتیا بیوں سے چھپ نہ سکا ماجرے دل

میں آواز دوں، تم بھی آواز دینا

(لا یملم)

اسی خانہ خراب کی سی ہے

(میسر)

ذرا بولتے رہو اے بمصفیرو!

میں جو بولا، کہا کہ یہ آواز

تقریر پیش یار :-

جب تیرے آگے آوے گفتار بھول جاؤ

(شاہ مبارک ابرو)

تو چپ ہیں کہ کیا کہیے، کھلتی ہے زباں کوئی!

(فانی)

لیجئے آئے تھے ہم سوچ کے کیا کیا دل میں

(ہذیر علی صبا)

ورنہ پیش یار کام آتی ہیں تقریریں کہیں!

(حسرت موہانی)

کہ مجھے آپ سے شکایت ہے

(آرزو لکھنوی)

ورنہ کچھ معنی نہیں ہوتے مری تقریر کے

(ناطق لکھنوی)

یوں آبرو بنائے دل میں ہزار تاباں

یا کہتے تھے کچھ کہتے، جب اس نے کہا کیئے

بات بھی آپ کے آگے نہ زباں سے نکلی

بے زبانی ترجمانِ شوق بے حد ہو تو ہو

کہہ کے یہ اور کچھ کہا نہ گیا

ہم سُنن اس سے ہوں ناطق میر مطلب ہے یہی

جواب :-

یہ کیا ہوا مرے چہرے کو عرضِ حال کو بعد!

(آرزو لکھنوی)

جواب دینے کو بدلے وہ شکل دیکھتے ہیں

جب میں نے کہا مَرِتا ہوں، مُنہ پھیر کے بولے

مُنتے تو ہیں، پر عشق کے مارے نہیں دیکھے

(صادق علی حسین)

آپ کچھ سمجھے؟ باتوں باتوں میں

حال کس کا سنا دیا میں نے؟

(نظام رامپوری)

سُن تو لیا ہے حالِ دل، دیکھے سُن کر کیا کہیں

پھر رے مُنہ کی بات ہے، کیسی ہی دلنشیں سی

(فانی)

اثر، کیوں حالِ دل کہہ کر سُبک ہوں

کسی کو اعتبار آئے نہ آئے

(اثر صبائی)

گذرتی ہے جو دل پر، لب پہ وہ لاہی کے کیا ہوگا

سمجھ کر جو نہ سمجھے، اُس کو سمجھا ہی کے کیا ہوگا

(ماؤنس سسرانی)

زبان، دل کی حقیقت کو کیا بیاں کرتی

کسی کا حال کسی سے کہا نہیں جاتا

(عزیز لکھنوی)

خبر کیا غیب کی غمخوار کو، اوریاں یہ عالم ہے

کہا جاتا نہیں اپنی زباں سے حالِ زار اپنا

(رشاد عظیم آبادی)

کوئی محرم نہیں بتا جہاں میں

مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں

(فانی)

میں اپنا درد دل چاہا کہوں جس پاس عالم میں

بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا

(خواجہ میر درد)

آواز:-

عالم ہو میں اک آواز سی آجاتی ہے

چپکے چپکے کوئی کہتا ہے فسانہ دل کا

(ریاض خیر آبادی)

جواب کیا، وہی آواز باز گشت آئی

قفس میں نالہ جانکاہ کا مزہ نہ ملا
(رگنا نہ چنگیزی)

چھیر چھاڑ:-

چھیرنے کا تو مزہ تب ہے کہ اور سنو

بات میں تم تو خفا ہو گئے، لو اور سنو
(انشاء)

تم چھیرتے ہو بزم میں مجھ کو تو ہنسی سے

پر مجھ پہ جو ہو جائے ہے پوچھو مرے جی سے
(میر)

یار سے چھیر چلی جائے اسد

نہ سہی وصل تو حسرت ہی سہی

(اسد اللہ خاں غالب)

خوشی:-

مہرتوں ہو گئی ہے پُپ رہتے

کوئی سُنتا تو ہم بھی کچھ کہتے
(مختصر لکھنوی)

تجھ پہ عیاں ہے راز دل جان کے بیخبر نہ بن

معنی غامشی سمجھ صورت غامشی نہ دیکھ
(آند نرائن ٹٹا)

خوشی میری معنی خیز تھی اسے آرزو کتنی

کہ جس نے جیسا چاہا ویسا افسانہ بنا ڈالا
(آرزو لکھنوی)

اسے صبا دے کچھ، گل نے کچھ، ببل نے کچھ سمجھا

چن میں کتنی معنی خیز تھی اک غامشی میری
(جگر مراد آبادی)

اثر عشق سے ہوں صورت شمع خاموش

یہ مرقع ہے مری حسرت گویا فی کا
(دل شاہ جانا پوری)

جان پر آہنی ہم مری خاموشی سے

بات کچھ بن نہیں آتی ہے لبِ اظہار بغیر
(رائے سربکھ دیوانہ)

پٹ کے دیکھ تو بیتا، اگر جواب نہ تھا

جیسا سے گر گئے، مجھ کو پکارنیوالے

(شاد عظیم آبادی)

جواب سوچ کے دل میں وہ مسکراتے ہیں

ابھی زبان پر میری سوال بھی تو نہ تھا

(سجود دہلوی)

جواب صاف پکڑ پا گیا سب کچھ فقیران کا

علا دینے سے مطلب تھا فقط آواز سن لینا

(ناطق لکھنوی)

سوال شوق پہ اُن کو کچھ اجتناب سا ہے

جواب یہ تو نہیں ہے مگر جواب سا ہے

(معین احسن جذبی)

مسکرائے وہ حالِ دل سن کر

اور گویا جواب تھا ہی نہیں!

(فانی)

مرے سوال پہ اُس نے نظر جو نیچی کی

پھر اس کا مجھ سے جواب الجواب ہونہ سکا

(ناطق لکھنوی)

دووں کا ذرا سمجھ کے جواب اُن کی بات کا

رُخ دیکھتا ہوں سلسلہ واقعات کا

(اکبر اکہ آبادی)

جھگڑتے تھے سے تو پیارے حجابِ تابہ

وگر نہ بات کا تیری جواب آتا ہے

(خواجہ احسن اللہ بیاں)

دونوں کا ایک حال ہے، یہ مٹا عا ہو کاش

وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں

(مومن)

ایسا نہ ہو کہ آتے ہی آتے جواب خط

قاصدِ جواب زندگی مستعار دے

(ذوق)

یہ تیری خموشی کی ادائیں کوئی دیکھے

نغمے ہیں کہ شرمندہ آواز نہیں ہیں

(فانی)

میری عرضِ شوق بے معنی ہے ان کے واسطے

ان کی خاموشی بھی اک پیغام ہے میرے لئے

(جذبی)

خاموشی میں بھی کیا حلاوت ہے

کہ کبھی لب سے لب جدا نہ ہوا

(لالیم)

ہم اُس اُداس خموشی پہ مرتے ہیں اختر

نثارِ حب یہ ہیں رعنائیاں تکلم کی

(اختر انصاری)

بحین زارِ محبت میں خموشی موت ہے بلب

یہاں کی زندگی پابندیِ رسمِ فغاں تک ہے

(اقبال)

اپنی لذت میں گم ہوئے نغمے

اب خموشی سخن سے بہتر ہے

(آثر لکھنوی)

دستِ سوال :-

گدا نواز نے سب کے ہاتھ تھام لئے

ہمارا دستِ طلب مسکرا کے چھوڑ دیا

(ہزاد لکھنوی)

کچھ اور مانگنا مرے مشرب میں کفر ہے

لا اپنا ہاتھ دے مرے دستِ سوال میں

(سراج لکھنوی)

میں ادھر ادھر جو بڑھا رہا ہوں ہوس کو دستِ سوال کو

مری بندگی کا یہ طنز ہے تری شانِ بندہ نواز پر

(جمیل منطری)

فقری میں بھی مجھ کو مانگنے سے شرم آتی ہے

سوالی ہو کے مجھ سے ہاتھ پھیلا یا نہیں جاتا

(مختور دہلوی)

دعا :-

جان تم پر نثار کرتا ہوں

میں نہیں جانتا دعا کیا ہے

(غالب)

مُدت ہوئی کہ چشمِ تجیر کو ہے سکوت

اب جنبشِ نظر میں کوئی داستاں نہیں

(اصغر گوندوی)

سُنے جاتے نہ تھے تم سے مرے دن رات کاشکے

کفن سر کا و میری بے زبانی دیکھتے جاؤ

(فانی)

حشر بھی گذرا، حشر میں بھی یہ سوچ کر ہنسنے کچھ نہ کہا

غم کی حکایت کون سُنے گا، غم کی حکایت کیا کہنے

(فانی)

دل ہے کس کا جس میں ارماں آپ کا رہتا نہیں

فرق اتنا ہے کہ سب کہتے ہیں میں کہتا نہیں

(ناطق لکھنوی)

رموزِ عذرِ جفا تک خیال جا نہ سکا

میں چپ رہا تو بُرا ماننے کی بات نہ تھی

(فراق گورکھپوری)

مجھے تو ہوش نہ تھا اُن کی بزم میں لیکن

خوشیوں نے مری اُن سے کچھ کلام کیا

(بہزاد لکھنوی)

حشر کے دن میری چپ کا ماجرا

کچھ نہ کچھ تم سے بھی پوچھا جائیگا

(غنیظ جالندھری)

ہمارے بعد جو دُنیا کہے گی وہ بھی سُن لینا

ابھی تو تم ہماری بے زبانی دیکھتے جاؤ

(ناطق کلاوٹھی)

کیا قیامت ہے شبِ وصلِ خموشی اس کی

جس کی تصویر کو بھی ناز ہے گویائی کا

(ریاض خیر آبادی)

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخنِ اضطراب میں

واں ایک خامشی تری سب کے جواب میں

(مومن)

دُعا گرائے اثر ہے، مگر اپہ تکبہ نہ کر

کہ اعتبارِ اثر کیا، ملا ملا نہ ملا

(ریگانہ جنگری)

کھلے تو بابِ قبول کیونکر کہ معصیتِ قُض در ہوئی ہو

دُعائیں کس مُرتہ سے مانگتے ہم زبانِ ہی بے اثر ہوئی ہو

(صفی لکھوی)

رہ گیا ہو لے دے کر آسرا دُعاؤں کا

وہ بھی ٹوٹ جائے گرا، آدمی کہاں جائے

(رجیل، مری)

دُعا و اثر :-

نہ کمرِ تلاش، نہ تیرے لگے نہ اُکھ

ہوا اپنے بس کا نہیں اُس کا آہ و آغ

(آکر دیکھو نوی)

ہوئی تاثر آہ و زاری کی

رہ گئی بات بے قراری کی

(مومن)

طلبِ عاشقِ صادق میں اثر ہوتا ہے

گو ذرا دیر میں ہوتا ہے مگر ہوتا ہے

(آزاد انصاری)

اثرِ دعا کا عجب کام جا کے کر آیا

رازدھر تو ہاتھ لٹھے، وہ اُدھر نظر آیا

(بنیابِ جنیم، دی)

آخر کوئی اُمیدِ اثر بھی دعا کے بعد

کچھ آپ بھی کہیں گے مری اتجا کے بعد

(فان)

روتاہوں کہ بیگانہ، تکمیل ہے اب بھی

وہ بے اثری جو مرے شیون کیلئے ہے

(رحی، عزرا خیر)

پاتا نہیں جُولُذتِ آہِ سحر کو میں

پھر کیا کروں گا کہ اُسی اثر کو میں

(اعظم کوٹوی)

اثر کو ساتھ لئے کامیاب ہو کے پھری

فلک سے میری دعا مستجاب ہو کے پھری

(شفق سجاد پوری)

پچھلے پہر اٹھ اٹھ کے نمازیں ناک گڑنی سجدے پہ سجے

جو نہیں جائز اس کی دعائیں اُن ہی جوانی، ہائے زمانے

(شاد عظیم آبادی)

مَت پوچھو کہ کیا مانگ کر دے ہیں بخارے

یوں سمجھو ہوا خاتمہ آج اپنی دُعا کا

(حفیظ جوینوری)

مرضی یار کے خدائے نہ ہو

لوگ میرے لئے دُعا نہ کریں

(رحمت موبائی)

مجھے زندگی کی دُعا دینے والے

ہنسی آ رہی ہے تری سادگی پر

(گوپال متل)

مُصیبت اور لمبی زندگی

بُزرگوں کی دُعا نے مار ڈالا

(مضطر خیر آبادی)

سحر نہ دیکھنی ہم کو نصیب ہو یا رب

شبِ فراق میں اپنی یہی دُعا ہوئی

(سعدت علی خاں بیابان پوری)

ضَعف سے اُٹھتے نہیں دستِ دُعا

اَب ہمارے شرم اُس کے ہاتھ ہے

(دلخ)

بیٹھے ہیں آج ہاتھ ٹھا کر دُعا سے ہم

بگڑ بھی بتوں سے روٹھ گئے ہیں خدا سے ہم

(حفیظ جوینوری)

مانگا کریں گے اَب سے دُعا بھر بار کی

آخر تو دشمنی ہے دُعا کو اثر کے ساتھ

(مومن)

حسرتیں دل کی پوچھنے والے

تیرے طرزِ سوال نے مارا

(اثر لکھنوی)

سوال و جواب :-

کاش اس کے روبرو نہ کریں مجھ کو حشر میں

کتنے مرے سوال ہیں جن کا نہیں جواب ہے

(میر)

کچھ کٹی ہمت سوال میں عسمر

کچھ اُمیدِ جواب میں گزری

(فانی)

آوازِ بازگشت ہے، دیتے ہو کیا صدا؟

کس سے اُلجھ رہے ہو سوال و جواب میں؟

(یگانہ)

عرضِ تمنا :-

اک طرزِ تغافل بے سووہ اُن کو مبارک

اک عرضِ تمنا ہے سوہم کرتے رہیں گے

(فیض احمد فیض)

نطقِ بخشنے والے آج شرم رہ جائے !

سرگزشتِ دل ہے اور میری بے زبانی ہے !!

(علی اختر اختر)

اے ہجومِ آرزو، تیری سزا کرتے ہیں ہم

آج اس ظالم سے عرضِ مدعا کرتے ہیں ہم

(وحشت کلکتوی)

کسی دن اے غرورِ عشق ! عرضِ مدعا کر دے

مزاجِ حُسن کو تھوڑی سی بیچینی عطا کر دے

(جمیل مظہری)

غیر سے سرگوشیاں کر لیجئے، پھر ہم بھی کچھ

آرزو ہائے دل درد آشنا کہنے کو ہیں

(مومن)

مُحْسِنِ طَلَبِ لاکھ، مگر کچھ نہیں ملتا

ہو صدقِ طلب پھر، تر آہ رسا دیکھ

(۹)

دُشنام :-

دیکھیں کتناک ہے ہے یہ صحبت

گالیاں کھائیے، دُعا کریے

(میر)

دُشنام ہو کے وہ ترش ابرو، ہزار دے

یاں وہ نشہ نہیں جسے ترشی اُتار دے

(ذوق)

واں گیا بھی میں تو اُن کی گالیوں کا کیا جواب

یاد نہیں جتنی دُعائیں صرف درباں ہو گئیں

(غالب)

پُوم لینے دیں وہ اپنے لبِ یہ میں کیسے کہوں

ورنہ کچھ مشکل نہ تھا، دُشنام جاناں کا جواب

(نیاز فتحپوری)

یہ میری وضع اور یہ دُشنام مئے فروش

سُن کر جو پی گیا یہ مزہ مفلسی کا تھا

(ریاض خیر آبادی)

سوال :-

شائد قبول ہونے کا وقت آگیا قریب

طاقتِ جواب دینے لگی ہر سوال میں

(ناطق لکھنوی)

میں پوچھتا تو ہوں مگر، جواب کے لئے نہیں

یہ کیوں پھری تری نظر، یہ کیوں بدل گئی ہوا!

(فراق گورکھپوری)

جس کے خیال میں ہوں گم، اس کو بھی کچھ خیال ہے

میرے لئے یہی سوال سب سے بڑا سوال ہے

(آندران ٹا)

گلستان ہزار رنگ

ہے ہئے، خدا نخواستہ، یہ تم نے کیا کیا!

(میان جان صغیر دہلوی)

کہتے ہو جان جائے تری اور تمہیں ہو جان

غیر (رقیب)

النفات بہ رقیب :-

یستم اوبے مروت کس سے دیکھا جائے ہے

(مومن)

ہے نگاہ لطف غیروں پر تو بندہ جائے ہے

جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

(مومن)

ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا

ریشاک :-

نور و نا پڑا ہے آج ہم کو مرگ دشمن پر

(دوقا)

وہ بہر فاتحہ آئے ہوئے بیٹھے ہیں مدفن پر

ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں

(غالب)

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں

کیا آئیں ہم رقیب تری انجمن میں ہے

(ناسخ)

فرقت قبول رشک کے عدے نہیں قبول

وہ کہ فر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے ہم سے

(غالب)

قیامت ہے، کہ ہے وہ مدعی کا ہمسفر غالب

ہمارے سامنے پہلو میں وہ دشمن کے بیٹھے ہیں!

(داغ)

آلہی کیوں نہیں آتی قیامت ماجر کیا ہے

کل ان کے آگے شرحِ تمنا کی آرزو

اتنی بڑھی کہ نطق کو بے کار کر دیا

(جوش ملیح آبادی)

کریں گے عرض بھی کچھ، پچین لے ذرا لے دل

وہ انجن میں ہماری طرف نظر تو کریں

(سورج نرائن تھر)

بہم اُن سے حالِ دل رو رو کے بتیا بانہ کہتے ہیں

انہیں دیکھو کہ ہنس ہنس کے مجھے دیوانہ کہتے ہیں

(احمد ارباب عظیم آبادی)

عرضِ شوق پر میری پہلے کچھ عتاب اُن کا

خاص اک ادا کے ساتھ اُف! وہ پھر حجاب اُن کا

(جگر مراد آبادی)

حالِ دل اُن سے نہ کہنا تھا، ہمیں چوک گئے

اب کوئی بات بنائیں بھی تو کیا ہوتا ہے

(مرزا ہادی رسوا)

اثرِ عرضِ حال ان سے بے سوچے سمجھے

کہا تھا کہ پہلے نظر دیکھ لینا

(اثر لکھنوی)

میں اور تم سے وصل کی خواہش! خفا نہ ہو

اک بات بیخودی میں زباں سے نکل گئی

(نواب ناظم علی خاں ہجر شاہجہاں پوری)

مجھے یہ ڈر کہیں کچھ کہہ نہ دے نظرمیری

نہیں گلہ کہ پیامِ نظر زباں پہ نہیں

(انند نرائن کلا)

کوٹنا:-

کچھ عنایت خاص ہوتی ہے عیاں

نام لے لے کر نہ کو سائیجئے

(افسر میرٹھی)

نگہ سے بڑھ کے ہیں گستاخ دستِ شوق مرے

نہ کوئے گا ذرا ہاتھ اٹھا اٹھا کے مجھے!

(ریاض خیر آبادی)

غلط ہے، آپ نہ تھے ہم کلام خلوت میں

عدو سے آپ کی تصویر بولتی ہو گی!
(ریاض خیر آبادی)

عدو کی طرف پھر نظر ہو گئی

کہ صحر کی ہوا تھی کہ صحر ہو گئی
(شمس کلندی)

غیر ہے موردِ عنایت، ہائے

ہم بھی تو تم سے پیار رکھتے ہیں
(میر)

یہ ان کی بلائیں بھی تو اغیار

اللہ! اب ایسے ہو گئے ہم
(عبد اللطیف تپش لاہوری)

میں نے کہا کہ غیر سے پردہ نہیں ہوا

کنے لگے کہ آپ کو پھر کیا نہیں ہوا
(شیخ شجاع الدین عرف امراؤ مرزا انور)

کہتے ہو کہ ہم درد کسی کا نہیں سُنتے

میں نے تو رقیبوں سے سنا اور ہی کچھ ہے
(امیرینائی)

غیر بھی میری طرح کرتے ہیں آہیں کیوں کر

میں بھی دیکھوں کہ پلٹتی ہیں نگاہیں کیوں کر
(دماغ)

خاک میں مل جائے یارب بکیسی کی آبرو

غیر میری لاش کے ہمراہ روتا جائے ہی!
(مومن)

وصلِ غیر:-

غیر کے گھر میں وہ مہمان، بڑی مشکل ہے

جان جانے کا ہے سامان، بڑی مشکل ہے
(شبیر حسن نیم بھرت پوری)

غیر سے ملنا تمہارا سن کے گوہم چپ رہے

پر سنا ہو گا، کہ تم کو اک جہاں نے کیا کہا
(قیام الدین قائم)

رَشک پیغام ہے عناں کش دل

نامہ بُر راہ بر نہ ہو جائے

(مومن)

کیا قتل اُس نے غیروں کو، مرے ہم رشک کو مارے

اجل بھی دوستو آئی، نصیب دشمنان ہو کر

(روزیہ)

رہا بلا میں بھی میں مبتلا رہے آفتِ رشک

بلائے جاں ہے ادا تیری اک جہاں کے لئے

(غالب)

شرمنہ وہم رشک سے اتنا نہ کیجئے

آئینہ دیکھ کر مجھے دیکھا نہ کیجئے

(فانی)

میں قیدِ رشک سے آزاد ہوں محبت میں

کہ تجھ کو شمع بنایا ہے انجن کے لئے

(روحِ شہ کلکوی)

رقیب :-

وہ ہزار دشمن جاں سہی، مجھے غیر پھر بھی عزیز ہے

جسے خاکِ پا تری چھو گئی، وہ بُرا بھی ہو تو برا نہیں

(حکیم مراد آبادی)

سامنے اس کے نہ کہتے، مگر اب کہتے ہیں

لذتِ عشق گئی غیر کے مرجانے سے

(لا معلوم)

ہے امتزاجِ مشکِ مئے لالہ فام میں

آتی ہے بوئے غیر ہمارے مشام میں

(شیفۃ)

ذکرِ اشکِ غیر میں رنگینیاں !

بوئے نوں آئی تری گفتار سے

(مومن)

سچ ہے تمہیں کسی سے نہ مطلب نہ کچھ غرض

دن رات گھر میں غیر کے مہاں ہمیں تو ہیں !

(سلیم لکھنوی)

میں درِ وفرت سے جاں بلب ہوں تمہیں یقینِ فانی ہے

مجھے نہیں اعتبار اپنا، تمہیں نہیں اعتبار میرا
(فانی)

سُچ ہے میری بات کا کیا اعتبار

سُچ کہوں گا، جھوٹ مانی جائیگی

مری داستانِ غم کو وہ غلط سمجھ رہے ہیں

(دل شاہماں پوری)
کچھ انہیں کی بات بنتی اگر اعتبار ہوتا
(شاقب لکھنوی)

آمدیاری کی خبر:-

آنے کی خبر ہے اس کی لیکن

آتا نہیں اعتبارِ دل کو

ہے خبر گرم اُن کے آنے کی

آج ہی گھر میں بوریہ نہ ہوا

تیری آمد کی صبا نے وہ ہوا باندھی ہے

(غالب)

پھول گلشن سے اڑے جاتے ہیں پتے ہو کر
(لایعلم)

اُن کی وہ آمد آمد، اپنا یہاں یہ عالم

اک رنگ آ رہا ہے، اک رنگ جا رہا ہے
(جگر مراد آبادی)

پہنچی جس وقت خبر اس کی مجھے آنے کی

مُدھ رہی مجھ کو نہ اپنے کی نہ بیگانے کی
(مرزا حسن علی حسن)

آنے کی دھوم کس کے گلزار میں پڑی ہے

ہاتھ آ رہے گئے کا پیالہ نرگس لئے کھڑی ہو
(انند رام مخلص)

بے شبِ وصلِ غیر بھی کافی! تو مجھے آزمائے گا کب تک

(مومن)

جاں نہ کھا۔ وصلِ عدوِ سچ ہی سہی پر کیا کروں جب گلہ کرتا ہوں ہمدِ وہ قسم کھا جائے ہے

(مومن)

اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بُد ہے جتنا کہ وصلِ غیر سے ہوں سچ و تاب میں

(غالب)

فراق و وصل

اعتبار :-

کشتی اعتبار توڑ کے دیکھ کہ خدا بھی ہے، ناخدا ہی نہیں

(فانی)

اُندرے اعتمادِ نوازش! کہ ہے مجھے اُمیدِ لطفِ ہرستمِ ناروا کے بعد

(فانی)

کبھی دامنِ دل پر داغِ مایوسی نہیں آیا ادھر وعدہ کیا اس نے ادھر دل کو یقین آیا

(ناطق لکھنوی)

فانی، یقین وعدہ فردا کو کیا کہوں اب زندگی بے نام فقط انتظار کا

(فانی)

وعدے کا اعتبار تو لے یا رہے مگر کیا اعتبارِ زندگیِ مستعار کا

(جلیل مکیپوری)

آپ کا اعتبار کون کرے روز کا انتظار کون کرے

(داغ)

نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی

بہت دیر کی مریاں آتے آتے

(ردِ آخ)

انتظار :-

آلتی منت کسو کے پیش دردِ انتظار آوے

ہمارا دیکھے کیا حال ہو، جب تک بہار آئے

(مرقعی غریب)

فریب کاریاں ہیں یادِ جوشِ انتظار کی

سنا کیا ہوں رات بھر صدِ انعام یاد کی

(انبال جیس)

ابھی کہوں تو کریں لوگ شرمسار مجھے

کہ کس کے وعدے پہ ہے اتنا انتظار مجھے

(شیفہ)

بے کس کا انتظار کہاں دھیان ہے لگا

کیوں چونک چونک پرتے ہو آوازِ پاکے ساتھ

(نظامِ مپوری)

کوئی آیا، نہ آئے گا، لیکن

کیا کریں گے نہ انتظار کریں

(فراق گورکھپوری)

بلاکشانِ غمِ انتظار، ہم بھی ہیں

خراب گردشِ نیل و نہار ہم بھی ہیں

(سمرت مہدانی)

کچھ روز یہ بھی رہا انتظار کا

آنکھ، ٹٹھ گئی جدھر بس ادھر دیکھتے رہے

(اثر لکھنوی)

پھر بیٹھے بیٹھے وعدہ وصال اُس نے کر لیا

پھر اٹھ کھڑا ہوا وہی روگِ انتظار کا

(ابریانی)

غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا

تمام رات، قیامت کا انتظار کیا

داغ

آمدیاریہ :-

شبِ فراق کی آمد ہی تھی کہ تو پہونچا

ترے نثار، کہ آئی بلا کو طال دید

(رشاد عظیم آبادی)

تُم آگئے تو از سر نو زندگی ہوئی

باقی نہیں تھی جان مرے جسم زار میں

(امراؤ جان دلبر)

تُم ہو آئے ہو تو شکلِ درو دیوار ہے اور

کتنی رنگیں مری شام ہوئی جاتی ہے

(نہال سیوہادی)

.. میں، بحر میں مرنے کے قریں ہو ہی چکا تھا

تُم وقت پر آ پہونچے نہیں، ہو ہی چکا تھا

(ذوق)

حیرت کے نکلنے میں خوشی کا گدراں

تُم آگئے تو رونقِ کاشت نہ ہو گئی

(عبد المجیب حیرت)

تُم رہے ہو کہ بحق ہیں میری زنجیریں

نہ جانے کیا مرے دیوار و بام کہتے ہیں

(رفیع احمد فیض)

وہ آئیں گھر میں ہمارے غبار کی قدرت سے

بھی ہم اُن کو، کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

(نائب)

مَرگِ زشت آتے ہی کیا پوچھے ہے لے میری جاں

مَب سناؤں گا تجھے آپ میں آنے دے مجھے

(جواہر آرت)

کب آپ آئے کہ وقت نہیں اشارے کی

کب آپ آئے کہ جُمنش نہیں زباں کیلئے

(شیفند)

آنے میں سدا دیر لگاتے ہی ہے غم

جاتے ہے ہم جان سے آتے ہی ہے غم

(اسخ عظیم آبادی)

وہ بد نصیب جسے ذوق انتظار نہیں
(ریگانہ)

و فور یاس میں کس کس کا انتظار کیا
(نسیم اختر نسیم مخوری)

سب کچھ سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
(انشاء)

گرچہ سو بار نہیں کیجئے گا
(میر کلوشاعر)

شکن رہ جائے گی یوں ہی جہیں پر
(رباعی خیر آبادی)

کیا تم نہ آؤ گے تو قضا بھی نہ آئیگی
(داغ)

جب آگیا زبان پہ انکار ہو گیا
(سیخود دہلوی)

مگر یہ بتا، طرز انکار کیا تھی؟
(اقبال)

دل کا سودا ہے مجھے دام ملے گا کہ نہیں
(اکبر الہ آبادی)

کر گیا پرورش نخل آرزو کب تک

تمہیں خبر نہ ہو شاید کہ شام غم دل نے

انکار وصل :-

جھڑکی سہی ادا سہی چین جہیں سہی

اپنے مطلب کی کہے جائیں گہم

کوئی منہ چوم لے گا اس نہیں پر

یہ کیا کہا کہ میری بلا بھی نہ آئیگی!

جب تک تھا دل میں آپ کے اقرار وصل تھا

تامل تو تھا ان کو آنے میں قاصر

بوس و کنار :-

بوسہ زلف سیہ فام ملے گا، کہ نہیں

نہ رات کٹتی ہے بخت اُمیدواروں کی

نہ دل کو وصلہ انتظار باقی ہے

(شاد عظیم آبادی)

کسے یقین کہ تم دیکھنے کو آؤ گے

آخر وقت مگر انتظار اور سی

(آغا شاعر دہلوی)

تم آئے ہو، نہ شب انتظار گزری ہے

تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے

(رفیع احمد فیض)

نہ کوئی وعدہ، نہ کوئی یقین، نہ کوئی اُمید

مگر ہمیں تو ترا انتظار کرنا تھا

(فراق گورکھپوری)

ہزار مرحلہ انتظار ختم ہوا

ہزار مرحلہ انتظار باقی ہے

(مبارک عظیم آبادی)

تمہیں یہ بھی کبھی خیال آیا

کہ کوئی راہ دیکھتا ہوگا!

(نظام رامپوری)

آج تو دردِ بحر بھی کم ہے

آج تو کوئی آیا ہوتا

(فراق گورکھپوری)

ہے فوٹی انتظار کی ہر دم

میں یہ کیوں پوچھوں کب ملیں گی آپ

(نظام رامپوری)

موت کا انتظار باقی ہے

آپ کا انتظار تھا، نہ رہا

(فانی)

تمہاری دید ہی مقصد رہی جس کی بصارت کا

وہ چشمِ منتظر تپہرا گئی، کیا تم نہ آؤ گے؟

(بری چند اختر)

قاصدِ پیامِ شوق کو دینا بہت نہ طویل
کہنا فقط یہ اُن سے کہ آنکھیں ترس گئیں
(جلیل مانگ پوری)

تو دیکھ رہا ہے جو مرا حال ہے قاصد
مجھ کو یہی کہنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
(منڈت دانا تر یہ کیفی دہلوی)
آتی ہے بات بات مجھے بار بار یاد
کہتا ہوں دوڑ دوڑ کے قاصد سے راہ میں
(رداغ)

میرا پیغام وصل اے قاصد
کیوں سب سے اسے جُدا کر کے
(شیخ شرف الدین مضمون)

کہاں تک خط میں لکھوں حالتِ غم
زبانی پوچھ لینا نامہ بر سے
(حفظ جون پوری)

پہنچے نہ وہاں تک یہ دُعا مانگ رہا ہوں
قاصد کو ادھر بھیج کے دھیان آئے ہیں کیا کیا
(میرضامن علی جلال)

اُلجھ نہ ہم سے تو، قاصد کو ہم نے کیا، اے دل!
سکھا دیا تھا کہ جانا تو جا کے رہ جانا
(شاد عظیم آبادی)

کب کہہ گیا تھا آنے کو، کیا وقت ہو گیا
اللہ! نامہ بر بھی گیا وقت ہو گیا
(فانی)

وہ پھر کے آپ تو آتا، اگر جواب نہ تھا
پیامبر تھا اکہی مرا شباب نہ تھا
(میرضامن علی جلال)

زندگی کیوں ہم تن گوش ہوئی جاتی ہے
کبھی آیا ہے، جواب آئیگا پیغام اُن کا
(روشن صدیقی)

نہ کبھی کو باد و پرست ہم، نہ ہیں یہ کیفِ شراب ہے

لبِ یار پڑے ہیں خواب میں، وہی جوشِ مستی خواب ہے
(آسی و پوری)

کہاں میں اول کہاں اندیشہ بوس و کنار اس کا

نہ بھائی یہ خیالِ خام مجھ سے ہو نہیں سکتا
(سید محمد میر سوز)

ان کے ہونٹوں میں ہے کیسی مئے کمرنگ سرور

دیکھے کب وہ گھڑی ہے کہ ہم تک پہنچے
(آل احمد سرور)

حسرتِ بوسہ پہ اختر یہ خیال آتا ہے

کیوں مرے لب سے ہوں وہ برگِ گلابِ آلودہ
(اختر شیرانی)

لے تو لوں سوتے میں اس کے پاؤں کا بوسہ مگر

ایسی باتوں سے وہ کافر بادگماں ہو جائیگا
(غالب)

رخسار پر ہے رنگ جیہا کا فروغ آج

بوسے کا نام میں نے لیا وہ نکھر گئے
(حکیم جمل زن شیدا)

مصحفی تو نے زبس گل کے لئے ہیں بوسے

بشاک سے دیکھے ہے بلبل دہنِ سرخ ترا
(مصحفی)

پیغام و پیغامبر :-

پیامبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا

زبانِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے!
(آتش)

نے قاصدِ خیال نہ پیکِ نظر گیا

ان تک میں اپنی آپ ہی لیکر خبر گیا
(دیا شنکر نسیم)

مژہ لینے کے ہم دیکھ کر تیری آنکھیں

انہیں خوب تو نامہ بر دیکھ لینا
(جلیل مانگیوری)

اسی الجھن میں نہ لکھا انہیں اب تک نامہ

کوئی مضمون شکایت کا رقم ہو کہ نہ ہو
(اثر لکھنوی)

تو خود اُن کو لکھ عریضہ، نہ کر انتظار اکبر

اُنہیں کیا غرض ہے ایسی کہ ترا مزاج چھیں
(اکبر الہ آبادی)

لکھ چکے ہم، جا چکا خط، گر یہی حالت رہی

ہاتھ میں آیا قلم اور شوق کا دفتر کھلا
(نانی)

خط ان کو لکھ کے طولانی عبت تکلیف دینی ہے

اتراک بات کر جائے تو سو دفتر سے بہتر ہے
(صفیر بلکرائی)

لکھے اسے خط میں کہ ستم اٹھ نہیں سکتا

پر ضعف سے ہاتھوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا
(ذوق)

فون بگر سے روز و شب کیجئے رقم کہاں تلک

نامہ شوق کی مرے شرح تو اک کتاب ہے
(مرزا حسن علی حسن)

نامہ لکھتے وقت کیا جانے قلم کیوں کر چلا

اضطرابِ دل نظر آنے لگا تحریر میں
(شناقہ لکھنوی)

اللہ سے فریب تمنا، کہ بارہا

اپنے ہی خط کو لے کے پڑھا نامہ بُرے سے آپ
(امید امیٹھونی)

خط تو بھیجا ہے پر اب خوف یہی ہر دل میں

میں نے کیا اُس کو لکھا اور وہ کیا سمجھے گا
(مجنون عظیم آبادی)

کسی کو بھیج کے خط ہائے یہ کیسا عذاب آیا

کہ ہر اک پوچھتا ہے 'نامہ بُرا آیا؟ جواب آیا؟'
(حسن مارہروی)

صدا ہے در پہ کچھ پیغامبر کی سی، خدا جانے

نورید وصل ہے یا ہجر کا پیغام لے آیا

(سید محمد میر سوز)

آئی خیر ہو، قاصد تو جلد آتا ہے

ہمارے خط کا جواب اس نے کچھ دیا بھی ہو

(دارت الابدادی)

قاصد آیا ہے وہاں سے تو ذرا تھم تو سی

بات تو کرنے دے اس سے دل بیتاب مجھے

(تسکین)

نہ چھڑ بھر خدا، صاف صاف کہہ قاصد

ترمی نگاہ سے تیرا بیاں نہیں ملتا

(اثر صبا بی)

کیا بات ہے، خیر ہو آئی

رکتی ہے زباں نامہ بر کی

(داغ)

قاصد پیام اُن کا نہ کچھ دیر ابھی سنا

بہنے دے محو لذتِ ذوق خبر مجھے

(اثر لکھنوی)

بے شام ہجر، گوشِ بر آواز ہوں فراق

لرزاں ہیں کچھ، سکوتِ فضا میں پیام سے

(فراق گورکھپوری)

اب نامہ و پیام ہے توہینِ دردِ دل

ماہر کے حالِ زار کو تو آپ آکے دیکھ

(ماہر القادسی)

رات دن نامہ و پیام کہاں تک ہونے

صاف کہہ دیجئے، ملنا ہمیں منظور نہیں

(داغ)

پیغام و نامہ ۔۔

گر سلسلہ، نامہ و پیغام نکلتا

تو لے دلِ ناکام! بڑا کام نکلتا

(داغ)

نکاح ہی تھا کہ دوست نصیب ہوئی

ہوتے تھے کا جواب اس نے کچھ دیا تو سہی
(نقاب دہنی)

یہ نامہ رات کو بے نہ مٹ گیا ہوتا

تو ساتھ آہ کے سینہ بھی پھٹ گیا ہوتا
(مرز سوارت باد خاں زمیں)

کچھ تھا اپنے ہاتھ سے جو مٹا دیا

اب تک ہمارے پاس ہے وہ یاد کا خط
(سرت موہانی)

تم نے اک خط جو تھا سو پئے راحت جان

ہم نے اس نقشِ محبت کا بتایا تعویذ
(حسرت موہانی)

بقدرِ شوق کہاں تاب التماس ہمیں

ملکھیں جواب ہو اس نامہ گرامی کا
(حسرت موہانی)

قاصر کوئی تم کا بے کو بھیجے گے مے پاس

نامہ تو وہ لکھے کہ جسے یاد ہو کوئی
(منحفی)

چھپرے معشوق سے کیجئے تو ذرا تھم تھم کے

روز کے نامہ و پیغام بڑے ہوتے ہیں
(داع)

دل چاہتا ہے نامہ دلدار کھولنا

جاں نذر دلفریبی عنوان کئے ہوئے
(غالب)

تحریر و شوخی تحریر۔

شوخی الفاظ کچھ لائے گی رنگ

آنکھ پڑتی ہے مری تحریر پر
(داع)

ہجومِ عام ہے سب رو رہے ہیں دیکھ کر اس کو

مے بجا آج میرے گھر سے اک تحریر نکلی ہے
(غزلبخش لکھنوی)

یقین تو یہ ہے کہ خط کا جواب لکھیں گے

مگر نوشتہ قسمت کسی کو کیا معلوم
(داغ)

قاصد کے آتے آتے خطِ اک اور لکھ رکھوں

میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
(غالب)

پھر انتظار کی لذت نصیب ہو کہ نہ ہو

خدا کرے کوئی خط کا جواب رہنے دے
(امید میٹھوی)

نخط مرا اس نگار نے نہ پڑھا

کیا لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا
(دلاور خاں بیزنگ)

مرا خط اس نے پڑھا، پڑھ کے نامہ بر سے کہا

یہی جواب ہے اس کا کہ کچھ جواب نہیں
(ایسر مینائی)

راز نہاں زبانِ اغیار تک نہ پہونچا

کیا ایک بھی ہمارا خط یا ر تک نہ پہونچا!
(مومن)

خط اُن کا بہت خوب عبارت بہت اچھی

اللہ کرے حُسنِ رقم اور زیادہ
(داغ)

لیکے خط ان کا کیا ضبط بہت کچھ لیکن

تھر تھراتے ہوئے ہاتھوں نے بھرم کھول دیا
(جگر مراد آبادی)

پڑھ کے تیرا خط، مرے دل کی عجب حالت ہوئی

اضطرابِ شوق نے اک حشر برپا کر دیا
(حسرت موہانی)

نہاں ہے دلپذیری جس کو ہر ہر لفظ شیریں میں

یہ کس جانِ وفا کے ہاتھ کی رنگیں نگارش ہے
(حسرت موہانی)

نہ جانے محبت کا انجام کیا ہے

میں اب ہر تسلی سے گھبرا رہا ہوں
(احسان دانش)

جنہیں اُس نے لکھا ہے حرف تسلی

وہ کبخت برسوں ترپتے رہے ہیں
(داغ)

بے جرم، پاؤں مال عدو کو کیا، کیا

مجھ کو خیال بھی ترے سر کی قسم نہیں
(مومن)

ہاتھ رکھ کر مرے سینے پہ جگر تھام لیا

تم نے اس وقت تو گرتا ہوا گھر تھام لیا!
(امیرینائی)

تیرے بغیر:-

ویراں ہے میکرہ، خم و ساغرا داس ہے

تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بھار کے
(فیض احمد فیض)

تم کیا گئے کہ سارا زمانہ چلا گیا

وہ رات دن نہیں ہے وہ شام و سحر نہیں
(محمد دین تاثیر)

تم نہیں پاس، کوئی پاس نہیں

اب مجھے زندگی کی آس نہیں
(جگر بریلوی)

ہر سانس ایک تازہ جراثیم کا پیام

نشر نبی ہوئی ہے رگِ جاں تیرے بغیر
(آثر لکھنوی)

گھر ہے وحشت خیز اور صحرا اجاڑ

ہو گئی اک اک گھڑی تجھ بن پساڑ
(حالی)

زندگی آزار تھی، آزار ہے تیرے بغیر

کار سہل مرگ بھی دشوار ہے تیرے بغیر
(ذوالفقار علی بخاری)

تسلی :-

مجھے دے رہے ہیں تسلیاں وہ ہر ایک تازہ پیام سر

کبھی آ کے منظرِ عام پر، کبھی چھپ کے منظرِ عام سر
(جگر مراد آبادی)

کنج تنہائی میں دیتا ہوں دلا سے کیا کیا

دلِ بتیاب کو میں اور دلِ بتیاب مجھے
(ذوق)

یہ تو نہیں کہتا ہوں کہ سچ مح کر و انصاف

جھوٹی بھی تسلی ہو تو جیتا ہی رہوں میں
(سودا)

بھولے بنکر حال نہ پوچھو، بہتے ہیں شک تو بہنے دو

جس سے بڑھے بے چینی دل کی ایسی تسلی بہنے دو
(آرزو لکھنوی)

تسکین دل محضوں نہ ہوئی وہ سچی کرم فرما بھی گئی

اس سچی کرم کو کیا کیئے بہلا بھی گئے، تڑپا بھی گئی
(اسرار الحق جاز)

قلق اور دل میں سوا ہو گیا

دلا سا تمہارا بلا ہو گیا
(فانی)

اس نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں

مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہو
(غالب)

کیا صبر ہے مے ساتھ خدا جانے، وگرنہ

کافی ہے تسلی کو مرے ایک نظر بھی
(سودا)

جاؤ بھی، اب نہ دو مجھے جھوٹی تسلیاں

مر جائیں گے تڑپ کے تمہاری بلا سے ہم
(حفیظ جونپوری)

وہ خود تسکین خاطر کر رہے ہیں

مگر دل ہے کہ ڈوبا جا رہا ہے
(جگر مراد آبادی)

جذب و کشش :-

کی سیر جذب الفت گچیں نے کل چمن میں

توڑا تھا شاخِ گل کو نکلی صدائے مبلبل
(میر)

ابھی ہیں قوتیں نا آزمودہ حُسن و الفت کی

جو تم کھینچتے تو ہم بھی جذبِ دل کا امتحاں کرتے
(روحِ شاد کملوتوی)

یہ عذرا امتحاںِ جذبِ دل کیسا نکل آیا

میں الزامِ ان کو دیتا تھا، قصور اپنا نکل آیا
(مومن)

ایک عالم تھا، مگر اندر سے زور کشش

میرے ہی دل میں جگہ نکلی تمہارے تیر کی
(شائقِ لکھنوی)

جب خیال آیا، بس اک بار لگا دل کھینچنے

کیا کہوں آپ نے کیا لاگ لگا رکھی ہے
(ابیر دانا پوری)

مجھوں کی رگِ دل بے وجہ خلش کیسی

کاٹا کوئی تلوے میں یلی کے چٹھا ہو گا
(فتنہ بیل)

تاثرِ جذبِ عشق کو بدنام کیوں کروں

سمجھوں محبتِ ان کو عداوت ہی کیوں نہ ہو
(عزیز لکھنوی)

جیانا روک یا، جذبِ دل نے کھینچ لیا

چلے وہ تیر کی صورت، کھینچے کہاں کی طرح
(غ)

مرا جذبِ دل میرے کام آ رہا ہے

اب اُن کی طرف سے پیام آ رہا ہے
(ہنرِ اد لکھنوی)

شعاعِ مہرِ خود بے تاب بے جذبِ محبت سے

حقیقتِ در نہ سب معلوم ہے پروازِ شبِ نیم کی
(اعنف گوندوی)

تیرے بغیر باغ میں پھول نہ کھل کے بنس سکے

کوئی بہار کی سی بات آجے بہار میں نہیں
(ذاتی)

بلک سوتا ہے تیرے بغیر آنکھوں کا کیا حال ہوا

جب بھی دنیا بستی تھی، اب بھی دنیا بستی ہے
(ذاتی)

اجڑی ہوئی آنکھوں میں رونق ترے دم سے تھی

ویران ہے ہر بستی ویرانے کو کیا کہیے
(ذاتی)

نالے ہی صدرا بھر بھر دن عمر کے بھرتے ہیں

میں نزع میں ہم جڑے ہیں، بھیتے ہیں نہ مٹتے ہیں
(شاہجہاں بیگم، دہلی)

مسہور بھی ہوں خوش بھی ہوں، لیکن خوشی نہیں

تیرے بغیر زیست تو ہے زندگی نہیں

(ذاتی)

ہمارے کو صبر ہے، نہ دل کو تاب

تو نہیں ہے تو زندگی ہے خواب

(رحمت ہمدانی)

زندگی کرنے کا ہم ڈھنگ ہی بھولے تجھ میں

ورنہ یہ مہلت کم کاٹنا دشوار نہ تھا

(راخ عظیم آبادی)

یوں زندگی گزار رہا ہوں تیرے بغیر

جیسے کوئی گناہ کئے جا رہا ہوں میں

(بلگرام آبادی)

بے تمہارے میں جی گئی اب تک!

تم کو کیا، خود مجھے یقین نہیں

(کوئی غنائی)

معلوم تھیں مجھے تری مجھریاں مگر

تیرے بغیر نہیں نہ آئی تمام رات

(ذاتی)

دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت!!
(حال)

وہ کیوں شریک ہو مرے حال تباہ میں
(مومن)

اُن کو حالی بھی بلا تے ہیں گھرا پیے مہماں!

جانے دے چارہ گر شب ہجراں میں مت بلا

سلام :-

پہونچے اس کو سلام میرا

بھولے سے نہ لے جو نام میرا

(ہیئتِ جون پوری)

کبھی قبول ہمارا سلام ہو جائے

(فانی)

نگاہ ناز کا صدقہ نیاز منہ میں ہم

وہ دُور ہی سے ہیں دیکھ لیں یہی بہت

مگر قبول ہمارا سلام ہو جائے

(حسرت موہانی)

نہ وہ سراٹھاکے دیکھے نہ وہ لے سلام میرا

(۹)

یہ نصیب کی ہیں باتیں رہوں جس کی بندگی میں

پوچھتے ہیں وہ جاں نثاروں کو

تم بھی حسرت اٹھو سلام کرو

(حسرت موہانی)

لکھو سلام غیر کے خط میں غلام کو

بندے کا بس سلام ہے ایسے سلام کو

(مومن)

اس ادا سے مجھے سلام کیا

ایک ہی آن میں غلام کیا

(آصف الدولہ آصف)

کینو صبا سلام ہمارا ہمارے

ہم تو رچن کو چھوڑ کے سوئے قفس پہلے

(سودا)

دعوتِ محبوب :-

میں بلاتا تو ہوں ان کو، مگر اے جذبہٴ دل

اے مری کائناتِ دل ! میری بہارِ زندگی

اے کہ تجھ بن اس طرح اے دوست گھبراتا ہوں میں

خبر کسی کو نہ ہوگی کنارِ شوق میں اے

مری حیات کا عزّان بن کے آجاؤ

بہارِ جانفزا، بلب کے نغمے، چاندنی راتیں

یہ موسم سہانا فضا بھیگی بھیگی

جو ہو سکے تو چلے آؤ آج میری طرف

ہمارے حال کی جا کر انہیں خبر تو کریں

تم نہ آؤ گے تو مرنے کی ہیں سو تدبیریں

اُن پہ بن آئے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے

(غالب)

اے کہ میں یہ نہ کہہ سکوں مجھ کو خدا نہ مل سکا

(بہزاد لکھنوی)

جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں

(جلگر مراد آبادی)

جہاں میں چشمِ مہر و مہر باز رہنے لے

(اصغر گوٹھوی)

ہیں ناتمام ابھی زندگی کے افسانے

(مدھی حسن مدھی شیخو روی مونگیری)

ہر اک شے آنے والی آگئی، کیا تم نہ آؤ گے

(ہری چند اختر)

بڑا لطف آتا اگر تم بھی آتے

(شورش کاشمیری)

مے بھی دیر ہوئی اور جی اُداس بھی ہے

(عظیم مرتضیٰ)

وہ کیوں نہ آئیں گے تدبیرِ چارہ گر تو کریں

(سورج زائن ہر)

موت کچھ تم تو نہیں ہو کہ بلا بھی نہ سکوں

(غالب)

شوقِ وصل :-

حضورِ وصل کی حسرتِ ازل سے ہے مٹھکو

خیال کیجئے کب سے اُمیدوار ہوں میں !

(امیر مینائی)

مجھے اپنی پستی کی شرم ہے، تری رفعتوں کا خیال ہر

گمراہ اپنے دل کو میں کیا کروں، اسے پھر بھی شوقِ وصال

(اختر شیرانی)

اُمیدِ وصل میں کائے ہیں دنِ جدائی کے

خزاں کا رنگِ نظر میں بہا رہو کے رہا

(بیخود دہلوی)

فریفتہ مجھے عالم کے رنگ و بو نے کیا

بڑا ستم ترے ملنے کی آرزو نے کیا

(بیتاب عظیم آبادی)

عہدِ وفا لے عہد :-

وفا لے عہد، دمِ نزع ! اے جزاک اللہ !!

اب آپ جایئے، آجائے گا قہرِ ار مجھے

(حسین احمد مدیک، شاہ جہانپوری)

جھوٹا وعدہ ہی سہی دل تو بہل جاتا ہے

ورنہ ہم آپ کی اس ہاں، کو نہیں جانتے کیا

(سریہ کاہری)

اُمید تو بن رہ جاتی، تسکین تو ہو جاتی

وعدہ نہ وفا کرتے وعدہ تو کیا ہوتا

(چراغِ حسن حسرت)

اس وعسے کا مطلب کیا سمجھوں، اقرار بھی ہو، انکار بھی ہو

ابرو پہ ہر لب، ہونٹوں پہ ہنسی، انکار بھی ہو، اقرار بھی ہے

(وحشی شاہ جہانپوری)

روح چھونک دیتی ہے، ایک جنبش لب کیا

دیکھے دکھاتا ہے، وعدہ تذبذب کیا

(یگانہ چنگیزی)

بوچھے تو پھر میں گے نہ چھٹے تو یہ سمجھنا

یہ سلام آخری ہے تجھے اے بہار اپنا

(اُسی اُلدنی)

شب و عارہ :-

آدھی سے زیادہ شب غم کاٹ چکا ہوں

اب بھی اگر آجاؤ تو یہ رات بڑی ہے

(شاقب لکھنوی)

کبھی غش میں رہا شب و عارہ

کبھی گردن اٹھا کے دیکھ لیا

(داغ)

یہ حال تھا شب و عارہ کہ تابہ راگنذر

ہزار بار گیا میں ہزار بار آیا

(داغ)

ساری اُمید رہی جاتی ہے

ہائے پھر صبح ہوئی جاتی ہے

(شب شاہ محمد حسن بسل عظیم آبادی)

شب و صل :-

شب وصال بہت کم ہے آسمان سے کہو

کہ بوڑھے کوئی ٹکڑا شبِ جدائی کا

(امیر مینائی)

شب وصال یہ اندھیر کیا کیا میں نے

کہ اُن کو لے کے تیرا سماں نکل آیا

(جلال)

شب و صل کی کیا کہوں استاں

زباں تھک گئی، گفت گورہ گئی

(داغ)

نہ جانے رات کو تھا کون زینت پہلو

بچل رہی ہے ہوا میں شراب کی خوشبو

(روحش ملیح آبادی)

بھولنے والے کو شاید یاد وعدہ آگیا

مجھ کو دیکھا، مسکرایا، خود بخود شرما گیا
(اثر لکھنوی)

جو تمہاری طرح تم سے کوئی جھوٹے وعدے کرتا

تمہیں منصفی سے کہہ دو، تمہیں اعتبار ہوتا
(داغ)

اُس کے ایفائے عہد تک نہ جئے

عمر نے ہم سے بے وفائی کی

(میر)

جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم

سو اس عہد کو ہم وفا کر چلے

(میر)

وعدہ نہ دلاؤ یا دُاُن کا

نادم ہوں خود اعتبار کر کے

(باقی صدیقی)

غم تو اس کا ہے کہ وہ عہد وفا ٹوٹ گیا

بی وفا کوئی بھی ہو، تم نہ سہی ہم ہی سہی

(راہی معصوم رضا)

محرومی وصال :-

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا

اگر اور جیتے رہتے، یہی انتظار ہوتا

(غالب)

فریاد کر رہی ہے یہ ترسی ہوئی نگاہ

دیکھے ہوئے کسی کے بہت دن گزر گئے

(رضا لکھنوی)

وعدہ وصل :-

ایک دن کی کمی نہیں جاتی

وعدہ موقوف ہے قیامت پہرا

(محمد عبدالرزاق بسمل حیدر آبادی)

آج کسے زیت کی اُمید رہے

آپ نے جو وعدہ فردا کیا

(نظامِ راپوری)

کل کا وعدہ نہ کریں، کون جُدِ گاکل تک

آپ طویلِ شبِ ہجران کو نہیں جانتے کیا

(سریہ کا بری گیاوی)

وعدوں پہ ہیں کیوں ناحق اُمید کی تاکیدیں

بندھتی ہیں کہیں ظالم ٹوٹی ہوئی اُمیدیں

(فانی)

لے جان ولی! وعدہ دیدار کو اپنے

ڈرتا ہوں، مبادا کہ فراموش کرے تو

(دلی دکنی)

آلہی وہ جو وعدے ہیں وفا کس طرح ہوئیں گے

نہ واں نو یاد آنے کی، نہ یاں شیوہ تقاضے کا

(میر نظام الدین ممنون)

مَت آئیو اے وعدہ فراموش! تو اب بھی

جس طرح کٹا روز گزر جائے گی شب بھی

(احسن اللہ بیاں)

کروں میں وعدہ خلافی کا شکوہ کس کس سر

اجل بھی رہ گئی ظالم سنا کے آنے کی

(مومن)

وعدے پہ تم نہ آئے تو کچھ ہم نہ مر گئے

کہنے کو بات رہ گئی اور دن گذر گئے

(نواب تیار محمد خاں رند)

تم نہ آئے تو کیا سحر نہ ہوئی

ہاں! مگر چین سے بسر نہ ہوئی

(۹)

ترے وعدے پر جسے ہم تو یہ جان چھوٹ جاتا

کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا

(غالب)

اے مرے وعدہ بھولنے والے !
 ڈوبنے کے قریب ہیں تارے
 (جوشن ملیح آبادی)

وصل :-

وصل کا خوب کجا ، لذت دیدار کجا
 ہے نیست جو ترا در د بھی حاصل ہو جائے
 (احسان دانش)

وصل اس کا خدا نصیب کرے
 میرا جی چاہتا ہے کیا کیا کچھ
 (میر)

عجب اپنا حال ہوتا جو وصال یاد ہوتا
 کبھی جان صرتے ہوتی کبھی دل شمار ہوتا
 (رداغ)

ملتے ہی اُن کے بھول گئیں کلفتیں تمام
 گویا ہمارے سر پر کبھی آسمان نہ تھا
 (حانی)

میتے ہی کسی کے کھو گئے ہم
 جا گئے یو نصیب سو گئے ہم
 (عبداللطیف تپش لاہوری)

وصل کا دن اور اتنا مختصر
 دن گنے جاتے تھے جس دن کیلئے
 (امیر مینائی)

عشق بے داغ کامیاب ہوا
 حق تعالیٰ نے بھلا کرے سب کا
 (رداغ)

اک رات دل جلوں کو بہ عیش وصال دے
 پھر آسمان چاہے جہنم میں ڈال دے
 (میر خاں علی جلال)

وصل و فراق :-

فناں کو وصل میں آرام کیا ہو
 جُدائی کا تصور بندھ رہا ہے
 (اشرف علی خاں مغان)

وہ پھر وعدہ ملنے کا کرتے ہیں یعنی

ابھی کچھ دنوں ہم کو جینا پڑے گا
(اُسی الدنی)

وعدہ کر کے اور بھی آفت میں ڈالا آپ نے

زندگی مشکل تھی، اب مرنا بھی مشکل ہو گیا
(جلیل مانگ پوری)

اک قیامت ہے عبارت آپ کو وعدے کی بھی

دن گذرتے جائیں گے، معنی بدلتے جائیں گے
(ناطق لکھنوی)

وعدہ وصل تو کرتے ہو مگر سچ کیو

دل کو اس وعدے سے میں شاد کروں یا نہ کروں
(میر ظفر علی آزاد مرثی آبادی)

پھر نہ آئے جو وعدہ کر کے گئے

سج کا دن ہے اور وہ دن ہے
(انثر لکھنوی)

وہ یہاں آئیں، مجھے تو نہیں اُمیدِ نظام

یہی حیرت ہے کیا آنے کا وعدہ کیونکر
(نظام رامپوری)

دل مشتاق میں اک شوق کا طوفان اُٹھا

وعدہ وصل کا دن ختم ہوا، رات ہوئی
(حسرت موہانی)

شب جھوٹے وعدے پر جو ترے ہم بہک گئے

کوئی لاکھ بار گھر سے اٹھے، درتلاک گئے
(احمد گجراتی)

خیالِ وعدہ ترا بسکہ شبِ نظر میں رہا

تمام رات مرا حجبِ صدائے در میں رہا
(شاہ واقف)

یاس سے آنکھ جو جھپکی تو توقع سے کھلی

صبح تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا
(شیفہ)

خبر کیا تھی ترے عزم سفر کی

روانی رُک چکی اب چشم ترکی!

(حسرت موبانی)

وہ جاتے ہیں، آتی بے قیامت کی سحر آج

روتا ہے دعاؤں سے گلے مل کے اثر آج
(دآغ)

مایوسیوں میں دل کا وہ عالم دم و دآغ

بجھتے ہوئے چراغ کی کو جیسے تھر تھراے

(عذلب شادانی)

نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے

دل سے صبر و قرار جاتا ہے

(غلام مصطفیٰ خاں یکرنگ)

یوں نہ ویران کر کے جا ظالم!

کچھ تو کر شرم دل میں آنے کی

(مشاد عظیم آبادی)

جاتا ہے یار، کچھ تو بیاں مَنہ سے بول لے

اے بد نصیب مانع گفت ارکون ہے؟

(احسن اللہ بیاں)

آخری ساعت شب رخصت کی ہے

آؤ اب تو پیار کی باتیں کریں

(چراغ حسن حسرت)

وقت رخصت تلبیاں دیکر

اور بھی تم نے بے قرار کیا

(دل شاہجہاں پوری)

آپ کو جاتے ہوئے دیکھ کے سنبھلیگا نہ دل

اُس کو باتوں میں لگاؤں تو چلے جائیے گا

(رلایم)

بجلیاں ٹوٹ پڑیں جب وہ مقابل سے اٹھا

مل کے پلٹی تھیں نگاہیں کہ دھواں دل سے اٹھا

(فانی)

وِصل میں رنگ اڑ گیا میرا

کیا جدائی کو منہ دکھاؤں گا

(مید)

وِصل میں ہجر کا خیال بھی ہے

دل کو شادی بھی ہے ملال بھی ہے

(احقر بہاری عظیم آبادی)

خُرمی ہائے وِصل یار کے بعد

اب دکھائے خدا نہ رُوئے فراق

(حسرت موہانی)

اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے

تری فرقت کے صدمے کم نہ ہونگے

(حفظ بوشیار پوری)

تجھ سے اب مل کے تعجب ہے کہ عرصہ اتنا

آج تک تیری جدائی میں یہ کیونکر گزرا!

(حسرت موہانی)

آرزو دل کی برائی نہ حسن وِصل میں، اور

لذتِ ہجر کو بھی مفت میں کھو بیٹھے ہم

(میر حسن)

دیکھ لے بے پروا نہ کی بتیابی کو

ہجر اچھا نہ حسینوں کا وصال اچھا ہے

(امر مینائی)

خیر سے دل کو تری یاد سے کچھ کام تو ہے

وِصل کی شب نہ سہی، ہجر کا ہنگام تو ہے

(لایسم)

وداعِ یار :-

سحران کا ارادہ ہے سفر کا

قیامت آنے میں شب درمیاں ہر

(شیفتہ)

تم تو ہمارے پاس سے جاؤ گے کل پہا

اپنی نظر میں آج جہاں سب اُداس ہے

(ضیاء الدین ضیا)

گشتِ دن ہزار رنگ

آثارِ برے ہیں فرقت میں، معلوم نہیں کیا ہونا ہے
(اکبر الہ آبادی)

مرے تو مر نہیں سکتا، جئے تو خاک جئے

(شرن علی خاں فغاں)

جگر گرازی ہے، سینہ کاوی ہے، دل خراشی ہے، جان کنی ہے
(ذوق)

اس کو کیا حکم ہے، آزاد کروں یا نہ کروں

(میر ظفر علی آزاد، مرتضیٰ آبادی)

غسلِ مہبت ہی ہمارا غسلِ صحت ہو تو ہو

(ذوق)

بیوی گئے ہم سے شخص کب تجھ بن

(میاں رمضان جولاں)

گویا وہ آسمان نہیں وہ زمین نہیں

(جراوت)

رات کیسی کہ دن اندھیرا ہے

(آرزو لکھنوی)

کچھ اکے اور ہے حیرانِ یار کا موسم

(فیض احمد فیض)

سو یوں گزرے جدائی کے زمانے!

(سید محمد باقر حزیں)

دن رات کی یہ بچینی ہے، یہ آٹھ پہر کا رونا ہے

ترے فراق میں کیونکر یہ دردِ ناک جئے

غمِ جدائی سوتیرے ظالم، کہوں میں کیا مجھ پہ کیا بنی ہے

مرغِ دل تیری جدائی میں بند اتر پے ہے

موت ہی سے کچھ علاجِ دردِ فرقت ہو تو ہو

رہتے ہیں رات دن نفا تجھ بن

اس بنِ جہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی

جب سے اوجھل ہے تو ان آنکھوں سے

یہ دل کے داغ تو دُکھتے تھے یوں بھی پر کم کم

حزینِ اکِ دم نہ جیتا تھا سجنِ بن

وہ جو پہلو سے اٹھے درد کچھ ایسا اٹھا

تھام کر دل کو کئی بار میں بیٹھا اٹھا

(لایسلم)

اس کے اٹھتے ہی جی پہ آن بنی

دیکھئے آگے آگے کیا ہوگا

(میر شیر علی افسوس)

بس اتنا ہوش تھا مجھے روزِ وداع دوست

ویرانہ تھا نظر میں جہاں تک نظر گئی

(تلوک چند محروم)

ان کے جانتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت

نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

(رحالی)

تم یاں سے کیا گئے مری دنیا بدل گئی

وہ لطف نہیں وہ سحر و شام نہیں ہے

(رجیل مایکپوری)

تم تھے، تو مری شام میں تھا صبح کا عالم

تم حجب سے گئے شام جھلکتی ہے سحر میں

(فانی)

وداعِ یار سے دل پر طال ہے سو ہے

زباں سے گو نہ کہا، جی کا حال ہر سو ہے

(شاہِ واقف)

دمِ بیاختا نہ قیامت نے ہنوز

پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا

(غالب)

نہ بس اپنے سے کیا اس کو میں رخصتِ عاقل

جب مرا بس نہ چلا، میں نے خدا کو سوچا

(رائے سکھرام ماقول بنجانی)

ہجر :-

دن بھی دراز، رات بھی کیونکر ہے ہجر یار میں

کاہے سے فرق آگیا گردشِ روزگار میں

(مومن)

کھل گیا میری زندگی کا راز

اے شبِ ہجر، تیری عمر دراز

(رفانی)

اے شبِ ہجر، راست کہہ، تجھ کو

بات کچھ صبح کی بھی آتی ہے

(میر)

شبِ فرقت تڑپنا داغ کا دیکھا نہیں جاتا

گزر جاتی ہے ساری رات سارے گھر کو سمجھاؤ

(داغ)

شبِ فراق کو میں جانوں یا خدا جانے

جو تم سمجھ نہیں سکتے اسے بتاؤں کیا

(نائب لکھنوی)

عیش میں بھی تو نہ جاگے کبھی تم کیا جانو

کہ شبِ غم کوئی کس طرح سحر کرتا ہے

(رمین)

کیونکر بسر ہوئی شبِ فرقت نہ پوچھئے

سب مجھ سے پوچھئے یہ مصیبت نہ پوچھئے

(نوح : اداوی)

شبِ فرقت میں تیری اے ظالم !

ہو گیا خواب خواب آنکھوں میں

(محمد اجل اجل آبادی)

ترے فراق کی راتیں کبھی نہ بھولینگے

مڑے ملے انہیں راتوں میں عمر بھر کو مجھے

(ناصر گنجی)

کچھ ایسی بھی گزری ہیں ترے بھر میں راتیں

دل درو سے خالی ہے مگر نیند نہ آئے

(فراق گورکھپوری)

اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت سو کو

دل بھی کم دکھتا ہے، وہ یاد بھی کم آتے ہیں

(فیض احمد فیض)

فانی اُمید مرگ نے بھی دیدیا جواب

بھینے کی ہجر میں کوئی صورت نہیں رہی

(فانی)

میں کبھی بے مر بھی رہتا نہ غم فراق سہتا

اگر اپنی زندگی پر مجھے اختیار ہوتا

(اسمعیل میرٹھی)

آہ! خیالِ فرقتِ دوست

جی بھی بے کل، دل بھی اُچاٹ

(آزاد انصاری)

جدا کسی سے کسی کا نرضِ حبیب نہ ہو

یہ داغ وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہ ہو

(نظیر اکبر آبادی)

کیا سنا تے ہو کہ ہے ہجر میں جینا مشکل!

تم سے بیرحم پہ مرنے سے تو آساں ہوگا

(مومن)

کچھ سمجھ، کیا تھا، بو برسوں ہجر میں ترپا کئے

نام لے کے تیرا مرجانا تو کچھ مشکل نہ تھا

(نامری)

خفا نہ ہو تو یہ پوچھوں کہ، تیری جان سے دُور

جو تیرے ہجر میں جیتا ہے، مر بھی سکتا ہے!

(فانی)

ہجر کی رات :-

آہنی کس کو پکاریں، کہاں نکل جائیں

کھلی ہے آنکھ، شبِ انتظار باقی ہے

(اُسی الدُنی)

ہجر کی یہ رات کیسی رات ہے

ایک میں ہوں یا خدا کی ذات ہے

(داغ)

ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجھ کو نیند

جس کو پکارتا ہوں وہ کتنا ہے مُرکیں

(سودا)

اک بجلی تھی جو رہ رہ کرتا ایک گھٹا میں چمکا کی
(جیل مٹھی)

تم سے ذکر سے، تری فکر سے، تری یاد سے تم سے نام سے
(جگر مراد آبادی)

بڑے گھنڈ سے یاد اُن کی دل میں آتی ہے
(آرزو لکھنوی)

ہائے میں کیا کروں، کہاں جاؤں!
(ناسخ)

وہ مرا بھولنے والا، جو مجھے یاد آیا
(داع)

آپ کیوں یاد آئے جاتے ہیں
(علی اختر)

پھر تم نے یاد آ کے بدستور کر دیا
(حسرت موہانی)

دل بے سرو سامان سی، ویراں تو نہیں ہے
(عظیم مرتضیٰ)

ہم بھی ترے خیال سے مسرور ہو گئے
(فراق گورکھپوری)

یادوں کے چراغ جل رہے ہیں
(شاعر لکھنوی)

دنیا کی معاشی فکروں میں، یاد اس کو دے زیبائی

نہ غرض کسی سے نہ واسطہ، مجھے کام اپنے ہی کام سے

پکارتی ہے نہ دروازہ کھٹکھٹاتی ہے

وہ نہیں بھولتا جہاں جاؤں

میرے قابو میں نہ پہروں دلِ ناشاد آیا

دل میں اب تاب ضبط بھی تو نہیں

مانوس ہو چلا تھا تسلی سے حال دل

کچھ نقش تری یاد کے باقی ہیں ابھی تک

دل دُکھ کے رہ گیا یہ الگ بات ہو مگر

اک ایک نفس میں روشنی ہے

ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ ہجر اں ہونگے
(مومن)

کیا کرے گا اگر سحر نہ ہوئی
(عزیز لکھنوی)

کیا ہوا ایک شب میں کیا نہ ہوا
(شاقب لکھنوی)

یاں تک گماں نہ تھا ترے صبر و قرار کا!
(اشرف علی خاں فغاں)

وہ بھی اک رُخ ہے تری انجمنِ آرائی کا
(فانی)

جو تیرے ہجر میں گزری وہ رات رات ہوئی
(فراق گورکھپوری)

تو بھی اب جا کے کہیں اپنا ٹھکانا کر لے

ہجر کی رات کا ٹٹنے والے

مرنے والوں کو کیا خبر اے ہجر!

کیا تو شبِ فراق میں جیت رہا فغاں!

نامِ بدنام ہے ناسقِ شبِ تنہائی کا

بہت دنوں میں محبت کو یہ ہوا معلوم

یاد :-

ہم تری یاد سے غافل نہیں ہونے پاتے
(فانی)

یاد کس بات پر نہیں آتے!
(نظام رامپوری)

کسی عنواں سے مگر اُن کو بھلا یا نہ گیا
(روشن صدیقی)

کس وقت کہ وہ رشکِ چمن یاد نہ آیا
(راسخِ عظیم آبادی)

کوئی چٹکی سی کلجے میں لئے جاتا ہے

ان کو میں کس طرح بھلاؤں نظام

کس کس عنواں سے بھلا نا اے چاہا تھا روش

کب غنچہ کو دیکھ اس کا ہن یاد نہ آیا

یاد اس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ

نادان ! پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائیگا
(میر)

یاد میں تیری جہاں کو بھولتا جاتا ہوں نہیں

بھولنے والے کبھی تجھ کو بھی یاد آتا ہوں نہیں
(آغا شاعر)

ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو آسکے

تم نے ہمیں بھلا دیا ، ہم نہ تمہیں بھلا سکے
(حفیظ جالندھری)

ہم تجھے بھول گئے ! ہائے تری سادہ ملی

کوئی طائر کبھی بھولا ہے نشیمن اپنا !!
(عذرا لیب شادانی)

اسی کو، بھول کے بھی جس نے کی نہ بات کبھی

بنیر یاد کئے کٹ سکی نہ رات کبھی
(اندر نرائن مٹا)

اس کو بھولے تو ہوئے ہوفانی

کیا کرو گے وہ اگر یاد آ یا !
(فانی)

میرا دامن سے پٹنا آپ شاید بھول جائیں

مجھ کو اب تک آپ کا دامن چھڑانا یاد ہے
(نخشب جابر چوی)

تمہاری یاد سے شیریں ہے تلخی ایام

سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کو نام
(فیض احمد فیض)

مُر کر ترے خیال کو ٹالے ہوئے تو ہیں

ہم جان دیکے دل کو سنبھالے ہوئے تو ہیں
(فانی)

کس کی یاد آ کر تجھے جو تھیر کر گئی

خود فراموش جنوں ! اس وقت کس عالم میں ہے
(تاجور نجیب آبادی)

اس میں اک شان فراغت بھی ہے راحت کسوا
(حسرت موہانی)

وہ جو اک لحظہ تری یاد میں ہم پر گزرا
(حسرت موہانی)

جن کا ایمان ہو گئی ہوگی

(سیف الدین سیف)

رات کس درجہ یاد آئے ہو تم

(بلقیس رعنا)

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

(مومن)

پھر دل میں تیری یاد سے محشر بپا ہوا

(انثر صبا)

مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں
(حسرت موہانی)

اگرچہ اک خلش گاہ گاہ آج بھی ہے

(آل احمد سرور)

شاید اب دل کی زندگی کم ہے

(عش ملیح آبادی)

بہت دنوں سے تری یاد بھی نہیں آتی

(احمد راہی)

سب سے مٹے موڑ کے راضی ہیں تری یاد سے ہم

عہد یک عمر فراغت سے بھی خوش تر گزرا

ان سے بھی چھین لوگی یاد اپنی

بنسری بچ رہی تھی دور کہیں

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

پھر مطرب بہار نے پھیرا باب عشق

نہیں آتی تو یاد اُن کی مینوں تک نہیں آتی

وہ اُن کی یاد کی نشتر فوازاں نہ رہیں

یاد اُن کی بہت نہیں آتی

کہیں یہ اپنی محبت کی انتہا تو نہیں

کہ یاد آؤں تو اپنے آپ کو تم پیار کر لینا
(تاہور نجیب آبادی)

سینے میں دل کو اپنے کچھ خود بہ خود اضطراب
(مرزا حسن علی حسن)

بس اتنی داد دینا بعد میرے، میری الفت کو

یاد سے آسن ان دنوں کن نے ہمیں بھلا دیا

فغان و فریاد

آہ :-

کچھ آگ سی آئی ہے زباں پر
(میر شبیر علی افسوس)

میری آنکھوں میں وہ قطرہ ہے جو طوفاں نہ ہوا
(پنڈت دتتا نریہ کیفی)

زندگی آہ مسلسل کے سوا کچھ بھی نہیں
(فانی)

بھیے کہ اک فرض ادا ہو گیا
(آرزو لکھنوی)

خود اپنی آہ کی ٹھوکر سے دل نے کھائی پوٹ
(شاد عظیم آبادی)

بحرِ نالہ و آہ کچھ نہ نکلا
(محمد یار خاں امیر)

وہ بھی اب گاہ گاہ ہوتی ہے
(لا اسم)

کیا جانے یہ آہ ہے کہ کیا ہے

ہی مرے دل میں وہ آہیں کہ جو بجلی نہ بنیں

ہر نفس آہ، اور انفاس پہ جینے کا مدار

دل سے کھینچی غصت میں اس طرح آہ

ہجومِ غصت میں لینا تھا صبر سے کچھ کام

اس منہ سے الہ کچھ نہ نکلا

آدھیم پہ تھا مدارِ حیات

مذنب گزریں تری یاد بھی آئی نہ ہمیں

اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں
(فراق گورکھپوری)

میرے پردیو! سیکھی ہے یہ کس دیس کی ریت

جو تمہیں یاد کرے اس کو نہ تم یاد کرو
(اختر شیرانی)

یاد آؤ مجھے اللہ، نہ تم یاد کرو

میری اور اپنی جوانی کو نہ برباد کرو
(اختر شیرانی)

یاد کرنے کی تو باتیں ہیں بہت سی ناطق

پہلے وہ بھول تو جائیں جو فراموش نہیں
(ناطق گلاؤٹھی)

دل میں اک درد اٹھا، آنکھ میں آنسو بھر آئے

بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانے کیا یاد آیا
(وزیر علی صبا)

آہ وہ یاد! کہ جس یاد کو ہو کر مجبور

دل مایوس نے مدت سے بھلا رکھا ہے
(حسرت موہانی)

تم جسے یاد کرو، پھر اسے کیا یاد رہے

نہ خدائی کی، ہو پروا نہ خدا یاد رہے
(ذوق)

سیر دریا کرنے والے ہم بھی یاد آئے کبھی

کوئی ٹکرا یا سفینہ کیا لب ساحل نہ تھا؟
(نامری)

بھلائی نہیں جاسکیں گی یہ باتیں

بہت یاد آئیں گے ہم یاد نہ کھتا
(حفیظ جالندھری)

جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے

یہ یاد رہے، ہر کو بہت یاد کرو گے
(سودا)

آہ جو دل سے نکالی جائے گی

کیا سمجھتے ہو کہ خالی جائے گی

(اکبر الہ آبادی)

جانتا ہوں مقام آہ رسا

محسن کو شرمسار کون کرے

(نسیم قریشی)

زیر دیوار ذرا جھانک کے تم دیکھ تو لو

ناتواں کرتے ہیں دل مقام کو آہیں کیونکر

(دماغ)

مست بادہ عشرت ہیں، ان کو کیا معلوم

یہ آہ نیم شبی بھی تو ایک دوست ہے

(آل احمد سرور)

بہائے درد و الم درد و غم کی لذت ہے

وہ ننگ عشق ہے جو آہ ہو اثر کے لئے

(اصغر گوندوی)

رُک کے جو سانسیں اُس گئیں، مانا کہ وہ آہیں تھیں لیکن

آپنے تیر کیوں بدلے! آہوں میں کسی کا نام نہیں

(فانی)

آنسو :-

دل کے اکثر فسانہ ہائے جمیل

آنسوؤں میں سنائے جاتے ہیں

(علی اختر اختر)

لے آنسو نہ کہہ، اک یاد ایام گزشتہ ہر

مری عمر رواں کو عمر رفتہ کا سلام آیا

(اشد نرائن مٹلا)

ڈبڈبائیں خود بخود آنکھیں

بارہا ایسا اتفاق ہوا

(آثر لکھنوی)

دل شکستہ ہوں، نکل آتے ہیں اکثر آنسو

خے ٹپک پڑتی ہے ٹوٹے ہوئے پیمانے سے

(عبد المنان بیدل عظیم آبادی)

شمع روشن ہے ہماری آہ سے

لو لگائے بیٹھے ہیں اُتار سے

(دماغ)

نہیں معلوم اے یار و عبا کے دل میں کیا آیا

ابھی جو بیٹھے بیٹھے وہ یکا یک آہ کر اٹھا

(لالہ کا بجی مل صبا)

بجلیاں بھر دیں نگاہِ یار میں

تُو نے آہِ آتشیں یہ کیا کیا!

(فانی)

کیا عمر میں اک آہ بھی بخشش نہیں جاتی

اک سانس بھی کیا آپ کے ناکام نہ لیتے!

(فانی)

آہ کو چاہیئے اک عمر اثر ہونے تک

کون جیتا ہے تری زُلف کے سر ہونے تک

(غالب)

دل میں اس شوخ کے نہ کی تاثیر

آہ نے آہ نارسائی کی

(میر)

کہانیاں اثر آہ کی غلط ہیں شاد

کسی کے دل پہ کسے اختیار ہوتا ہے!

(شاد عظیم آبادی)

ہم تن گوش ہیں گلِ نغمہ بلبِل کیلئے

سننے والا کوئی آہِ دلِ ناشاد بھی ہے!

(نظام دکن میر عثمان علی عثمان)

آج سُنکر میرے نالوں کو زراہِ التفات

زیر لب اس نے بھی کھینچی ایک آہِ التفات

(حسرت موہانی)

آہ نے اتنی تو کی تاثیر پیدا، شکر ہے

بامِ پر آنے لگے وہ سامنا ہونے لگا

(سلیم لکھنوی)

مرے آنسوؤں کو شاید نہ سمجھ سکے زمانہ
(قبر روضی)

مرے ضبطِ آرزو کی تمہیں داد دے سکو گے

فریاد و فغاں :-

نالہ پائندے نہیں ہے
(غالب)

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے

طا دی پس کز بجلی فغاں میں
(میر)

تری شورش بھی بے کل ہے، مگر میر

سننے پہ کوئی آئے تو نالہ بھی مزہ ہے
(آسی الدینی)

نغموں ہی کی تخصیص نہیں ہلِ طلب میں

اے مرغِ نالہ کچھ ہو، اک شب تو پر فشاں ہو
(مرزا احمد علی جوہر شاہجہاں بادی)

آتشِ دہ چن ہو یا برقِ آسبیاں ہو

ترے نغمہ سحر میں مرا نالہ شبانہ
(احسان دانش)

مجھے چپ سمجھنے والے، تجھے کیا خبر کہ گم ہے

کچھ حشر تو ان سے اٹھیکا، کچھ دُور تو نالے جائیں گے
(فیض احمد فیض)

اے ظلم کو ماتو! لب کھولو، چپ ہنسنے والو چپ کتک

نہاری محفل میں تو ہمیشہ یہ نغمہ زیرِ وجم رہیں گے
(آسی الدینی)

ہمارے نالے بھی چنڑن لو، چن میں ہلِ جل کر گانے والو

دکھنے دلوں سے پچھلی رات آئی ہے وہ صدائِ کہ بس
(فراق گوردھنوی)

رنگ جہاں بدل گیا، شانِ عدم بدل گئی

آئی ہے سحر ہونے کو، طک تو کہیں مر بھی
(سودا)

سودا! تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات

نہ رکھ آنکھوں پہ میری آستینِ لطف لے ہدم

کہ اشکِ سُرخ کے ہمراہ دل کا غم نکلتا ہے
(شیبِ دی)

ضبطِ گریہ تو ہے، پر دل میں جو اک چوٹ سی ہے

قطرے آنسو کے ٹپک پڑتے ہیں دوچار ہنوز
(راسخِ عظیم آبادی)

مری آنکھوں میں آنسو، تجھ سے ہدم کیا کہوں کیا ہے

ٹھہر جائے تو انگارے، بہہ جائے تو پانی ہے
(فانی)

طوفانِ لوح لانے سے لے اشکِ فائدہ

دو اشک بھی بہت ہیں، اگر کچھ اثر کریں
(شیفۃ)

وہ عرضِ حال میں اشکوں پہ معترض ہیں عبث

میں کیا کروں، یہی سُرخ ہے اس فسانے کی
(جگت موہن لال روائ)

رسمِ وفا سے بے خبر ہم بھی نہیں، مگر حضور!

بس بھی تو آنسوؤں پہ ہو، دیدہ تر سے کیا کہیں
(فانی)

ہے ایک خلق کا خون سر پہ اشکِ فوں کے مرے

سکھائی طرز اسے دامن اٹھا کے آنے کی
(مومن)

یہ پیتے ہی پیتے پئے جائیں گے

اے بیوفا! اشک ہیں سَم نہیں

(آثر لکھنوی)

تارِ اُٹھتے سب نے دیکھا، یہ نہیں دیکھا ایک نے بھی

کس کو آنکھ سے آنسو ٹپکا، کس کا سہارا ٹوٹا ہے
(آرزو لکھنوی)

پردہ اشک میں مسرت ہے

آج آنکھوں کا غسلِ صحت ہے

(جوش ملیح آبادی)

ہائے تم نالہ پُر درد ہمارا نہ سُنو

گوشِ گل ہے ہم تن شورِ عناد کی طرف
(اُسی جو پوری)

اب کوئی صدا میری صدا پر نہیں دیتا

آوازِ طرب اور بھتی آوازِ فناں اور
(آندِ نرائن ملا)

اے زمزمہ پر دازِ چمن! نالہ ہمارا

وہ مرغ نہ سمجھے جو تر دامن نہ آیا
(سودا)

گریہ :-

پُوچھیں ہیں وجہِ گریہِ نوں جو مجھ سے لوگ

کیا دیکھتے نہیں ہیں سب اس بیوفا کا رنگ
(میر)

سبب ہر ایک مجھ سے پوچھتا میرے رونے کا

اکلی ساری دنیا کو میں کیوں کر رازِ داں کر لوں!
(تاجور نجیب آبادی)

باعثِ گریہ نہ پوچھ اے ہمنشین

کیا کہوں میں آگیا تھا یاد کیا
(داغ)

کس طرح روتے ہو اے دیدہ تر! دیکھیں تو!

کس طرح بہتے ہو اے لختِ جگر دیکھیں تو!
(سید محمد میر سنو)

یہ کون حال ہے احوالِ دل پہ اے آنکھو!

نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا بہو، ہوا سو ہوا
(سودا)

کسی کی یاد میں آنسو بہائے تھے نہ کبھی

میں آج کیوں مرے پروردگار روتا ہوں
(علی اختر اختر)

اے جوشِ الم! کب تک گریہ دل آج تو ڈوبا جاتا ہے

موجیں ہیں کہ بڑھتی جاتی ہیں طوفاں پر کہ اُٹا آتا ہے
(دل شاہ پوری)

بخت وہی داغ نہ ہو، دیکھو کوئی

بے چین کئے دیتی ہے فریاد کسی کی
(داغ)

کہنے لگا وہ سن کے مراناہ و فناں

یارب جیا کرے گا یہ بہار کب تلک!
(لالہ نول رائے وفا)

عشق میں سو بار نالہ آ کے لب تک رک گیا

بات اکیلے کی نہیں تھی دودلوں کا راز تھا
(آرزو لکھنوی)

ہم جو آہ و فناں نہیں کرتے

آپ کا امتحاں نہیں کرتے
(تلوک چنہ محروم)

پاس ناموس مجھے عشق بہا ہے اے بلبل

ورنہ یاں کون سا انداز فناں ہے کہ تہیں
(سودا)

تو نے بدنام کیا درد وفا کو آسی

سینکڑوں بار سنے ہیں ترے نالے میں نے!
(آسی الدنی)

کیلجہ تھام لو گے جب سنو گے

نہ سنو اے خدا شیون کسی کا
(داغ)

تم اپنے بام سے فریاد کی اجازت دو

یہاں سے تو نہیں سنتا ہے آسماں میری
(ریاض خیر آبادی)

آئندہ لیب! بل کے کریں آہ و زاریاں

تو ہائے گل پکار، میں چلاؤں ہائے دل
(سید محمد خاں رند)

نہ تر پنے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہے

گھٹ کر مرجاؤں یہ مرضی مرے صیاد کی ہے
(سید محمد خاں رند)

فضائے خواب میں تاروں سے کھیلنے والا! ہماری آنکھ بھی شب بھرستارہ بار رہی
(اختر شیرانی)

سرور! لاکھ لہور وے تم محبت میں جبین یار اگر نرم نہیں تو کچھ بھی نہیں
(آل احمد سرور)

ہوک :-

اک ہوک سی دل میں اٹھتی ہے، اک درد جگر میں ہوتا ہے
(ضیا الدین ضیا)

ہوک اٹھتی ہے اگر ضبط فغاں کرتا ہوں سانس رکتی ہے تو برہمی کی آبی ہوتی ہے
(حفیظ جونپوری)

کالی گھٹائیں کوند الپکا، روکے جو کوئل کوک گئی جتنی گہری سانس کھینچی تھی، اتنی لمبی ہوک گئی
(آرزو لکھنوی)

فکر و تردد

الجبھ :-

دل کی الجبھ نہ پوچھے امید ہم نہ خلوت کے ہیں نہ محفل کے
(امید امیٹھی)

کیسے یہ دن رات کٹیں ایک مسلسل الجبھ ہے
(احمد ظفر)

قفس سے ووں ہم، اور چمن میں جائے نہیں اڑیں تو اڑ نہیں سکتے، چلیں تو پائے نہیں
(آفتاب رائے رسوا)

آج اس بزم میں طوفان اٹھا کر اٹھ

یاں تلک روئے کہ ان کو بھی رلا کر اٹھ

(مومن)

متصل روتے ہی رہے تو بجھے آتش دل

ایک دو آنسو تو اور آگ لگا جاتے ہیں

(میر)

بہیں لے ابر جتنا چاہے اب تو تیری باری ہے

کبھی دل تھا تو میں رو رو کے اک دریا بہاتا تھا

(ضیاء الدین ضیا)

طویل عمر اور اس پر یہ اشکباری غم

نہ ختم ہوتا ہے پانی نہ جام بھرتا ہے

(شاقب لکھنوی)

رات کب آئے تم، اور کب گئے معلوم نہیں

جان اتنی نہ خبر ہو سکی رہی رو نے میں

(عشق عظیم آبادی)

ہوں گے بدنام تو ہو لینے دو

ہم کو جی کھول کے رو لینے دو

(عزیز لکھنوی)

بہت روئے تو اپنی جان کھوئی

کسی کا ہم نے بتلاؤ لیا کیا

(سید منور علی شفقہ)

آج آنسو تم نے پوچھے بھی تو کیا

یہ تو اپنا عمر بھر کا کام ہے

(جلیل مانپوری)

کہتے ہیں اثر ہوگا گریہ میں، یہ ہیں باتیں

اک دن بھی نہ یاد آیا، روتے ہی کیٹیں رتی

(عبدالحی تاباں)

تیری بے صبری ہے حسرت خام کاری کی دلیل

گریہ عشاق میں ہوتی ہیں تاثیریں کہیں

(حسرت موہانی)

دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گمراہوں نے تک
(غالب)

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام ننگ

فکر و تردد :-

فکر ہی ٹھہری تو دل کو فکرِ خواہاں کیوں نہ ہو

خاک ہونا ہے تو خاکِ کوئے جاناں کیوں نہ ہو
(جوش ملیح آبادی)

چمن میں فصل بہار آئی اور گزر بھی گئی

میں فکر ہی میں رہا، اشیاء بنا نیلے

(لا علم)

یہ قید و صید کے اندیشہ بے بیجا کیا

چمن کی فکر کرو اشیاء کی بات کرو

(عبد المجید سالک)

ہمیں یہ فکر اُن کی انجن کس حال میں ہوگی

انہیں یہ غم کہ ان سے چھٹ کر دیوانوں پہ کیا گزری

(ساحر لدھیانوی)

کشمکش :-

صبا دسے بھی اُنس رہا فی کا شوق بھی

اک دل مراقف میں ہے اک اشیاء نے میں

(ناطق لکھنوی)

شربتِ وصل نہ پینے دو، نہ سُم کھانے دو

کیا قیامت ہے نہ جینے دو نہ مرجانے دو

(خیر الدین یاس دہلوی)

نے جائے واں بنے ہو نہ بن جائے چین ہو

کیا کیجئے ہمیں تو ہے مشکل سمجھی طرح

(مومن)

کیوں کر کوئی سناے انہیں شوق کی وہ بات

جو پڑ گئی ہے کشمکش التماس میں

(حسرت موہانی)

خوف:-

اتنا رویا ہوں غم دوست ذرا سا ہنس کر

سُکراتے ہوئے لحات سے جی ڈرتا ہے
(حسن نعیم)

ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے

صیاد کی زگاہ سُوئے آشیاں نہیں
(لا یسلم)

اکسی خیر کرنا آشیاں کی، جی دھڑکتا ہے

چمک کچھ پھر نشیمن کے قریب معلوم ہوتی ہے
(محمد تقی قیس شیخ پوری مونگیری)

بے نیازی سے، مدارات سے جی ڈرتا ہے

جانے کیا بات ہے، ہر بات سے جی ڈرتا ہے
(حبیب اشعر)

دُغے:-

بچ گیا کل کسی حکمت سے نشیمن اپنا

آج کی تیند ہوا دیکھے کیا کرتی ہے!
(ظفر نواب صاحب ظفر مظفر پوری)

دمِ عشرت مجھے اندیشہ انجام ہوتا ہے

مرا دل کا پتا ہے دور میں جب جام ہوتا ہے
(دعشت کلکٹوی)

مجھے شادابی صحن چمن سے خوف آتا ہے

یہی انداز تھے جب لٹ گئی تھی زندگی اپنی
(ظہیر کاشمیری)

روز و شب مجھ کو یہی دھڑکا ہے

نہ ملو گے، ملو گے کیا ہوگا
(شاہ واقف واقف)

ارادے باندھتا ہوں، سوچتا ہوں توڑ دیتا ہوں

کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ایسا نہ ہو جائے
(حفیظ جالندھری)

رنگ بن کر آئے ہیں، بون کے اڑ جائیں گہم
(آرزو لکھنوی)

کہ ساتھ اوج کے پستی ہے آسماں کیلئے
(ذوق)

حسرت ان غنچوں پہ ہے بون کھلے مرجھا گئے
(ذوق)

جب تلک بس چل سکے ساغر چلے
(میر درد)

کل نہ پہچان سکے گی گلِ ترکی صورت
(حالی)

کہ حسنِ خوب رویاں عارضی ہے!
(محمد احسن اللہ احسن)

کہ رنگ و بونے چمن کا کچھ اعتبار نہیں
(علی حیدر نظم طباطبائی)

رہتی اک آدھ دن بہا رے کاش!
(تبرہ)

بہ ہوش باش کہ عالم روا روی پر ہے
(لااعلم)

پائی ہے بارغ جہاں میں ہم نے گل کی زندگی

نہیں ثبات بلندیِ عتروشاں کیلئے

پھول تو دودن بہارِ جانفزا دکھلا گئے

ساقیا! یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ

بے ثباتیِ حسن :-

کس سے پیمانِ وفا باندھ رہی ہے بیل

یہی مضمون خط ہے حسن اللہ

غزاں کے آئیے پہلے ہی تھا مجھے معلوم

گل کو ہوتا صبا قرار اے کاش!

عالم روا روی پر ہے :-

اجل لگائے ہوئے گھات ہر کسی پر ہے

نہیں مرتے ہیں تو ایدانہیں جھیلی جاتی

اور مرتے ہیں تو پیاں شکنی ہوتی ہو

(حفیظ جونپوری)

نظر ہو خواہ کتنی ہی حقائق آشنا پھر بھی

ہجوم کشمکش میں آدمی گہرا ہی جاتا ہے

(جوش ملیح آبادی)

نہ مسترت سے ہے نہ غم سے ہے

زندگی کشمکش کے دم سے ہے

(آل احمد سرور)

فنا و بے ثباتی

بے ثباتی :-

رستی اپنی حباب کی سی ہے

یہ نمائش سراب کی سی ہے

(بیر)

شیخ ہے، گل بھی ہے، بلبیل بھی ہے، پروانہ بھی

رات کی رات یہ سب کچھ ہے، سحر کچھ بھی نہیں

(محمد علی تاشد)

دور روز ہے یہ لطف عیش و نشاط دُنیا

بُوئے شبِ عروسی مہاں ہے پیرہن میں

(آتش)

کہا میں نے گل کو ہے کتنا ثبات

کلی نے یہ سُکر تبسّم کیا

(بیر)

کلی کوئی جہاں پر کھل رہی ہے

وہیں اک پھول بھی مرجھا رہا ہے

(جگر مراد آبادی)

سوائے خاک کے باقی اثرِ نشاں سے نہ تھے

زیر سے دب گئے، جیتے جو آسماں سے نہ تھے

(آتش)

تیر و کماں :-

کڑ گئی اُن سے نظر، کھنچ گئے ابرو ان کے

معر کے عشق کے اب تیر و کماں تک پہنچے
(بتیاب عظیم آبادی)

تیر و کماں ہے گربتِ ناوکِ فگن کے پاس

آہ و قدِ خمیرہ ہے اس خستہ تن کے پاس
(ذوق)

حسرتِ شہادت :-

صفِ آخر میں ہوں میں وا اصفائے قاتل!

خوف یہ ہے کہ تھکا جاتا ہے بازو تیرا
(شاد عظیم آبادی)

دل وقفِ پیش ہے، اے مگر وجہِ پیشِ دل کوئی نہیں

بسل ہوں مگر کیوں بسل ہوں فریاد کہ قاتل کوئی نہیں
(فانی)

دو مرتبہ زخمِ کاری سے تو حسرت سے ہزار

چار ہی واروں میں شل ہو جائینگے بازوئے دست
(دہش)

خون :-

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قاتل

جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکے تو وہ لہو کا ہے
(غالب)

باقی ہے لہو دل میں تو ہر آشک سے پیدا

رنگِ لب و رخسارِ صنم کرتے رہیں گو
(فیض احمد فیض)

آشک تو کچھ بھی رنگ لا نہ سکے

خون سے تر آج آستین کی ہے
(فیض احمد فیض)

خونِ دل خاک نہ ہو، مجھ کو بس اتنی فکر ہے

اپنے کام آیا تو کیا، غیروں کے کام آیا تو کیا
(اندلسی)

رو میں ہے رخسِ عمر، کہاں دیکھے تھے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں
(غالب)
کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیسار بیٹھے ہیں
(انشاء)

قتل

بِسْمِ قَاتِلِ :-

کسی کو کیا خبر بسم کے دل پر کیا گزرتی ہو یہاں سب ہیں خم ابروئے قاتل دیکھنے والے
(سید محمد سید مظفر پوری)
کون پُرساں ہے حال بسم کا خلقِ مُنّہ دیکھتی ہے قاتل کا
(سید)
سُربھی قاتل کا، دل بھی قاتل کا ہائے کوئی نہیں ہے بسم کا
(مظفر مظفر پوری)
تیر :-

کیا کیئے جاں نوازی پیکانِ یار کو سیراب کر دیا دل منت گزار کو
(حسرت موہانی)
سو تیر زمانے کے اک تیر نظر تیرا اب کیا کوئی سمجھے گا دل کس کا نشانہ ہو
(ناطق لکھنوی)
دکھانا پڑیگا ہمیں زخمِ دل کو اگر تیر اس کا خطا ہو گیا
(عالی)

یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

(غالب)

بات تو جب ہے کہ ہر زخم نکراں ہو جائے!

(بیدم شاہ دارفی)

جو مزہ عشق کا حاصل نہ ہوا تھا، سو ہوا

(سعید حسرت عظیم آبادی)

مرے زخموں کو دیکھو، مسکرا نا، اسکو کہتے ہیں

(بیخود دہلوی)

زخم کے بھرنے تلک، ناخن نہ بڑھائیے کیا!

(غالب)

زخم جو کچھ بھر چلے تھے پھر نوا دینے لگے

(نیا قبا لکھنوی)

کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

(فیض احمد فیض)

چارہ اندیشی رفو کیوں کی!

(پروفیسر ڈاکٹر محسن عظیم آبادی)

لکھ دیجو یارب اسے قسمت میں عداوت کی

(غالب)

جو زخم دلِ انساں پہ لگا اس زخم کا سینا مشکل ہے

(عرش مسیانی)

نظر لگے نہ کہیں اُن کے دست و بازو کو

اُونک پاش! تجھے اپنی ملاحیت کی قسم

زخمِ دل پر مرے ہنس ہنس کے چھڑکتے ہونماک

نہک بھر کر مرے زخموں میں تم کیا مسکراتے ہو

سعی میرے واسطے اجباب فرمائیں گے کیا؟

کس نظر سے آپ نے دیکھا دلِ مجروح کو

تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں

زخم کھل کھل کے پھول بن جاتے

جس زخم کی ہو سکتی ہو تازہ رفو کی

کرنے کو رفو کر ہی لیں گے سب دنیا والے زخم اپنے

قریب ہی یاد روزِ محشر اُچھے گاکشتوں کا خون کیونکر

جو چپ رہی زبانِ خنجر، لو پکارے گا آستیں کا
(ناسخ)

حشر میں میرا لہو چھپتا تو آخر کس طرح

آپ بھی بھولے نہ تھے، مجھ کو بھی کچھ یاد تھا
(شاقب لکھنوی)

مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر

مے لہو کو تو دامن سے دھو، ہوا سو ہوا
(سودا)

بسھی کرتے ہیں دعویٰ خون کا قسمت ہی، دکھیں تو

صفِ محشر میں ہو گا کس کے دامن ہاتھ قاتل کا
(لالہ بیکنند بہار)

خنجر و تیغ :-

خنجر بھی اُن کے زخم رسیدوں میں مل گیا

یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا
(ذوق)

آفت کا مرحلہ ہے قیامت کا امتحاں

میں سخت جاں ہوں خنجر قاتل میں دم نہیں
(شاقب لکھنوی)

اتنا ہوں تری تیغ کا شرمندہ احساں

سرمیرا ترے سر کی قسم اٹھ نہیں سکتا
(ذوق)

بیلِ اجن میں تیغ نگہ کس کی چل گئی

جس گل کو دیکھتا ہوں سو زخموں سے چوہرے
(سودا)

کہے ہے خنجر قاتل سے یوں گلو میرا

کی جو مجھ سے کرے، تو پئے لہو میرا
(ذوق)

زخم :-

مصطفیٰ ! ہم تو یہ سمجھے تھے کہ ہو گا کوئی زخم

تیرے دل میں تو بہت کام رُفُو کا نکلا !
(مصطفیٰ)

مُتو! مانا نہیں ہوں میں تمہارے قتل کے قابل
مگر اللہ بھی اک کام کر لو گے تو کیا ہوگا
(امیرینائی)

کوئے یار و آستانہ

آستانِ یار:-

دربِ جاناں پہ فدا کرتے دل و جاں اختر

وائے بر حالِ دل و جان، درِ جاناں نہ ملتا

(اختر شیرانی)

راہ میں اور بھی دیوانوں سے ملتے جلتے

پوچھتے پوچھتے ہم اُن کے حکاں تک پہنچے

(بتیاب عظیم آبادی)

یہ آستانِ یار ہے، صحنِ سرم نہیں

جب کہ کھدیا ہے سر تو اٹھانا نہ چاہیے

(اسفر گوندوی)

میرا سر! اور تیرا در!

دھن مری قسمت، دھن مری بھاگ!

(آزاد انصاری)

گویا ہے اور بھی کوئی مومن زمانے میں

باہوس ہو کے اُٹھے ہیں اس آستان سے ہم!

(روحنت کلکتوی)

جس گھڑی تیرے آستان سے گزرا

ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گزرا

(آصف الدولہ آصف)

نیٹھنے کون دے ہے پھر اس کو

جو ترے آستان سے اٹھتا ہے

(میر)

جنوں میں بھی یہی دھن ہے کوئی ادھر بجائے

جدھر وہ دشمن ہوش و حواس رہتا ہے

(دوست علی خلیل)

شہیدانِ وفا و ناز :-

شہیدانِ وفا کے حوصلے تھے داد کے قابل

وہاں پر شکر کرتے تھے جہاں پر صبرِ مشکل تھا

(لا اِلم)

مرتبہ شہیدِ عشق کا گر جان جائیے

قربان ہونے والے کے قربان جائیے

(لا اِلم)

مَن پہ قربان ہستی کو نین

اک مری زندگی کو کیا کیے

(رودش صدیقی)

شہیدِ ناز کی بھولی نہیں ہیں صورت

تری طرت کو نگاہیں پھرا کے رہ جانا

(شاعرِ عظیم آبادی)

قتل :-

کیا تم نے قتل جہاں، اک نظریں

کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا

(مومن)

کچھ تماشا ہے، کھیل ہے، کیا ہے

اک زمانے کو قتل کر بیٹھے!

(مولابخش قلق)

تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں

یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں

(سودا)

ظالم میں کہہ رہا ہوں کہ اس نوں سودر گذر

سودا کا قتل ہے یہ پھپھیا یا نہ جائے گا

(سودا)

ذبح کرتا ہے تو اتنا ہی تباہ دے صیاد

میں گنہگارِ چین ہوں کہ گنہگارِ قفس

(دخیظ جو پوری)

سایہ دیوار :-

سریرِ سلطنت سے آستانِ یار بہتر ہے

ہمیں نطلِ ہما سے سایہ دیوار بہتر ہے
(انعام اللہ خاں لقیہ)

تھا اس دیوار کو سایہ میں خنداں جو گدا برسوں

وہ اپنے فرق پر نطلِ ہما کو دیکھ کر رویا
(راسخ)

طوبی تلے میں بیٹھ کے رٹوں گا زار زار

جنت میں تیرے سایہ دیوار کے لئے
(سودا)

سجدے :-

سہر نیاز نہ جتک کسی کے در پہ جھکا

برا برا ایک خلش سی مری جبیں میں رہی
(جگر مراد آبادی)

ترے آستانے کو سجدے ہیں باقی

ابھی سجدہ نقش پا کر رہے ہیں
(بہزاد)

حریمِ کعبہ بنادی وہ سرزمین میں نے

ترے خیال میں رکھ دی جہاں جبیں میں نے
(علی اختر اختر)

آستان بوسی دلدار نہیں قسمت میں

آو! اک سجدہ سہر راہ گزر ہو جائے
(اثر لکھنوی)

عشق پابندِ وفا نہ کہ پابندِ رسوم

سہر جھکانے کو نہیں کہتے ہیں سجدہ کرنا
(آسی الدینی)

ادبِ موز ہے منجانے کا ذرہ ذرہ

سینکڑوں طرح سے آجانا ہی سجدہ کرنا
(آسی الدینی)

آسودگان کوئے دوست :-

آرزو دل میں ہے، دل آنکھوں میں آنکھیں سوئے دوست
(شاد عظیم آبادی)

گلی میں اس کی پڑ رہنا، سر ہانے ہاتھ کو دھر کے
(میر مظہر علی زار)

مچھیں اپنی جگہ آسودگان کوئے دوست

ہیں تو فرش سے اور تکیہ محل سے بہتر ہے

بام و در :-

بھٹک رہا ہوں تماشائے بام و در کیلئے

قدم قدم پہ طلسمات ہیں نظر کے لئے
(دل شاہجہا پوری)

بگولے قالب دیوار و در میں رہتے ہیں
(حامد عزیز مدنی)

اک آہ زیر لب کا سہارا لئے ہوئے
(فانی)

کھلایہ دل پہ کہ تعمیر بام و در ہے فریب

اٹھنا وہ تیرے در سے کسی نامراد کا

تماشا :-

دیدہ حیراں نے تماشا کیا

دیدہ تماک وہ مجھے دیکھا کیا

(رمون)

دکھائیں گی تماشا تم کو آنکھیں پتلیاں ہو کر
(خواجہ وزیر)

سامنے لا کر تجھے اپنا تماشہ دیکھے۔

(اصغر گوندوی)

اب کوئی دن مری آنکھوں کو تماشا کیئے
(فانی)

بہار آفرینا ! گنگار ہیں ہم

(غالب)

یہی کہہ کہہ کے شب بھر یار کو پیش نظر رکھا

رقصِ مستی دیکھتے، جوشِ تمنا دیکھتے

تھی نظر صرف تماشا، وہ زمانہ گذرا

تماشائے گلشن، تمنائے چیدن

جب میں پھلتا ہوں ترے کوچے سے کترا کے کبھی

دل مجھے پھیر کے کہتا ہے، ادھر کو چلیے

(میر حسن)

اے داغ! دھن بندھی ہے تجھے کوئے یار کی

کبخت! موت ہے ترے سر پر سوار آج

(داغ)

چلا بے اُردلِ راحت طلب! کیا شادماں ہو کر

زمین کوئے جاناں رنج دے گی آسماں ہو کر

(خواجہ وزیر)

کوچہ یار میں تسکین میں نے

پاؤں رکھا تھا، کہ سر یا د آیا

(میر حسین تسکین)

یہ تو مانا دیکھ آئیں کوئے یار

پھر تمنا اور کچھ فرمائے گی

(تسلیم لکھنوی)

دل مجھے اس گلی میں لے جا کر

اور بھی خاک میں ملا لایا

(میر)

ہم تو ڈرتے تھے کہ ہر حکمِ قضا نے بھیجا

بارے اے بت ترے کوچے میں خدا نے بھیجا

(اُسی جونپوری)

ترے کوچے میں جھرمٹ ہے شبِ انِ محبت کا

یہاں تو زندگی ہی زندگی معلوم ہوتی ہے

(ماہر القادری)

گلی میں یار کی اے شاد سب مشتاق بیٹھے ہیں

خدا جانے وہاں سے حکم کس کے نام آئے گا

(رشاد عظیم آبادی)

تمہارے کوچے میں کچھ طور والے بیٹھے ہیں

ذرا تم آ کے کب بامِ مُکر دینا

(ریاض خیر آبادی)

زہرے نصیب، ترے سنگِ ستاں کی قسم

جبینِ شوق کا ڈروں نے احترام کیا!

(بہزاد)

بیخودی کا عالم ہے مجھِ جبہ سانی ہوں

اب نہ سر سے مطلب ہر اور نہ آستانے سے

(اصغر گوندوی)

قدم رکھتے نہیں ہیں وہ زمیں پر بے نیازی سے

بڑھا جاتا ہے یاں شوقِ سجودِ آستان کیا کیا

(سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی)

زاہد سمجھ نہ کبر، جو ہم چُپ کھڑے ہے

اس آستان کے سجدے کے قابل یہ سر نہ تھا

(شاہِ عظیم آبادی)

اوننگِ شوق! سجدہ گوارا ہوا تجھے

سر کاٹ کر نہ پھینک دیا سجدہ گاہ میں

(لا اعلم)

کوئے یار :-

زمین کو چہ جانناں سے آ رہی ہے صدرا

بلندیاں نہیں مخصوص آسماں کے لئے

(نہال سیوہادی)

ماورائے حد ہر منزل ہے شاید کوئے دوست

ہم نے جو چھانی نہ ہو ایسی کوئی منزل نہیں

(فانی)

حضرت داغ یہ ہے کوچہ قاتل، اٹھے

جس جگہ بیٹھے ہیں آپ تو جُم جاتے ہیں

(داغ)

شیخ جی! عوروں کو مسکن کی تو یہ راہ نہیں

کوچہ یار ہے یہ، آپ کدھر جاتے ہیں؟

(محمد یوسف رنجور عظیم آبادی)

ترے کوچے ہر بہانے مجھے دن سیرات کرنا

کبھی ان سے بات کرنا، کبھی ان سیرات کرنا

(مصطفیٰ)

اب تک تری گلی میں یہ رُسوا بیاں نہ تھیں
اب تک تو اس زریں پہ کوئی آسماں نہ تھا
(رفانی)

پوچھا کہ پاؤں کیوں نہیں پڑتے زمین پر
بولی عبا کہ آتے ہیں اُن کی گلی سے ہم
(منظر مظفر پوری)

بجانِ فانی مرحوم، اب وہ بات کہاں!
تری گلی میں جو وہ خانماں خراب نہیں
(رفانی)

ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق
نوحہ غم ہی سہی، نغمہ شادی نہ سہی
(غالب)

کیفیات و واردات

اُداسی :-

دل کو کیا ہو گیا خدا جانے
کیوں ہے ایسا اُداس کیا جانے
(داغ)

جان و دل ہیں اُداس سے میرے
اٹھ گیا کون پاس سے میرے
(میر حسن)

کل تک ہی دنیا سب گلی تھی، مگر آج
بے رونق و بے آب ہے معلوم نہیں کیوں
(واہل علم)

منظر اُداس، شمع سحر پیکر خموش
اٹھا ہے کون گرمی محفل لئے ہوئے
(دل شاہجہا پوری)

ہم بیٹھے ہیں یوں منتظر اس راہ گزر میں

گویا کہ اسی شوخ کے ٹھہرائے ہوئے ہیں

(قربان علی بیگ سالک)

ہم آئے ہیں تو جیتے جی پٹ کر جا نہیں سکتے

ہماری لاش ہی نکلے تو نکلے کوئے قاتل سو

(سریر کا بری)

کہتے ہیں ترے کوچے سے میر آنے کے ہے

جب جانیں کہ وہ خانہ خراب اپنے گھر آئے

(میر)

دو چار قریب جا کے پھرتے ہیں ہمیشہ

رہتا ہے بنا روز سفران کی گلی میں

(مصطفیٰ)

کبھی تک کدور کو کھڑے رہے کبھی آہ بھر کر چلے گئے

ترے کوچے میں جو ہم آئے بھی تو ٹھہر ٹھہر کے چلے گئے

(مصطفیٰ)

ہوں توں اسد کو لائے تھے اسکی گلی سیم

خانہ خراب راہ میں پر پھر چل گیا

(اسد علی اسد شاہ جہاں بادی)

یوں اٹھے آہ اس گلی سے ہم

جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے

(میر)

مٹی نصیب ہو نہ سکی کوئے یار کی

آخر اٹھا دیئے گئے ان کی گلی سے ہم

(مظفر مظفر پوری)

جاتا ہے آسمان لئے کوچے سے یار کے

آتا ہے جی بھرا درو دیوار دیکھ کر

(میر)

کوچہ یار میں رہتے تو نہیں اب لیکن

بھولے بھٹکے کبھی اس راہ سے ہو جاتے ہیں

(میر شبیر علی افسوس)

عمر کیسے کٹے گی سیف یہاں

رات کتنی نظر نہیں آتی

(سیف الدین سیف)

ہے ہر طرح سے عشق میں مٹی سحر خراب

کوئے بتاں میں چین نہ کوئے بُناں سحر دور

(کنور مندر سنگھ بیدی سحر)

اضطراب :-

خوشی سے مصیبت اور بھی سنگین ہوتی ہے

ترپ لے دل، ترپنے سے ذرا تسکین ہوتی ہے

(شاد عظیم آبادی)

گو تجھ کو نہ اعتبار آئے

کافر ہو جسے قرار آئے

(مرزا بچو فدوی)

لے برق، تو ذرا ترپنی ٹھہر گئی

یاں عسکرٹ گئی ہے اسی اضطراب میں

(امیر)

اس اضطراب پہ قربان اک جان سکوں

کوئی سبب حال رہا ہے، ترپ رہا ہوں میں

(دل شاہ جانا پوری)

ڈوبتے جاتے ہیں تارے بھگتی جاتی ہر رات

دل کی دنیا میں وہی بے چینوں کا جوش ہے

(سحر رام پوری)

وہی یورش شبِ تاری، وہی بارش غم بار ہے

کوئی فرق ہو تو بتاؤں میں نہ قرار تھا، نہ قرار ہے

(سیاب)

خیال تھا، ترے پہلو میں کچھ سکوں ہوگا

مگر یہاں بھی وہی اضطراب پیہم ہے

(احمد راہی)

بھڑک اٹھی ہے کچھ اس طرح آتش ہستی

قرار، سایہ دامنِ یار میں بھی نہیں

(سیف الدین سیف)

تھکی تھکی سی فضا میں، بجھے بجھے تارے
 بڑی اداس گھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ
 (سیف الدین سیف)

آشفۃ خاطری و پریشان خاطری :-

آشفۃ خاطری وہ بلا ہے، کہ شیفۃ
 طاعت میں کچھ مزہ ہے نہ لذت گناہیں
 (شیفۃ)

کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے
 دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے
 (میر حسن)

میری آشفۃ حالیہاں نہ گئیں
 دل کی نازک خیالیاں نہ گئیں
 (فانی)

جہاں تک دل کا شیرازہ فراہم کرتا جاتا ہوں
 یہ محفل اور درہم اور برہم ہوتی جاتی ہے
 (جگر مراد آبادی)

دل کی شگفتگی کے ساتھ راحت مبدلہ گئی
 فرصت میکشی تو ہے، حسرت میکشی نہیں
 (احسان دانش)

آج اچھے نہیں! اگلی خیر!
 درد کے تیور، آہ کے انداز
 (فانی)

رجی بہت چاہتا ہے رونے کو
 ہے کوئی بات آج ہونے کو
 (نیر)

صبح سے ہر بے تابی جی کو، آہ، نہیں کچھ بھاتا ہے
 دیکھئے کیا بوشام ملکِ رچی آج بہت گھبراتا ہے
 (راسخ عظیم آبادی)

رجی ڈھما جائے ہر سحر سے آج
 رات گزرے گی کس خرابی سے
 (میر)

واحدِ تباہِ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ

مجھ کو حریصِ لذتِ آزار دکھ کر

(غالب)

بدلِ لذتِ آزار کہاں سے لاؤں

اب تجھے اے نگہِ یار کہاں سے لاؤں

(حسرت موہانی)

درد دیا، کرم کیا، اب اسے لاؤا بنا

شیشہٴ دل عطا کیا، اب اسے پاش پاش کر

(فانی)

بربادی :-

تجھ کو برباد تو ہونا تھا بہر حال خمار

ناز کر ناز، کہ اُس نے تجھے برباد کیا

(خمار بارہ بکوی)

اس کا رونا نہیں کیوں تم نے کیا دلِ برباد

اس کا غم ہے کہ بہت دیر میں برباد کیا

(جوش ملیح آبادی)

روئیں نہ ابھی اہل نظر حال پہ میرے

ہونا ہے ابھی مجھ کو خراب اور زیادہ

(زاسر الحق مجاز)

اشیاں تھا، نہ خانہٴ صیاد

یونہی یہ مُشت پر، رہا برباد

(عبد الطیف تپش لاہوری)

خود اپنے ہاتھ سے چمن اپنا لٹا دیا

شرمندہ برق سے ہیں نخلِ آسماں سحرِ ہم

(عبد المنان بیدل عظیم آبادی)

فراہم کر رہا ہوں اپنی بربادی کا افسانہ

جو گلیاں میں نے دیکھی تھیں وہ گلیاں دیکھتا ہوں میں

(ناطق گلادھٹی)

مری بربادیوں کا، ہم نشینو !

تمہیں کیا، خود مجھے بھی غم نہیں ہے

(مجاز)

صبح سے تعریف ہے صبر و سکون غیر کی

کس نے شب جھکو تر پیتے پیش در دکھلا دیا
(مومن)

اس تر پھنے کا مزہ مت پوچھو روشن ہائے

کیا کہیں جس وقت دل اپنا تر پھتا ٹھکے ہوا
(بی بی روشن)

اُترنے والے ابھی تک نہ بام سے اُترے

تر پنے والے تر پ کر فلک کو چھو آئے
(ریاض)

اندنوں اضطراب کا اپنے کچھ اور حال ہے

وہ بھی ہمارے واسطے رہتے ہیں بے قرار کیا؟
(محمد اسماعیل آسی شاہ آبادی)

اُفتادگی :-

یہ اپنا حال ہے اُفتادگی سے اب کہ پہروں تک

نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں
(انشاء)

بسانِ نقشِ پائے رہرواں کوئے تمنا میں

نہیں اُٹھنے کی طاقت کیا کریں ناچار بیٹھے ہیں
(انشاء)

نہ کی کچھ لذت اُفتادگی میں اعتنا میں نے

بچہ دیکھا کیا اُٹھ کر غبارِ کارواں برسوں
(آصف گوندوی)

ایذا طلبی و لذت آزار :-

طبیعت رفته رفته غم کی خوگر ہوتی جاتی ہے

جھاکم کر، جناب رُوح پرور ہوتی جاتی ہے
(فانی)

مری خطا تھی کہ میں ناشناس لذت درد

سمجھ رہا تھا، ترا درد و لنوا نہیں
(علی اختر اختر)

لذتِ اک گو نہ چاہئے مجھ کو

کیا وہ دل بھی دکھائیں سکتے؟
(آسی جو پوری)

تنہائی و بکیسی :-

بحرِ رفاقتِ تنہائی آسرا نہ رہا

اب دل بے مقام بکیسی کا

میں رو رہا ہوں جو دل کو تو بکیسی کیلئے

ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم

یہ کس قیامت کی بکیسی ہے ! نہ میں ہی اپنا نہ یار میرا

نہ کسی دوست نے پوچھا نہ کسی دشمن نے

بھری دنیا میں کوئی بھی نظر آتا نہیں اپنا

دکھا دے کے ہیں سب یہ دنیا کو میلے

تنہائی فراق کا عالم نہ پوچھے

وہ جوشِ تنہائی شبِ غم، وہ برطرفِ بکیسی کا عالم

سوائے بکیسی اب اور آشنا نہ رہا

(میر عبد الولی یا عبد الواسع عزت سلو نوی لے بریلوی)

یوں گھر نہ تباہ ہو کسی کا

(داع)

وگر نہ موت تو دنیا میں ہے سبھی کیلئے

(شاقب لکھنوی)

مُنہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کن بکیسی سے ہم

(مومن)

نہ خاطرِ بقیارہ میری، نہ دیدہ اشکبار میرا

(فانی)

ماتوں شہر میں اپنا یہی سامان رہا

(تراب شیدا)

ادیب، اک دور ایسا بھی گزر جاتا ہے انساں پر

(ادیب، لیگانوی)

بھری بزم میں ہم لے ہیں اکیلے

(افسر میرٹھی)

گویا کسی کے سوگ میں عالمِ خموش تھا

(ساغر علی گڑھی)

کٹی ہے آنکھوں میں رات ساری، تڑپ تڑپ کر سحر ہوئی ہے

(صفی لکھنوی)

بہاریں ٹٹا دیں، جوانی ٹٹا دی

تمہارے لئے زندگی ٹٹا دی

(جلیل مانپوری)

خراب دہرہ میں خود ہوا، نہ تو نے کیا

جو کچھ کیا ترے ملنے کی آرزو نے کیا

(وعی جدر زیدی بگرامی)

بے بسی :-

بلبل ہوں صحنِ باغ سے دُور، اور شکستہ پر

پر دانہ ہوں، چراغ سے دُور اور شکستہ پر

(ذوق)

یکس مقام پہ لے آئی زندگی راہی

کہ ہر قسم پہ عجب بے بسی کا عالم ہے

(احمد راہی)

اثر کیجئے کیا، کدھر جائیے

مگر آپ ہی سے گزر جائیے

(میر محمد اختر)

چن بے، شاخِ گل ہے، آشیاں ہے پھرین کچھ بھی

غضب ہے طائرِ آزاد کا بے بال و پر ہونا

(اثر لکھنوی)

یاس و امیر سے کام نہ نکلا، دل کی تمنا دل میں ہی

ترکِ تمنا کرنے سکے، اظہارِ تمنا ہو نہ سکا

(فانی)

بے سروسامانی :-

اب تک نہ خبر تھی مجھے اُڑے ہوئے گھر کی

تم آئے تو گھر بے سروساماں نظر آیا !

(جوش ملیح آبادی)

مری بساطِ ترے آگے یا رہے موجود

دلِ شکستہ دُجانِ نزار ہے موجود

(احسن اشدر بیاں)

میں رہا ہوں، سو کیا رہا ہوں میں !

(نیر)

جس کو مرنا بھی ترے ہجر میں مشکل ہو جائے

(احسان دانش)

کیا انہی دونوں کے جھٹے میں قضا تھی، میں نہ تھا

(ظفر)

سب گئے دل دماغ تاب و توان

آہ، اس عاشقِ ناشاد کا جینا اے دوست !

میں بسکتا رہ گیا، اور مر گئے فرہاد و قیس

رُسوائیِ اضطراب :-

جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو

اک تماشا ہو، گلہ نہ ہوا

(غالب)

کیا کوئی تماشا ہے تڑپنا مرے دل کا

(تسلیم لکھنوی)

کیوں بھڑ لگائی ہے مجھے دیکھ کر بتیاب

روکشیِ بخت :-

مرے بخت ہیں وہ روشن کہ وہ ہے جو وعادہ شب

توپنچ کے تابہ مغرب پھرے آفتاب اُلٹا

(جرات)

ڈوبنے جاؤں تو دریا ملے پایا ب مجھے

(آتش)

موت مانگوں تو رہے آرزوئے خواب مجھے

اشرارِ صند، شام سے پہلے سحر آئے

(امیر مینائی)

آمدِ جو شبِ وصل کی سُن لے مرے گھر میں

لُخ مگر جانبِ ساحل نہیں ہونے پاتے

(فانی)

موج نے ڈوبنے والوں کو بہت کچھ پلٹا

شغلِ شبِ تنہائی کس سے کہیں ہم اپنا

دو چار گھڑی رو کر بہلاتے ہیں غم اپنا

(مرزا محمد تقی خاں ہوس)

اسی دل کی قسمت میں تنہائیاں تھیں

کبھی جس نے اپنا پرایا نہ جانا

(فراق گورکھپوری)

اب اس بیکسی سے تو بہتر ہے مر جا

اے زندگی بے سر کرنے والے

(عزیز لکھنوی)

میں ہوں، دل ہے، تنہائی ہے

تم بھی جو ہوتے اچھا ہوتا

(فراق گورکھپوری)

بینجرانجنِ ناز میں سونے والے

رات بھر تجھ کو پکارا مری تنہائی نے

(اُسی الدنی)

جمعیتِ خاطر :-

تری زلفوں سے اپنی رو سیا ہی کہہ نہیں سکتا

کہ ہے جمعیتِ خاطر مجھے ان کی پریشانی

(سودا)

نہ ہو جمعیتِ خاطر تو گلشن بھی بیا باں ہے

کٹی ہے آشیاں میں مَدّتوں بے آشیاں میری

(احمد سہارنپوری)

اس ہوائے دہر میں جمعیتِ خاطر کہاں

دل کو جانے دو، یہ زلفیں کیوں پریشیاں ہو گئیں!

(شاقب لکھنوی)

خستہ جانی :-

کیا کروں شرحِ خستہ جانی کی

میں نے مَر مَر کے زندگی کی

(میر)

ہم سے دردِ کاروں کی مجوری کیا مختاری کیا

جینا اور نہ مَرنا لیکن، عمر بے سر کرتے جانا

(شہزاد احمد شہزاد)

شمع رُو آپ کو ہوئے لیکن

لطف سوز و گداز کیا جانیں!
(داع)

سیہ بختی بدیہی :-

دن کا کیا ذکر تیرہ بختوں میں

ایک رات آئی، ایک رات گئی

(جگر مراد آبادی)

کون ہمارا درد بنائے کون ہمارا تھامے ہاتھ

ان کے نگر میں جگمگ اپنے دیں میں رات ہی رات
(جیل ملک)

گیلم بخت سیہ سایہ دار رکھتے ہیں

یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں
(میر درد)

سیہ بختی میں کوئی کب کسی کا ساتھ دیتا ہے

کہ تاریکی میں سایہ بھی جبرائیل ہوتا ہے انسان سے
(ناسخ)

اس دل مایوس کی ویرانہ سازی کچھ نہ پوچھ

اس نے جب اور جو چننا کا بیاہا ہو گیا
(فانی)

نیم صبح سے مرہا یا جاتا ہوں وہ غنچہ ہوں

دہ گل ہوں میں جسے شبنم بلائے آسمانی ہے
(آتش)

وہ بے وفا کے مجھ جس سے وفا کروں

میں بد نصیب اپنے مقدر کو کیا کروں

(نیخودہ دہلوی)

شکستہ پانی :-

اسی تقریب اس گلی میں رہے

منتیں ہیں شکستہ پانی کی

(میر)

سفینہ جا پڑا منجہ حار میں ٹکرا کے ساحل سے
(بسل آروی)

مخالف بخت ہو تو کام بن بن کر بگڑتا ہے

سوز :-

نہ بھل سکتا ہو یو دل، وہ جلا دینے کو قابل ہے
(وحشت کلکتوی)

عجب نعمت ہے سوزِ عشق بھی جس کو میسر ہو

یک بیک شعلہ سا بھڑکا اور بھڑک کر رہ گیا
(رافضیہ خاتون جمیلہ عظیم آبادی)

بھل گیا دل اپنی آہوں کے شر سے لے جڑوں

بھڑک اٹھی ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ
(فانی)

مالِ سوز غمہائے نہانی دیکھتے جاؤ

لیکن مرے بھلنے میں اثر کچھ بھی نہیں کیا؟
(انند نرائن ملا)

مانا مرے بھلنے سے نہ آپنچ آئیگی تم پر

سوز و ساز :-

کچھ نہیں معلوم یارب سوز ہے یا ساز ہے
(میر سوز)

مثل نے، ہر استخوان میں درد کی آواز ہے

شبوں کو محرم سوز و گداز کرتا جا
(جوش ملیح آبادی)

فرغِ روزِ مسرت کے ڈھونڈھنے والے

دل ہونہ گیا گداز تیرا

کتے نہ تھے میٹھمت کرھا کر

(میر)

جس کے دل کو لگی ہو سو جانے

شمع کی طرح کون رو جانے

(علی اعظم خاں عاشق)

غم بھی گزشتنی ہے خوشی بھی گزشتنی

کر غم کو اختیار کہ گزرے تو غم نہ ہو
(فانی)

قیدِ حیات بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
(غالب)

دیکھئے اب کے غم سے جی میرا

نہ بچے گا، نہ بچے گا، کیا ہوگا!
(میر درد)

خدا پناہ میں رکھے کشاکشِ غم سے

اسی سے تارِ نفس جلد ٹوٹ جاتا ہے
(لا علم)

غمِ زندگی ہے مسلسل عذاب

غمِ زندگی سے مفر بھی نہیں
(غلام ربانی تباہاں)

یوں ہی فراق نے عمر بسر کی

یا غمِ جاناں، یا غمِ دُوراں
(فراق گورکھپوری)

سر آنکھوں پر غمِ دنیا و عقبیٰ

مگر اب دل میں گنجائش کہاں ہے
(ناطق لکھنوی)

دل کا رونا ہے دل کا ماتم ہے

اب تو ہر سانسِ نوحہ غم ہے
(جوش ملیح آبادی)

بنانے والے بنا لیں ہزار افسانے

مگر مرے غمِ پنہاں کو کوئی کیا جانے
(دفا ملک پوری در بھنگوی)

غمخوار:-

جو تو غم خوار ہو جائے تو غم کیا

زمانہ کیا زمانے کا ستم کیا
(تلوک چند محرم)

غم :-

خدا کی دین ہے، جن کو نصیب ہو جائے

ہر ایک دل کو غم جاوداں نہیں ملتا

(اثر صباؔ)

اہلِ بازارِ محبت کا بھی کیا سودا ہے

عشرتِ عمر ابدِ قیمتِ غم دیتے ہیں

(مومنؔ)

آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا

جو غم ہوا اسے غمِ جاناں بنا دیا

(اصغر گوندویؔ)

شادماں تھا جو ترے رنجِ طرب کا رسول

غمِ دنیا سے گرا نبار نہ ہونے پایا

(حسرت موہانیؔ)

مری زندگی پہ نہ مسکرا، مجھے زندگی کا اَلم نہیں

جسے تیرے غم سے ہو واسطہ وہ خزاں بہارِ سِکَم نہیں

(شکیل بدایونیؔ)

ہر غم کو اڑا دیا ہنسی میں

تم پیشِ نظر رہے ہو جب تک

(شہرت بخاریؔ)

جو غم حبیبِ دور تھے وہ خود اپنی آگ میں جل گئے

جو غم حبیب کو پا گئے وہ غموں سے ہنس کر نکل گئے

(شاعر لکھنویؔ)

زندگی کے غموں کو اپنا کر

ہم نے دراصل تجھ کو اپنا یا

(نریش کمار شادؔ)

جئے جانے کی تہمت کس سے اٹھتی کس طرح اٹھتی

ترے غم نے بچائی زندگی کی آبرو برسوں

(فانیؔ)

مجھے اب زندگی بیکار سی معلوم ہوتی ہے

قیامت ہو گیا ہے نشہِ غم کا اُتر جانا

(ہادی مچلی شہریؔ)

نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں ناچار بیٹھے ہیں
(انشاء)

تم آپ آ نہ سکے اور میں بلا نہ سکا
(وحشت کلکتوی)

ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ
(میر)

کچھ دیکھ لیا اس دنیا میں کچھ حشر میں دیکھا جائیگا
(اثر لکھنوی)

وہ رہنما رہوں جسے کوئی نقش پا نہ ملا
(فانی)

چمن کو بھول ملے، مچھلوا داغ بھی نہ ملا
(جلال)

کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا
(قائم چاند پوری)

مرے ذوقِ نظر کا قرض ہے تیرے گلستاں پر
(جمیل منظمی)

اور تو یاں کچھ نہ تھا، ایک مگر دیکھنا
(میر درد)

ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں سو وہ بھی نہ ہوا
(غالب)

بسانِ نقشِ پائے رہروان کوئے تنہا میں

بہت ہی وصلہ فرسا ہے ایسی مجبوری

محرومی :-

ایک محروم چلے میر ہیں دنیا سے

فریاد کا شنوا کوئی نہیں، بیکس کا سہارا کوئی نہیں

مری جیات ہے محروم مددائے جیات

جلالِ باغِ جہاں میں وہ عزتِ لیب ہو نہیں

قسمت تو دیکھ! ٹوٹی ہے جا کر کہاں کنڈر

نہ نکلی باغباں کوئی کلی بھی میری قسمت کی

سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا اے فلک!

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجئے

ہو غم ہی جانگداز تو غمخوار کیا کریں !
(غالب)

کیا شمع کے نہیں ہیں ہوا خواہ بزم میں ؟

مجبوری :-

کہ بھینے کے لئے مجبور ہوں میں

مری مجبوریاں کیا پوچھتے ہو

(حیفظ جالندھری)

زمین سخت ہے، آسماں دور ہے

کریں کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے

(میر)

زمین کا سخت ہونا، آسماں کا دور ہو جانا

غضب ہی آدمی کے واسطے مجبور ہو جانا

(شاد عظیم آبادی)

آدمی مجبور ہے اور کس قدر مجبور ہے

زندگی ہے اپنے قبضے میں نہ اپنے بس میں موت

(امید بیٹھوی)

جو کچھ دکھائے گردشِ ایام دیکھے

مجبوریوں کا نام ہے درویش، عاشقی

(درویش میرٹھی)

زخم کھاتے جا بیٹے اور مسکراتے جا بیٹے !

اے معاذ اللہ مجبور و فاک کی زندگی

(احسان دانش)

یہ حالت : کس قدر مجبوریوں کی زندگانی ہے

زمانہ ہنس رہا ہے اور میں رو بھی نہیں سکتا

(سحر امپوری)

زخم کو اپنے بونا چار چھپا رکھتا ہے

ہائے اس زنجی شمشیر محبت کا جگر

(میر)

غرض میں کو چہ جانناں سے اٹھ کے جا نہ سکا

کبھی جو دل کو اٹھایا، قدم اٹھانہ سکا

(روحشت کلثوی)

مرد لے ہمت دشوار پسند!

کام آسان ہوا جاتا ہے

(داغ)

حریف جادہ دشوار بن اور مسکراتاج

کہ مشکل اصل میں بنتی ہے صرف احساسِ مشکل سے

(علی اختر اختر)

آغوش میں ساحل کے کیا لطف سکوں اس کو

یہ جان ازل ہی سے پروردہ طوفاں ہے

(اصغر گونڈوی)

بھور سے لڑو، تیر لہروں سے الجھو

کہاں تک چلو گے کناکے کناکے

(رضا ہمدانی)

کچھ ایسی مشکلوں میں پھنسا یا تھا عشقِ ز

جی سے گزر گئے مگر آساں نہ کر سکے

(ادیب مالیکانوی)

کچھ سمجھ ہی کر ہوا ہوں موجِ دریا کا حریف

ورنہ میں بھی جانتا ہوں عافیتِ ساحل میں سے

(رضا علی وحشت)

ساحل کے سکوں سے کسے انکار ہے لیکن

طوفان سے لڑنے میں مزہ اور ہی کچھ ہے

(آل احمد سرور)

رنج سے خوگر ہوا انساں تو مٹ جاتا ہے رنج

مشکلیں اتنی پڑیں ہم پر کہ آساں ہو گئیں

(غالب)

لے چل ہاں منجھار میں لے چل، ساحل ساحل کیا جانا

میری کچھ پرواہ نہ کر، میں خوگر ہوں طوفانوں کا

(حفیظ جالندھری)

جُوئے گل کیوں میں رہتی تھی مگر رہ نہ سکی

میں تو کانٹوں میں رہا اور پریشاں نہ ہوا

(ثاقب لکھنوی)

شاید میں درِ غورنگہ گرم بھی نہیں

بجلی چمک رہی ہے مرے آئیناں سو دور
(فانی)

میں کس کے در پہ جا کر داد چاہوں اس تباہی کی

کہ مجھ کو دیکھ کر تم نے ہنسی بھی روک لی اپنی
(ماہر القادری)

یہ زخمِ دل ہمارے مرہمِ تلک نہ پہنچے

ہم ان تلک نہ پہنچے، وہ ہم تلک نہ پہنچے
(راجہ بہادر راجہ عظیم آبادی)

ایسی قسمت کہاں کہ جامِ آتما

بُوئے مئے بھی را دھر نہیں آتی
(مفطر مظفر پوری)

پُچھ لے اوروں نے گلہائے مراد

رہ گئے دامن ہی پھیلانے میں ہم
(یکلم الدین احمد عاجز)

محرومیوں نے گھیر لیا ہے خیال کو

اے عشق یار تیری یہی انتہا ہے کیا؟
(حسرت موہانی)

زگاہِ یاس سے ثابت ہو سچی لا حاصل

خدا کا ذکر تو کیا بندہ خدا نہ ملا
(یاس، یگانہ)

وائے قسمت وہ بھی کہتے ہیں بُرا

ہم بُرے سب سے ہوئے جن کیلئے
(امیر مینائی)

وہ گل افشانی گفتار کا پیکر سالک

آج کو چہ سے ترے اشکِ فشاں گزرا ہے
(عبد المجید سالک)

مشکل پسندی :-

چلا جاتا ہوں نہ تنہا، کھیلتا موجِ حوادث سے

اگر آسائیاں ہوں، زندگی دشوار ہو جائے
(اصغر گوندوی)

جو فسانے ہم سمجھتے تھے ہمیں کو یاد ہیں
(حسن نعیم)

وہ فسانے ہو گئے ہیں اب متاعِ خاص و عام

ناز و نیاز :-

مگر نیاز کے قابل یہ دل رہا بھی ہو

(شاد عظیم آبادی)

ہزاروں بن گئے کعبے، جبیں میں نے جہاں لکھدی
(اصغر گونڈوی)

یہ سب درست کہ تم بُت بھی ہو خدا بھی ہو

نیازِ عشق کو سمجھا ہے کیا، اے واعظِ نادان!

ناز و الے نیاز کیا جانیں

(داغ)

سازِ یہ کینہ ساز کیا جانیں

ناکامی :-

جو عمر رائیگاں ہے، وہی رائیگاں نہیں

(اصغر گونڈوی)

کیا جانے کس خیال سے دامانِ آرزو

(دل شاہ جہاں پوری)

پیری میں یاس ہے جو ہوس تھی شباب میں

(موسن)

قیس بھی ناشاد تھا، فرہاد بھی ناکام تھا

(آسی الدنی)

یوں ہوتا تو کیا ہوتا، یوں ہوتا تو کیا ہوتا۔

(چراغِ حسن حسرت)

سارا حصولِ عشق کی ناکامیوں میں ہی

ناکامیوں کو بعد بھی چھوٹا نہ ہاتھ سے

ناکامیوں سے کام رہا عمر بھر ہمیں

ہم سے پہلے بھی محبت کا یہی انجام تھا

ناکام تمنا دل اس سوچ میں رہتا ہے

ناتوانی :-

ناتوانی کا بُرا ہو، غش غش پہ آنے لگے

دو گھڑی دل کھول کر رونا بھی مشکل ہو گیا
(بگائے)

پوشیدہ رازِ عشق چلا آئے تھا سو میر

ناطافتی نے آج وہ پردہ اٹھا دیا
(میر)

ناتوانی کا بُرا ہو جس نے توڑے حوصلے

یعنی ہم حسرت سے گردِ کارواں دیکھا کئے
(شاقب لکھنوی)

مر گیا صدمہ یک جنبش لب سے غالب

ناتوانی سے حریم دم افی نہ ہوا
(غالب)

ضعف رخصت نہیں دیتا افسوس

سامنے ہے دردِ دلدار یہ کیا !
(داع)

ضعف سے نالہ بھی اب دل سے نہیں آسکتا

درد لاتا ہے بہت خون جگر سے باہر
(سودا)

آگیا ضعف ہی کچھ کام کہ تربت میں اسیر

ہو گئی ختم قیامت مرے اٹھتے اٹھتے
(ایمر)

نادانی :-

زمانے بھر میں رسوا ہوں مگر اے وائے نادانی

سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے رازِ دان تک ہر
(اقبال)

واقف ہے جوشِ عشق سے اپنے تمام شہر

اور ہم یہ جانتے ہیں، کوئی جانتا نہیں
(جوش ملیح آبادی)

کشتی و طوفان

بکھنور :-

اس موج کے ماتم میں روتی رہی بکھنور کی آنکھ
دریا سے اٹھی لیکن ساحل سے نہ ٹکرائی
(اقبال)

تلاطم :-

لب جو، کون سیر کو آیا
موج منہ چومتی ہے ساحل کا
(بیمار)

ثابت قدم رہوں کہ تلاطم کا ساتھ دوں
ساحل کے رخ تو لا نہ سکوں گا ہوا کو میں
(حفظ جالندھری)

سہارا نہ دیتی اگر موج طوفان
ڈبو ہی دیا تھا ہمیں ناخدا نے
(مکین حسن کلیم)

دریا و قطرہ :-

موتی بننے سے کیا حاصل جب اپنی حقیقت ہی کھوئی
قطرے کیلئے بہتر تھا یہی، فلزم بنتا، دریا ہوتا
(جیل منٹری)

بڑھی نہ قطرے کی وسعت جہاں سو آگے
مگر دکھا تو گیا، اک جھلک سمندر کی
(ناطق لکھنوی)

وہ قطرہ ہوں کہ موجہ دریا میں گم ہوا
وہ سایہ ہوں کہ جو ہوا آفتاب میں
(شیفتہ)

غور سے قطرہ کی جانب بولنے کی، تو کھلا
ہم اسے قطرہ غلط سمجھتے دریا ہے یہی
(اکبر دانا پوری)

بیاں میں کیا کروں اب اس سے آگے اپنی ناکامی
ترے یہ طور اور مجھ کو تجھی سے کام رہتا ہے
(اثر)

نامرادی :-

مردت ہوئی رسائی قسمت کو روچکے
وہ سنگ در کہاں یہ ہماری جبین کہاں
(ریاض)

اب تمنا تو کوئی دل میں نہیں
مگر اک اضطراب باقی ہے
(اثر صبا بی)

ویرانی :-

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے
دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
(غالب)

پھائی جاتی ہے یہ وحشت کیسی
گھر بیا بان ہوا جاتا ہے
(داغ)

نہ شبستاں ہے نہ اب شمع شبستاں کوئی
گھر کا یہ حال ہے جیسے ہو بیا باں کوئی
(ریاض)

گئے ہیں جب سے وہ اپنے بھی آئے، غیر بھی آئے
سب آئے بھی، گئے بھی گھر کی ویرانی نہیں جاتی
(ناطق گلادوٹی)

اُگ رہا ہے درو دیوار پہ سبزہ غالب
ہم بیا باں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے
(غالب)

ویرانی حیات کا شکوہ بھی کیا کریں !
خود ہم نے کیا کیا جو کسی کا گلہ کریں
(آل احمد سرور)

طوفان :-

یا تم نہ جیسے ہوتے یا میں نہ جواں ہوتا
(آرزو لکھنوی)

ہنور حسرتِ طوفان نہیں تو کچھ بھی نہیں
(روشن صدیقی)

خدا کا نام لے کر جس نے کشتی چھوڑ دی ہوگی
(ماہر القادری)

میں تو گھر کر دعا کرتا ہوں طوفان کے لئے
(سیاب کبر آبادی)

کہ تیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں
(اقبال)

دو تندرہواؤں پر بنیاد ہے طوفان کی

گذر چکی تری کشتی ہزار طوفان سے

اسے طوفان کی شدت سے کیا آزد دگی ہوگی

زندگی دریائے بے ساحل ہے اور کشتی خراب

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے
کشتی :-

ٹوٹی ہوئی ناؤ دیکھتا ہوں

(علامہ سلم)

طوفان سے گرنے نکلی، ساحل سے ٹکرائیں گے

(ماہر القادری)

کبھی ساحل سے مل جانا، کبھی کچھ دور ہو جانا
(دل شاہ جہا پوری)

کہیں ڈوبتے ہیں بھلا وہ سفینے !

(اعجاز صدیقی)

دریا کا بساؤ دیکھتا ہوں

ہم تو ڈبو کر کشتی کو خود ہی پار لگائیں گے

رہا اپنے سفینے کا یہ عالم، بحر ہستی میں

جو منہ پھیر دیں موج تیز و رواں کا

قطرہ دریائے آشنائی ہے

کیا تری شان کبریائی ہے
(فانی)

حباب :-

یوں جبابوں کا نہ دل توڑ خدارا لے موج !

انہیں قطروں کی بدولت تو ہے دریا تیرا
(شاد عظیم آبادی)

خود فنا ہو کے ذات میں ملنا

یہ تماشا، حباب میں دیکھا

(مست)

مانند حباب اس جہاں میں

کیا آئے تھے اور کیا گئے ہم

(میر حسن)

ساحل و آسودگان ساحل :-

موجیں اُبھار کر مجھے جس سمت لے چلیں

حادثہ نگاہ تک کہیں ساحل نہیں رہا

(ہا اعلم)

نتیجہ تک کھنچے کیا کیا اُمید و یاس کے نقشے

تلاطم میں تھی کشتی، سامنے نظروں کو ساحل تھا

(دل شاہ جہانپوری)

خبردار اے سبکسار ان ساحل !

یہ ساحل ہی کبھی منہ نہ ہار بھی ہے

(جگر مراد آبادی)

لے موج بلا ! ان کو بھی ذرا دو چار تھپیڑے ہلکے

کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفاں کا نظارہ کرتے ہیں

(معین احسن جدتی)

سمندر :-

یہ صدا آئی جو پہنچا کوئی ساحل کے قریب

بحر جس موج کو چاہے اسے طوفاں کر دے

(دل شاہ جہانپوری)

سوائے رحمتِ رب کچھ نہیں ہے

بہت کچھ تھا، مگر اب کچھ نہیں ہے

(شائق لکھنوی)

مجھے نہ تھے کہ ایک دن ایسا بھی آئے گا

ہنسنے پہ اپنے آپ ہی رو یا کریں گے ہم

(امید امیٹھوی)

گزاروں ہوں جس خرابے پہ کہتے ہیں واں کو لوگ

ہے کوئی دن کی بات یہ گھر تھا، یہ باغ تھا

(میر سوز)

ستم زدوں پہ گراں تھی ہوا زمانے کی

جھکی تو پھر نہ اٹھی شاخِ آشیا نے کی

(سیما)

مراسرا لہو جس کی حنا بندری میں کام آیا

خایا! اب وہ جنت بھی خیالی ہوتی جاتی ہے!

(آل احمد سرور)

زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا

بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے!

(آتش)

جائے آسودگی کہاں ہے آج

جو زمیں تھی کل، آسماں ہے آج

(داغ)

فلک دیتا ہے جن کو عیش ان کو غم بھی ہوتے ہیں

جہاں بچتے ہیں نقارے وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں

(داغ)

وفا و مہر و محبت، صداقت و انصاف

خبر نہیں کہ یہ باتیں ہیں کس زمانے کی

(امید امیٹھوی)

انقلاب :-

زمین جاگ رہی ہے کہ انقلاب ہے کل

وہ رات ہے کہ کوئی ذرہ محو خواب نہیں

(زفر گورکھپوری)

ناخدا :-

سارایکوں یبا تھا ناخدا کا خدا بھی کیوں کرے امداد میری
(حفظ جان دھری)
فانی ! سفینہ اب بھی نہ ڈوبے تو کیا کرے طوفان کو نہ دیکھ، ستم ناخدا کہ دیکھ
(فانی)
احسان ناخدا کے اٹھائے مری بلا کشتی خدا پہ چھوڑ دوں، لنگر کو توڑ دوں
(ذوق)

گردش آسمان ویل و نہار

امتداد زمانہ :-

عجب امتداد زمانہ ہے، مرا مختصر سا فسانہ ہے یہی اب جو بار ہے دوش پر، یہی سر تھا زانوئے یار پر
(جگر مراد آبادی)
گئی یک بیگ ہو اپڈٹ، نہیں دل کو اپنے قمر ہے کروں غم ستم کا میں کیا بیاں، مرا غم سے سینہ فگار ہے
(حسام الدین جدر حسامی)
کبھی دن، رات رنگیں صحبتیں تھیں اب آنکھیں ہیں، لہو ہے، اور میں ہوں
(آزاد انصاری)
ایک دن وہ تھا کہ گلشن میں بسر ہوتی تھی آج دو پھول کو محتاج ہے تربت میری
(مقصود گیاروی)
جو ہاتھ اس کے بند قبا کھولتے تھے سو مشغول ہیں اب بکار گریباں
(میرا علی علی شاہماں آبادی)

یہ تیرگی تو بہر حال چھٹ ہی جائیگی
نہ اس آتی ہیں روشنی تو کیا ہوگا
(فارغ بخاری)

وہ اندھیرے کا پجاری بھی ہے کتنا مظلوم
تو نے جھانکا ہو جسے پردہ تاریکی سے
(جمیل منظری)

بے کیفی زمانہ :-

بچ عشرت ہے وہ نہ شام وصال

ہائے کیا ہو گیا زمانے کو

(ربو من)

اب نہیں جنت مشام، کوچہ یار کی شمیم
نکست زلف کیا ہوئی، باد صبا کو کیا ہوا!
(عبد المجید سالک)

دشت میں قیس نہیں کوہِ پیر باد نہیں
ہے وہی عشق کی دُنیا مگر آباد نہیں
(ساغر نظامی)

اب وہ مکی ہوئی سی رات نہیں
بات کیا ہے کہ اب وہ بات نہیں
(فضل احمد کریم فضلی)

گل میں وہ اب نہیں ہے جو عالم تھا خار کا
اکثر! کیا ہوا وہ زمانہ بہار کا
(فانی)

وہی محفل وہی ساقی، وہی ساغر وہی بادہ
مگر آوازِ نوشِ مدھم ہوتی جاتی ہے
(جلد مراد آبادی)

تب اور اب :-

آگے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی

اب کسی بات پر نہیں آتی

(غالب)

نہ دل بدلا، نہ دل کی آرزو بدلی، نہ وہ بدلے

میں کیسے اعتبارِ انقلاب آسماں کر لوں
(تاجور نجیب بادی)

خراب خانہ خانہ خراب ہو نہ سکا

یہاں کوئی اثرِ انقلاب ہو نہ سکا
(ناطق گلڈوٹھی)

جب چین میں کچھ انقلاب ہوا

اک نہ اک آشیاں خراب ہوا
(آسی الدنی)

انقلاب آیا، تو یوں آیا نگاہِ یار میں

کچھ مروت میں اضافہ، کچھ محبت میں کمی
(فراق گورکھپوری)

بدل گئیں وہ نگاہیں، یہ حادثہ تھا اخیر

پھر اس کے بعد کوئی انقلاب ہو نہ سکا
(سیما ب)

اندھیرا :-

لوگ کہتے ہیں تیرگی جس کو

روشنی کی تکان ہوتی ہے
(مندرجہ ذیل نقش)

چراغِ طور جلاؤ، بڑا اندھیرا ہے

ذرا نقاب اٹھاؤ، بڑا اندھیرا ہے
(ساغر صدیقی)

کیا بتاؤں کیسی ظلمت تھی کہ باوصفِ شعور

تجھ سے میں اے شمعِ فردا بارگماں ہوتا رہا
(حسن نعیم)

دماغ تارکیوں میں گم ہے، چراغِ دل رہنا نہیں ہے

ادھر اندھیرا، ادھر اندھیرا، کہیں کوئی اسرا نہیں ہے
(جیل منٹری)

شبِ فرقت نظر آتے نہیں اشارِ سحر

اتنی ظلمت ہے رخِ شمع پہ بھی نور نہیں
(برق دہلوی)

کُبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال

زندگی :-

زندگانی جس کو کہتے ہیں فراموشی ہے یہ

نہیں عمر گزشتہ کی ہے میت فانی

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے !

اک معمہ ہے، سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

یہ روزِ مرہ کے کچھ واقعاتِ شادی و غم

آدمی کیا ہے فقط ایک مسلسل آواز

زندگی نام ہے طوفانِ حوادث کا روش

زندگی یادِ دوست ہے، یعنی

بکھت کبھی جی سے گزرنے نہیں دیتی

ہم سے خلافت ہو کے کرے گا زمانہ کیا :

(آتش)

خواب ہے غفلت ہے، سرستی ہے، بیہوشی ہے یہ

(اقبال)

زندگی نام ہے مَر مر کے جئے جانیکا

(فانی)

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

(میر درد)

زندگی کا ہے کوہ ہے، خواب ہے دیوانے کا

(فانی)

مرے خدا! یہی انساں کی زندگانی ہے !

(عبد الحمید خدیم)

زندگی حرف و حکایت کے سوا کچھ بھی نہیں

(ماہر القادری)

ننگ ساحل ہے وہ جسکو کوئی طوفاں نہ ملا

(روش صدیقی)

زندگی ہے تو غم میں گزرے گی !

(فانی)

جینے کی تمنا مجھے مرنے نہیں دیتی

(نوح نادروی)

دردِ دل کنے کی طاقت تھی کبھی

اور آبِ مُسنے کی بھی طاقت نہیں
(شمس الدین شمسِ مینری عظیم آبادی)

کل تو ہنس ہنس کر رہے تھے کلام

بات کرنے میں مجھ سے عار ہے آج
(نواب بادشاہ محل عالم)

زبانِ خلق :-

بجا کہے جسے عالم اسے بجا سمجھو

زبانِ خلق کو نقارہٴ خرا سمجھو
(ذوق)

مُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا

کستی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا
(آتش)

زمانہ :-

زمانہ ہے کہ گزرا جا رہا ہے

یہ دریا ہے کہ بہتا جا رہا ہے
(جلیل مانکیپوری)

زمانے پر ہنسے کوئی کہ روئے

جو ہونا ہے سو ہوتا جا رہا ہے
(جلیل مانکیپوری)

مجھے زمانہ بُرا کہہ رہا ہے، کہنے دو

غرض ہے تم سے زمانے کی مُتّنے خوب کہنی
(جلیل مانکیپوری)

نہ دو قدم بھی زمانہ چلا ہمارے ساتھ

ہمیں کو ساتھ میں چلنا پڑا زمانے کے
(قدیر لکھنوی)

کس مروت سے زمانے سے ڈریں، دور رہیں

آؤ۔ آتشِ نگہاں ہے۔ قریب آ جاؤ
(یوسف ظفر)

تِنکے کی طرح سیلِ حوادث لے پھرے

طوفان لے کے آئے تھے ہم زندگی کیساتھ

(آغا شاعر دہلوی)

غرض کہ کاٹ دیئے زندگی کو دن لے دوست!

وہ تیری یاد میں ہو یا تجھے بھلانے میں

(فراق گورکھپوری)

کچھ دن کی اور کشمکشِ زیست ہے اثر

اچھی بُری گزرنی تھی جیسی گزر گئی

(انثر لکھنوی)

کچھ گزاری ہے غمِ عشق و محبت میں حیات

کچھ سپردِ غمِ ایام ہوئی جاتی ہے

(ہمال سیوہاری)

شبِ فراق میں بھی زندگی پہ مرتا ہوں

کہ گو خوشی نہیں ملنے کی پر ملال تو ہے

(مومن)

کس خرابی سے زندگی فانی!

اس جہانِ خراب میں گزری

(فانی)

رات کو نیند ہی نہ دن کو چین

ایسے جینے سے اے خدا گزرا

(میر سوز)

عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی

دن کٹا فریاد میں اور رات زاری میں کٹی

(خواجہ امین الدین ابن مرشد آبادی)

روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات

اب یہی روز گار ہے اپنا

(میر)

ہماری تو گزری اسی طور عمر

یہی ناہ کرنا ، یہی زاریاں

(میر)

قدم قدم پہ مصیبت، نفس نفس رحمت

مگر بشر ہے کہ مرتا ہے زندگی کے لئے
(لا اعلم)

متارِ زندگی کے دینے والے! یہ تو سمجھا دے

کہ اتنا بوجھ سر پر رکھ کے لیجانا کہاں ہوگا؟
(اُسی الدنی)

ہم کشتگانِ غم پہ یہ الزامِ زندگی!

بے ہر کچھ تو پاسِ حقیقت ضرور رہتا
(فانی)

یہ اقامت ہمیں پیغامِ سفر دیتی ہے

زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے
(ذوق)

رابطہ جسم و جاں، دیکھئے کب تک ہے

زیست کا ہم پرگماں دیکھئے کب تک ہے
(فانی)

عبادت کی لذت نہ جی بھر کے پینا

یہ کیا زندگی ہے، نہ مرنا نہ جینا
(حفیظ جالندھری)

اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا

زندگی چھوڑ دے پچھا مرا، میں باز آیا
(شاد عظیم آبادی)

ابھی باقی ہے میعادِ مصیبت

ابھی کچھ اور بینا چاہتا ہوں
(حفیظ جالندھری)

حشر آئے گا نہ جانے کتنا

زندگی اور بھی رسوا ہوگی
(علی اختر اختر)

فکرِ معاش، عشقِ بُبتاں، یادِ رفوتاں

اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
(سودا)

شام :-

گدازِ انجم میں، اک در ماندگی کا کیفِ عالم میں!

یوں تو کٹی ہیں سینکڑوں راتیں فراق کی

شام ہے، اَوُلبِ جو بیٹھ کر دو اک گھڑی

سایہ زلف نہیں، آتشِ رخسار نہیں

شب :-

یہ شب ہے یا شفقِ افشایوں سے گہرا کر

امشب کسی کا کل کی حکایات ہے واللہ

فراق دیکھ شبِ غم گدازِ قلبِ نجوم

اَلمدد لے جمالِ خوابِ سحر!

نہیں اُمید کہ ہم آج کی سحر دیکھیں

فراق! ایسی کہاں ہے شامِ غم سب کے مقار میں

(فراق گورکھپوری)

لیکن کچھ آج شام سے نقشہ ہی اور ہے

(شہرت بخاری)

کچھ پیئیں، کچھ گردِ شمسِ ایام کی باتیں کریں

(عبد الحمید عادم)

ہم کو ایسے سحر و شام سے کیا لینا ہے

(آل احمد سرور)

نگاہِ شام جیا سے لٹیں گراتی ہے

(احمد ندیم قاسمی)

کیا رات ہے کیا رات ہے، کیا رات ہے، واللہ

(جرات)

چھڑا ہوا ہے سکوتِ ابد کا افسانہ

(فراق گورکھپوری)

پھر وہی بے دلی کی رات آئی

(آل احمد سرور)

یہ رات ہم پہ کڑی ہے، ذرا ٹھہر جاؤ

(سیف الدین سیف)

گزر گئے اسی گردش میں اپنے لیل و نہار
شبِ فراق گئی روزِ انتظار آیا
(داغ)

زندگی کا نہ کچھ مزہ پایا
کیوں ہوئے تھے جہان میں پیدا
(مرزا بیجو فداوی)

صرف غم ہم نے زندگانی کی
واہ کیا خوب زندگانی کی!
(میر محمد آثر)

برنگِ آبلہ، اے ڈائے یہ کیا زندگانی ہے
کہ جس کے پاؤں پڑتا ہوں اسی کو سرگرافی ہے
(حسرت موہانی)

یہ رُکے رُکے سے آنسو، یہ گھٹی گھٹی سی آہیں
یونہیں کب تلک خدایا، غمِ زندگی بنا ہیں
(محمود سلطانی پوری)

گریباں پھاڑ کے کیا مھر نکل جائیں ہم، اے وحشت
ہوئی ہے زندگی ناعاق گلے کا ہار، کیا کیجے
(میر کلوش آغا)

زندگی اپنی جو اس شکل سے گذری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
(غالب)

کوئی گریباں قریبِ ثُربت ہے
زندگی پھر تری ضرورت ہے
(لا سلم)

عیش سے کیوں خوش ہوئے، کیوں غم سے گھبرا جائے
زندگی کیا جانے کیا تھی اور کیا سمجھا کئے!
(معین حسن جلدی)

چاندنی کس کے تبسم کی درآئی ہمیں
زندگی پیار کے قابل کبھی ایسی تو نہ تھی
(آل احمد سرور)

میں سو رہا تھا کسی یاد کے شبستاں میں - جگا کے چھوڑ گئے، قافلے سحر کے مجھے

(ناصر کاظمی)

اگرچہ لیکے نئی مشکلات آئی ہے

(آل احمد سرور)

سرور آؤ، نئی صبح کو گلے سے لگائیں

فرصتِ غنیمت :-

فرصتِ زندگی بہت کم ہے

مغتنم ہے یہ دید جو دم ہے

(میر درد)

خدا جانے کل تم کہاں، ہم کہاں

(لا اعلیٰ)

جدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہے

(لا معلیٰ)

پھر دیکھئے، اک دم میں کہاں تم ہو کہاں ہم

(محمد انور مرشد آبادی)

وقتِ رخصت کو تو فاروسی یہ غضب ہوگی صبح

(مرزا بھجو فاروسی)

ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سو بھر کہیں

(سودا)

غنیمت ہے تمہیں صورت یہاں دو چار بیٹھے ہیں

(انشا)

غنیمت ہے بس اک نظر دیکھ لینا

(داغ)

یہ صحبت یہ جلسے یہ عالم کہاں!

غنیمت جان لو، مل بیٹھنے کو

آ بیٹھو، تو دو باتیں کریں تم سے میاں ہم

دمِ غنیمت ہے شب وصل، کوئی دم نہیں لے

ساقی! ہے اک تبسم گلِ فرصت بہار

بھلا گردشِ فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا

تماشائے عالم کی فرصت ہے کس کو

کچھ وہی اس کو سمجھتا ہے کہ شب کیونکر کٹی

تھک کے رستے میں جو، اے شامِ غریباں! رہ گیا
(شاد عظیم آبادی)

اس سیہِ بخت کی راتیں بھی کوئی راتیں ہیں

خوابِ راحت بھی جسے خوابِ پریشیاں ہو جائے
(بیدم شاہ دارنی)

وہ کون رات ہے جو قیامت کا دن نہیں

آثارِ صبح کہتے ہیں یہ رات بھی گئی
(مبارک عظیم آبادی)

اندھیرے میں وہ سُوجھی، یہ نہ سُوجھی

تری شب ہے، مری شب کچھ نہیں ہے!
(ثاقب لکھنوی)

اب دورِ آسماں ہے نہ دورِ حیات ہے

اے دردِ بھر تو ہی بتا، کتنی رات ہے
(فراق گورکھپوری)

عرصہٴ ظلمتِ حیات کٹے

ہمستیں! مسکرا، کہ رات کٹے
(جعفر طاہر)

تاریکیاں پک گئیں آوازِ درد سے

میری غزل سے رات کی زلفیں سنو رگیں
(فراق گورکھپوری)

ان دنوں رات اسی فکر میں کٹتی ہے حسن

صبح کب ہووے کہ پھر یار کے گھر کو چلے
(بیرسن)

صبح :-

نہ چاندِ تاروں کی انجمن سے وفا کا پیمان کر کے بیٹھیں

یہ کہد و شب کے پجاریوں سے کہ دو گھڑی میں سحر بھی ہوگی
(اجتبی حسین رضوی)

رُکی رُکی سی شبِ مرگ ختم پر آئی

وہ پو پھٹی، وہ نئی زندگی نظر آئی
(فراق گورکھپوری)

گردش دہر! تجھے جان گئے

(زہرہ نگاہ)

جھوٹ کہتا ہوں تو منزل پہ نہ ہو شام مجھے
(نجم آفسی اکبر آبادی)

اس کو سمجھے کہ نہ سمجھے، لیکن

راہ پر لائے سکی گردشِ آیام مجھے

گلہ حیات و زمانہ :-

کیا ہوگا بزمِ ناز میں گر خیبر گئی!!

(آل احمد سرور)

کس لئے آئے تھے ہم کیا کر چلے

(میر درد)

یہ مرگ و زیست دونوں آپس میں ہنستیاں ہیں
(میر فتح علی شہر اشمل آبادی)

چشمِ نم آئے تھے دامنِ تر چلے

(میر درد)

کیسے کیسے داغ لیکر اس چمن سے جائینگے

(سلیم لکھنوی)

اس عہد میں سب کچھ ہے پر انصاف نہیں ہے

(میر انیس)

ایک رند ہی کیا ہیں، رو رہے ہیں مینا نے

(زہرہ نگاہ)

ان کو اسیر اور غمِ دوراں کے شکوہ سنج!

تمہیں چند اپنے ذمے دھر چلے

آئے تھے کیوں عدم سے، کیا کر چلے جہاں میں

شمع کی مانند ہم اس بزم میں

کاوشِ صباد، جو رہ باغبان، خارِ خزاں

عالم ہے مکر، کوئی دل صاف نہیں ہے

ان نئی بہاروں پر، ان نئے نظاروں پر

خودم ہے سو ہے بسا غنیمت

سارا سودا ہے جیتے جی کا

(داغ)

پٹ کر چوم لے پھولوں کو بلبل

چمن میں پھر ہمارے نہ آئے

(اثر صبا فی)

پھر وہی کنجِ قفس، پھر وہی صیاد کا گھر

چار دن اور ہوا باغ کی کھانے بلبل

(رند)

گذر جائیگی :-

مئے ہو سا غریب کہ خوں، رات گزر جائے گی

دل کو غم ہو کہ سکوں، رات گزر جائے گی

(عابد علی عابد)

جہاں وہ عیش کی راتیں گزر گئیں درویش

وہاں یہ رنج کے دن بھی گزر رہی جائیں گے

(درویش میرٹھی)

گردشِ آسمان :-

بات جب گردشِ ایام تک آجاتی ہے

خود بہ خود بڑھ کے ترے نام تک آجاتی ہے

(ارتضیٰ حسین ہوش عظیم آبادی)

کیوں شکوہ سنج گردشِ لیل و نہار ہوں

اک تازہ زندگی ہے ہر اک انقلاب میں

(اصغر گوندوی)

رات دن گردش میں ہیں ہفت آسمان

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ، گہرائیں کیا

(غالب)

ساقیا! جام عطا ہو کوئی ایسا مجھ کو

گردشِ شام و سحر پھر نعلِ انداز نہ ہو

(اثر صبا فی)

شاہد گل کا لئے ساتھ ہے ڈولا بادل

برق کتنی ہے مبارک تجھے سہرا بادل

(محسن کا کوڑی)

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح پہ ابرسیاہ

کہ جیسے جائے کوئی فیل مست بے زنجیر
(ذوق)

حدیثِ بادہ و ساقی نہیں تو کس مصروف

خرام ابرس کو ہسار کا موسم

(فیض احمد فیض)

کون بھلا روتا پھرتا ہے آدھی آدھی راتوں کو

اس بادل کے پردے میں بھی کوئی دل والا ہوگا
(افسر بیرٹھی)

ابر نیساں! یہ تنک بجٹی شبِ بنم کبتک

میرے کہسار کے لائے ہیں تہی جام ابھی

(اقبال)

باغ :-

خاکِ چمن میں شبِ بنم و گل کا عجب رنگ

ساغر کسی سے چھوٹ پڑا ہے شراب کا

(جلیل مانگیوری)

روتی ہے شبِ بنم، کلی دل تنگ ہے، گل سیدہ چاک

کیا اسی مجموعہ غم کا گلستاں نام ہے!

(آسی الدینی)

صیاد تیرا گھر مجھے جنت سی مگر

جنت سے بھی سوا مجھے راحت چمن میں تھی

(ریاض خیر آبادی)

حیات فکرِ نشیمن میں کاٹنے والو!

چمن کا کیا کوئی حق اہل آشیاں نہیں؟

(اند نرائن مٹا)

کیوں نہ دیکھوں چمن کو حسرت سے

آشیاں تھا مرا یہاں پر سال

(میر)

وقت :-

وقت کی سعی سلسل کار کر ہوتی گئی زندگی لحظہ بہ لحظہ مختصر ہوتی گئی

(عجاز)

صدرا عیشِ دُوراں دکھاتا نہیں گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

(میر حسن)

اُن کا ذکر اُن کی تمنا، اُن کی یاد وقت کتنا قیمتی ہے آج کل

(شکیل بدایونی)

گل و فصل گل

ابر :-

ہے روشنی قفس میں، مگر سُوجھتا نہیں

ابر سیاہ جانبِ کسار دیکھ کر
(شائبہ لکھنوی)

اُف یہ گھنگھور گھٹائیں، یہ اُمنگیں دل کی

ہائے یہ جوشِ جوانی، یہ تقاضائے بہار
(نامری)

بانگوں پہ جھوم جھوم کے بادل نہیں اٹھو

گیسو بکھر رہے ہیں عروسِ بہار کے
(اختر شیرانی)

اٹھی وہ گھٹا، رنگ سامانیاں کر

گہر پاشیاں کر، زرافشانیاں کر
(جوش ملیح آبادی)

گھٹا اٹھی ہے ٹائی، اور کالی ہوتی جاتی ہے

مراحِ جوبھری جاتی ہے، خالی ہوتی جاتی ہے
(مبارک غنیم آبادی)

کیہ بلا جھوم کے گھنگھور گھٹا آئی ہے

ہائے اس وقت مرا گیسوؤں والا نہ ہوا !
(امیر مینائی)

ساقی! تری سرکار میں انصاف یہی ہے!!
(غلام نصیر الدین نصیر)

جتنا بھلا رہا ہوں وہ یاد آ رہے ہیں
(اثر لکھنوی)

بھولے ہوئے فسانے سب یاد آ رہے ہیں
(جگر مراد آبادی)

وہ جوانی، وہ سیہ سستی، وہ برساتیں گئیں
(حفیظ جالندھری)

خبر بگو نہیں بادل کہاں آیا کہاں برسا
(شیخ امداد علی بھٹو)

آجکے بھی برسات چلی
(خاطر غزنوی)

پانی پانی ہو رہی ہے آبر و برسات میں
(مظفر مظفر پوری)

فصلِ گل آئیگی تو کیا ہوگا
(مظفر مظفر پوری)

خواب میں دیکھا ہے فانی نے قفس کا در کھلا
(فانی)

بہار مچول رہی ہے خوشی کے مچھلوں میں
(امیر مینائی)

منہ بر سے ہے کس لطف سے اور جام تہی ہو

یہ بھیگی رات اور یہ برسات کی ہوائیں

ساون کی رین اندھیری تنہائیوں کا عالم

پی تو لیتا ہوں، مگر پینے کی وہ باتیں گئیں

گئی برسات، گذرا سال یہ بھی آہ و شیون میں

آجکے بھی تم دور رہے

گھر ٹپکتا ہے، اور اُس پر گھر میں وہ مہمان ہیں

بہار :-

اے جنوں خیزی تصورِ گل

دیکھئے کیا گل کھلاتی ہے بہار آجکے برس

لچک ہر شاخوں میں جنبش ہوا سے پھولوں میں

دامِ صیاد میں اب آ کے کھلی ہیں آنکھیں

میں تو گلشن کو سمجھتا رہا گلشن اپنا!

(اثرِ صبا نی)

چھپ کر ہوا کے جھونکوں میں آتی ہیں بجلیاں

ناطق! چمن یہ رہنے کے قابل نہیں رہا

(ناطق لکھنوی)

پتے پتے سے نہ ابلے خوں تو مجرمِ جاننا

ذبح میں ہولوں تو پھر رنگِ گلستاں دیکھنا!

(شاقب لکھنوی)

ہم لئے پھرتے ہیں آنکھوں میں چمن، لے باغباں

جس طرف اٹھی نگاہِ شوق گلشن ہو گیا

(شاقب لکھنوی)

باغباں :-

ہمنواسب اپنا اپنا آشیاں دیکھا کئے

اور ہم طرزِ جفائے باغباں دیکھا کئے

(شاقب لکھنوی)

شکایت کیا تری لے باغباں! قسمت کی خوبی ہر

اسی ڈالی کو کاٹا جس پہ میرا آشیانہ تھا

(بنیابِ عظیم آبادی)

زور ہی کیا تھا، جفائے باغباں دیکھا کئے

آشیاں اُجڑا کیا، ہم ناتواں دیکھا کئے

(صفی لکھنوی)

یرگ :-

باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے

جن پہ تکبہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے

(شاقب لکھنوی)

برسات :-

ہوائے برشگالی ہے ہوسِ خیز

کرے کوئی کہاں تک مئے سے پرہیز

(حسرت موہانی)

بہار رنگ و بو میں خون دیوانوں کا شامل ہے
(اُسی اللہ فی)

جو پھول آتا ہے گلشن میں گریباں چاک آتا ہے

نہ گل کھلے ہیں، نہ ان سے ملے نہ مے پی ہی

عجیب طرح سے ایک بہار گزری ہے

(فیض احمد فیض)

ہم اور سیر لالہ و گل ہجر یار میں

کیسی بہار آگ لگا دو بہار میں

(شاد عظیم آبادی)

تنکوں سے کھیلنے ہی ہے آشتیاں میں ہم

آیا بھی اور گیا بھی زمانہ بہار کا

(فانی)

بو نہ ہو، یہ تذکرہ ہے فصل گل کا لے رفیق

کہہ رہی ہے چپکے چپکے پاؤں سے زنجیر کچھ

(حسن نعیم)

نہ جانے چپکے سے کیا کہہ دیا بہاروں نے

کہ دامنوں کو رفو کر رہے ہیں سودائی

(اختر بیامی)

بہاریں ہم کو بھولیں یاد ہے اتنا کہ گلشن میں

گریباں چاک کرنے کا بھی اک ہنگام آیا تھا

(حسرت موہانی)

بہار بن کے محبت نے جب پیام دیئے

نیم صبح نے پھولوں کے ہونٹھ چوم لئے

(ماہر اقادری)

ہم نے کی ہے توبہ اور دھو میں چاتی ہی بہار

ہائے بس چلتا نہیں، کیا مفت جاتی ہی بہار

(مرزا شمس الدین مظہر جان جاناں)

دل کو رضا، بہار کا خوگر بنا دیا

ہم سادہ دل مزاج نہ سمجھے بہار کا

(رضا نقوی)

روشن کئے چراغِ لحدِ لالہ زار نے

اس مرتبہ تو آگ لگا دی بہار نے

(ریاض خیر آبادی)

اللہ! اس طرح کی جنوں آفریں بہار

جوش بہار بھٹا کہ قیامت چین میں تھی

(ریاض خیر آبادی)

دولہن بنی ہوئی اہلے چین میں آئی ہے

بہار ہو کے تری انجن میں آئی ہے

(آخر لکھنوی)

ہلتی نہیں ہوا سے چین میں یہ ڈالیاں

مُنہ پُومتے ہیں پھول عروسِ بہار کے

(امیر مینائی)

مئے ہے گلزار ہے، ساقی ہے، گھٹا چھائی ہو

کہہ دو تو بیشکنوں سے کہ بہار آئی ہے

(قرجان شتری، لکھنوی)

فصلِ بہار آئی پوِ صوفیو شراب

بس ہو چکی نمازِ مصلیٰ اٹھائیے

(آتش)

رنگِ پیراہن کا، خوشبو زلف لہرانے کا نام

موسمِ گل ہے تمہارے بامِ پر آنے کا نام

(فیض احمد فیض)

جوشِ شباب، نشہ صبا، ہجومِ شوق

تعبیریوں بھی کرتے ہیں فصلِ بہار کو

(اصغر گوندوی)

پھر وحشوں کو شوق ہوا کو ہمار کا

شاید اسی کو کہتے ہیں موسمِ بہار کا

(افسر میرٹھی)

شجرِ شجرِ نگراں ہے، کلی کلی بیدار

نہ جانے کس کی ذکا ہوں کو ڈھونڈھتی ہے بہار

(صوفی قسَم)

شاخوں سے برگ گل نہیں جھڑتے ہینار میں

زیور اتر رہا ہے عروس بہار کا

(امیر مینائی)

پھولا ہی پھلا چھوڑ کر اٹھ جاؤں جن کو

اللہ دکھائے مجھے عالم نہ خزاں کا

(رند)

خزاں و بہار :-

کیا رنگ انتقام خزاں کا ہو دیکھئے

ڈرنے لگے ہیں بوش بہار چن سے ہم

(وحشت)

خزاں کا شکوہ کریں کیا کہ ہم بہار میں بھی

ہلاک جلوہ رنگینی بہار رہے

(وحشت)

خزاں کیا ہے بہار بوستانِ آفرینش کیا

فقط اک انقلابِ دورِ سست و پود ہوتا ہے

(آزاد عظیم آبادی)

یہ دل کی تازگی ہے وہ دل کی فسردگی

اس گلشنِ جہاں کی خزاں کیا، بہار کیا!

(چکبست)

ہر خزاں کے غبار میں ہم نے

کاروانِ بہار دیکھا ہے

(افسر میرٹھی)

زندگی ہے تو خزاں کو بھی گزر جائیں گے دن

فصلِ گل جیتوں کو پھر اگلے برس آتی ہے

(میر حسن)

خزاں کے ساتھ بہت دور مجھ کو جانا ہی

نہ انتظار کر، اے غفلِ بہار مرا

(روش صدیقی)

ادھر تو دیکھوں ہوں منہ اپنا اور ادھر رخ یار

بیاں یہ طرفہ خزاں و بہار ہے موجود

(احسن اللہ بایں)

حسرت بہار :-

اکہی مت کسو کے پیش رنج انتظار آوے

ہمارا دیکھے کیا حال ہو جب تک بہار آوے

(مرزا شمس الدین جان جاناں مظہر)

نہ دے بشارت باد بہار لے صیاد !

چمن سے کیا انہیں جو بال و پر نہیں لکھتے

(ناجور)

تجھے عندلیب نالاں، ہو نجات گرفتار سے

مرا تذکرہ بھی کرنا جو کبھی بہار آئے

(شاہ عظیم آبادی)

بہار آنے سے پہلے رک پریشاں خواب دیکھاتا

کہ جیسے چھٹ رہا ہے فصل گل میں آشیان ہم سے

(محمد حسین احقر موہانی)

یوئی مدت کہ چمن چھوٹ گیا

اب ہمیں کیا جو بہار آئی ہے

(جنیل مامک پوری)

خزاں :-

ابھی سے دیرانہ پن عیاں ہے، ابھی سے وحشت برس رہی ہے

ابھی تو سستا ہوں کچھ دنوں تک بہار لے آسمان ہیگی

(شاہ عظیم آبادی)

خبر اتنی تو ہے، جھونکے ترے باد خزاں پہنچے

خدا معلوم تنکے آشیانے کے کہاں پہنچے

(مبارک عظیم آبادی)

دیراں ہوا ہے باغ خزاں سے یہاں تلک

چاہیں کہ جل مریں تو کوئی خار خس نہیں

(سید محمد باقر حزیں)

سدا ہمارے گل کہاں سونے پڑے ہیں گلستاں اپنے

گئی ہیں بلبلیں کیدھر جلا کر آشیاں اپنا

(عزاد نسو نوی ڈائے بریلوی)

چمن میں گریہِ شبنم غلط سہی، لیکن

سوال یہ ہے کہ پھولوں کو کیوں ہنسی آئی
(احسان دانش)

غنجہ :-

یہ کون زیرِ زمیں اس کو گدگداتا ہے

کہ مسکراتی ہوئی ہر کلی نکلتی ہے!

(جلیل مہک پوری)

لو ہم بتائیں غنجہ و گل میں ہے فرق کیا

اک بات ہے کہی ہوئی، اک بے کہی ہوئی

(آغا شاعر دہلوی)

بہار لائی ہے پیغام انقلاب بہار

سمجھ رہا ہوں میں کیوں کے مسکرانے کو

(رفانی)

یہاں نہ نشوونما کا حاصل، نہ کوئی ثمرہ ہے رنگ و بو کا

ہنسو گے تم اس چمن پہ غنجو! زمانہ آ لے ذرا نمونہ کا

(شاد عظیم آبادی)

ہزار افسوس ہے اے غنجہ کہ تو نے

دہن پایا، مگر گویا نہ پایا

(نواب امداد امام اثر نیروی عظیم آبادی)

جس کو پامال کیا بادِ حوادث تو نے

یہی غنجہ کبھی کھلتا تو گلستان ہوتا

(جوہر)

پھول بننے کی خوشی میں مسکراتی تھی کلی

کیا خبر تھی یہ تغیرِ موت کا پیغام ہی

(سراج لکھنوی)

ہزار غنجوں نے چاہا الگ تھلک رہنا

جو کوئی شوخ کرن، آپ ہی اُلجھ جائے!!

(آدا جعفری بدایونی)

رُسوائی بہار :-

ماں زبیت سے گہرا کے کر نہ خون شباب

خزاں کے خوف سے رُسوائی بہار نہ کر

(اندر نرائن ملا)

دیکھ لو اہل چمن رُسوائی فصل بہار

کون سا گل ہے کہ جس پر قطرہ شبنم نہیں

(ناطق کلاوٹھی)

رُودادِ چمن :-

رُودادِ چمن سنتا ہوں اس طرح قفس میں

جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا

(اصغر گوندوی)

سیرِ باغ :-

رخصتِ سیرِ باغ، ہمیں نہ ملی

یوں ہی جاتی رہی بہارِ افسوس

(میر)

نہ سیرِ باغ، نہ ملنا، نہ میٹھی باتیں ہیں

یہ دن بہار کے اے جان! مُفت جاتے ہیں

(محمد شاکر ناجی)

میں نہ آتا تھا باغ میں تجھ بن

مجھ کو بلبس پکار لائی ہے

(میر)

شبنم :-

یہ ذوقِ سیر، یہ دیدارِ جلوہ خورشید !

بلا سے قطرہ شبنم کی زندگی کم ہے

(اصغر گوندوی)

چمن میں کون ہے پُرساں حالِ شبنم کا

غریبِ روئی تو غنچوں کو بھی ہنسی آئی

(غرضِ ملیانی)

خود اپنی آنکھ سے دیکھا ہے، اور خزاں میں نہیں!

(آخر نرائن ملّا)

جن سے ہوتی، تو ہیں گلشن

(فنا کا پوری)

نہ آشیانہ ببل بچا، نہ دام رہا

(امرنا تھ ساحر)

بڑھتے بڑھتے آتش گل آشیاں تک آگئی

(محمود دہلوی)

جلادے آتش گل آشیاں کو

(مومن)

کہ بجلیوں کو مرا آشیاں نہیں ملتا

(فانی)

چمن کو پھونک دیتی کاش گرمی آتش گل کی

(حفیظ جو پوری)

قفس سے آج صبا بقرار گذری ہے

(فیض احمد فیض)

چمن میں آہ گلیں نے یہ کس ببل کا دل توڑا!

(سودا)

چمن میں کوئی نہیں درد آشنائے بہار!

(عزیز لکھنوی)

فسردہ ہوتے ہوئے ڈالیوں پہ پھولوں کو

ان گلوں سے تو کانٹے ہی اچھے

چمن میں آتش رخسار گل سے آگ لگی

اب تو گھر جلنے لگا، نوبت یہاں تک آگئی

کہاں تک تاب ناز برق، اے کاش!

بھڑک کر آتش گل تو ہی اب لگا دے آگ

گل و ببل کی صحبت، بحر میں دیکھی نہیں جاتی

گلیں :-

چمن پہ غارت گلیں سے جانے کیا گذری

صبا سے ہر سحر مجھ کو لہو کی باس آتی ہے

اے کھلے ہوئے پھولوں کو توڑنے والے!

گل و آتش گل :-

- بہار آتے ہی پھولوں نے چھاؤنی چھائی
کہ ڈھونڈھتا ہوں تو اب آشیاں نہیں ملتا
(ریاض)
- میں نے آنکھوں سے لے لیا اس کو
پھول جو دست باغیاں سے گرا
(میر حسن خلیق)
- گل مرقع ہیں ترے چاک گریبانوں کے
شکل معشوق کی انداز ہیں دیوانوں کے
(ریاض)
- یوں بندہ قبا کھل گئے جو آن میں گل کے
کیا پھونک دیا تو نے صبا کان میں گل کے
(میر جیون قرباں)
- وہ شاخ گل پہ رہیں یا کسی کی میت پر
چمن کے پھول تو عادی ہیں مسکرانے کے
(قدیر)
- پنچوں کے مسکرانے پہ کہتے ہیں ہنس کر پھول
اپنا کرو خیال، ہماری تو کٹ گئی
(شاد عظیم آبادی)
- جو گل تھے، قبرانہوں نے سنواری غریب کی
جو ننگ گل تھے، زینت دستار ہو گئے
(آند نرائن مٹا)
- اگر یہ جانتے چن چن کے ہم کو توڑیں گے
تو گل کبھی نہ تمنائے ننگ و بو کرتے
(ذوق)
- صد حیف! وہ گل ہو کف گلچیں میں جو اب تک
آزردہ آویزشِ شبِ نیم نہ ہوا تھا
(فانی)
- وہ میری طرف بڑھا دے گلچیں
جن پھولوں میں رنگ ہے نہ بو ہے
(جگر مراد آبادی)

دل خاک ہو گیا ہے کسی بے قرار کا

موجِ نسیم آج ہے آلودہ گرد سے

(سودا)

جیسے کدی کسی نے پیار کی بات!

.. یوں صبا پاس سے گزرتی ہے

(فیض احمد فیض)

گلشن میں ساری آگ لگائی صبا کی ہے

سچ پوچھیے تو نالہ بلبِل ہے بے خطا

(جلیل مانیکوری)

نخراب لذتِ ذوقِ سفر معلوم ہوتی ہے

نسیم صبح ٹھہری ہے نہ گلشن میں نہ صحرائیں

(آل احمد دور)

نکلت :-

کہتے ہیں کسے نکلت برباد کا عالم

اربابِ چین سے نہیں پوچھو یہ چین سے

(جگر مراد آبادی)

شکستِ رنگ کی جھنکار بھی ہے

جو کوئی سن سکے تو نکلت گل

(جگر مراد آبادی)

مبارک نکلت گل کو چین بردوش ہو جانا

بہار اپنی، چمن اپنا نفس کی تیلیوں تک ہے

(فانی)

نکلت گل کو پھر آغوشِ گلستاں نہ ملا

اک ذرا ذوقِ تجسس میں بڑھایا تھا قدم

(ردش صدیقی)

نکلت گل سے دماغ اپنا معطر نہ ہوا

رفتہ ہوئے گلِ داغِ جگر ہیں ہم تو

(راستخ غظیم آبادی)

گلچیں بُرا کیا جو یہ تنکے جلا دیئے

تھا آئیناں، مگر ترے پھولوں سے دور تھا

(شاقب لکھنوی)

اس ایک بات سے گلچیں کا دل دھڑکتا ہے

کہ ہم صبا سے حدیث بہار کہتے ہیں

(اصغر سلیم)

مژدہ بہار :-

تفس سے پھٹنے کی اُمید ہی نہیں افسوس

حصول کیا ہے جو مژدہ بہار کا پنپا

(میر شبیر علی افسوس)

پیام مرگ سے کیا کم ہے مژدہ ناگاہ!

اسیر چنکتے ہی تملائے ہیں کیا کیا

(یگانہ)

نسیم و صبا :-

پہلی بھی جا بھر بس غنجہ کی صدا پہ نسیم

کہیں تو قافلہ نوبہار ٹھہرے گا

(مصطفیٰ)

نوحاستہ سبزے کو ہوئی جاتی ہر لغزش

مستی تری ہم باد صبا دیکھ رہے ہیں!!

(ریاض)

لگ گئی دامن گیسوئے پریشان کی ہوا

ہوش میں آئے نسیم سحری مشکل ہے

(روشن صدیقی)

دامن جو چھو لیا ہے کسی گلزار کا

ملتا نہیں دماغ نسیم بہار کا

(امیر مینائی)

گلوں کی خون شدگی سے سراغ ملتا ہے

کہیں چمن سے نسیم بہار گزری ہے

(عابد علی عابد)

فقط آسماں، آسماں ہو رہا ہے
(داغ)

ترے خورنہاں کو کیا کوئی سمجھے

آفتاب :-

تب اک خورشید اتراتا ہوا بالائے بام آیا
(آغدرائیں ملا)

نہ جانے کتنی شمعیں گل ہوئیں، کتنے بجے تارے

یوں کہنے کو آفتاب، ہاں، ہے!!

جس وہ ترے حُسن کا کہاں ہے!

(خواجہ امین الدین امین عظیم آبادی)

کیا دن لگے ہیں دیکھو، خورشید خاوری کو
(سراج الدین اردو)

آتا ہے صبح اٹھ کر تیری برابری کو

خور آسماں :-

آسماں کے ستم اٹھانے کو
(مومن)

کوئی دن ہم جہاں میں بیٹھے ہیں

اب یہ حالت ہے کہ ہم سنتے ہوئے ڈرتے ہیں
(اختر انصاری)

آسماں سرکھی دیکھی نہ گئی اپنی خوشی

مرا سرور ہر گل خندہ شرکاسا
(مومن)

ذرا ہو گری صحبت تو خاک کر دے پر خ

باغ سارا پھونک ڈالا آشیاں رہنے دیا
(ادیب سہارنپوری)

کون اس طرز جنائے آسماں کی داد دے

ایک مجھی پہ ہے عتاب سب کی خطا معاف ہر
(شائبہ لکھنوی)

دیر ہوئی کہ آسمان بر سر اختلاف ہے

وداعِ بہار :-

جاتی ہے یوں بہارِ حزیں، ہائے بس نہیں!
(میر محمد باقر حزیں)

کس کس مزے سے دھوم مچاتی تھی تب کے سال

رخسرت یک نالہ اے صیاد! جاتی ہے بہار
(سودا)

شورِ سنکر ہمنواؤں کا اُبتا ہے یہ دل

اے عندلیب! تو نہ قفسِ بیچ مر گئی!
(اشرف علی خاں غاں)

سُنتے ہیں فصلِ گل تو چمن سے گزر گئی

بہت لٹائی ہیں ایسی جوانیاں میں نے!!
(علی اختر اختر)

مری بلا کو ہو جاتی ہوئی بہار کا غم

یادِ بہار :-

جب ذکرِ بہار آیا، سمجھے کہ بہار آئی
(فانی)

پھولوں سے تعلق تو اب بھی ہے مگر اتنا

ہم نے بھی کسی وقت میں دیکھی ہیں بہاریاں
(آسی الدینی)

کیا بات ہے اے اہلِ قفس! رنگِ چمن کی

ماہِ وائیم و آسمان

آسمان :-

آسمان ساتھ ساتھ چلتا ہے

میں کسی سرزمین کا قصد کروں

(جلیل مانگپوری)

اس وقت کی اُداسی ہے دیکھنے کو قابل
جَب رورہا ہو کوئی افسردہ چاندنی میں
(ساغر نظامی)

ذَرّہ :-

ہم ذرّے ہیں خاک رہگذر کے
دیکھیں ہمیں بام سے اتر کے
(باقی صدیقی)

خود اپنے آپ چمکنے کی جس میں قدرت ہو
وہ ذرّہ منتظر فیض آفتاب نہیں
(بہارِ دہوی)

میرے دل و دماغ پہ چھائے ہوئے ہو تم
ذرّے کو آفتاب بنائے ہوئے ہو تم
(آثر لکھنوی)

شفق :-

اللہ اللہ سرخی رنگ فلک! کیوں لے جنوں!!
آسماں کیا گوئے قاتل کی زمیں ہونے کو ہے؟
(فانی)

کیا جانے آنکھ مار کے کیا کہہ گئی شفق
پھولوں کی گود موجِ نسیم آ کے بھر گئی
(آثر لکھنوی)

کھکشاں :-

شب کی آغوش میں بل کھاتی ہوئی کاکشاں
یہ کسی مانگ کی بھری ہوئی افشاں تو نہیں!
(بلقیس رحمانی موتی ہاروی)

ماہِ وانجم :-

میری ندائے درد پہ کوئی صدا نہیں
بکھرا دیئے ہیں کچھ مہ وانجم جواب میں
(اصغر گوندوی)

کیوں فلک! انتہائی کہ نہیں!

ایک دم رہ گیا ہے اب دمساز
(فانی)

کس نظر سے آشیاں کو آسماں دیکھا کیا

اور تو اے چارہ سازِ بکیاں! دیکھا کیا
(افسر میرٹھی)

جو رِ افلاک کی شرکت کی ضرورت کیا ہے

آپ کافی ہیں زمانے کو ستانے کے لئے
(صفدر مرزا پوری)

چاند۔

ہاں مہ نو! سُنئے ہم اس کا نام

جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام
(غالب)

اے حشر دیکھنا تو یہ ہے چودہویں کا چاند

یا آسماں کے ہاتھ میں تصویرِ یار کی
(آغا حشر کاشمیری)

ہمیں تو شامِ غم میں کاٹنی ہے زندگی اپنی

جہاں وہ ہیں، وہیں اے چاند لے جا روشنی اپنی
(لا، علم)

چاندنی۔

برطرف پھیلی ہوئی ہے چاندنی ہی چاندنی

جیسے وہ خود ساتھ ہیں اُن کی جوانی ساتھ ہی
(مخدوم محی الدین)

رُلاتی ہے مجھے کیوں چاندنی رات

یہی اک رازِ میری زندگی ہے
(عندلیب شادانی)

افسردہ دل کے واسطے کیا چاندنی کا لطف

پٹا پڑا ہے مُردہ سا گویا کفن کے ساتھ
(ذوق)

جوں شمعِ تو اب سر ہی کے بل جائے تو اچھا
(ذوق)

آفت کے آداب مجھے آتے آتے آئیں گے
(ماہر القادری)

اس محوِ ناز کی نگہ آشنا مجھے
(حسرت موہانی)

کس طرح فریادِ لب تک آئیگی
(تسلیم لکھنوی)

دیکھتا تھا میں کہ تو ہی نے اشارہ کر دیا
(حسرت موہانی)

اشارہ پاتے ہی انگریزی ملی، رہا نہ گیا
(ریگانہ)

پھر دل نے لیا دردِ محبت کا سہارا
(فانی)

تیرا اللہ نگہبان! کہاں جاتا ہے!
(داغ)

اگر دل بیٹھ جائے گا تو اٹھ آئیں گے محفل سے
(شائق لکھنوی)

ہے قطع رہِ عشق میں اے ذوقِ ادب شرط

اُن کے آتے ہی میں نے دل کا قصہ چھیڑ دیا

بیگانہ ادب کئے دیتی ہے کیا کروں

گریہی ہے پاسِ آداب سکوت

اشارہ :-

تیری محفل سے اٹھاتا خیر مجھ کو کیا مجال

پیامِ زیر لب ایسا کہ کچھ سنا نہ گیا

اللہ نے فسوں گر تری آنکھوں کا اشارہ

بزم :-

داغ اس بزم میں مہمان کہاں جاتا ہے!

چل لے ہم! ذرا سا زطرب کی چھیڑ بھی سن لیں

یہ تو شب کو سر بسجودہ ساکت و مدہوش تھے ماہ و انجم کو تو سرگرم سفر سمجھا تھا میں

(اصغر گوندوی)

یہ جہانِ مہ و انجم ہے تماشا مجھ کو دشت دنیا تھا بہ اندازہ سودا مجھ کو

(اصغر گوندوی)

اک تسلی سی تھی ستاروں سے وہ بھی اب جھلکے جاتے ہیں

(یوسف رامپوری)

محفلِ یار

آدب:-

مری خاک بھی اڑیگی بہ ادب تری گلی میں ترے آستان سے اونچا نہ مرا غبار ہوگا

(رمنا رک عظیم آبادی)

بہت دشوار ہے شائستہ راہِ طبِ بوٹا نظر کو حسی رکھنا، شوقِ دل کا با ادب ہونا

(اکبر الہ آبادی)

رونے کے بھی آداب ہوا کرتے ہیں فانی! یہ اُن کی گلی ہے تراغنا نہ نہیں ہے

(فانی)

ادب نہ وادیِ وحشت کو مجھ سے ترک ہو کر جنوں میں ہوش رہا ہے برمنہ پانی کا

(کرامت علی شہیدی)

دور بیٹھا غبارِ میراں سے عشقِ بن یہ ادب بنیں آتما

(میر)

ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا یوس نے شوق کے پہلو دباے ہیں کیا کیا!

(ریگانہ)

میں جا ہی ڈھونڈت تری محفل میں رہ گیا
(آتش)

جب کچھ نہ بس چلا تو میں ناچار اٹھ گیا
(سودا)

تماشا کامیاب آیا، تننا بے قرار آئی
(حسرت موہانی)

شوق فضول و جراتِ رندانہ چاہیے
(حسن نعیم)

مژدہ ہیں بھی دیتے جاؤ، دل بولیا تو کیا دیا
(آرزو لکھنوی)

چمن کی بوہوں، بسوں پھر کہاں چمن کو سوا
(آغا جوشن)

تری انجن میں گزر بھی نہیں
(غلام ربانی تاباں)

اپنی محفل میں نہ بلوا ییگا
(نظام رامپوری)

کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سوئے ہیں
(فیض احمد فیض)

وہ آئیں یا نہ آئیں، ہم تو بزمِ آرائیاں کر لیں
(سعید احسن جذبی)

آئے بھی لوگ بیٹھے بھی، اٹھ بھی کھڑے ہوئے

غیروں کو دیکھ بزم میں بیٹھے ہوئے تری

تری محفل سے ہم آئے مگر با حالِ زار آئے

مکن ہو بزمِ دوست میں سب کچھ مگر نعیم

بزم سے اس کی آرزو! آتے ہو تم جو شاد شاد

نکل کے جاؤں کہاں تیری انجن کو سوا

تری انجن مرکزِ آرزو

آج کل آپ سے باہر ہے نظام

اٹھ کر تو آگئے ہیں تری بزم سے مگر

بزمِ آرائی :-

شکستہ ساز چھڑیں، اپنی آنکھیں گلفشاں کر لیں

چلتے تھے ایک نظر تیری بزم دیکھ آئیں

یہاں جو آئے تو بے اختیار بیٹھ گئے

(آلِ رضا رضانیوتموی)

یہ نہ جانا تھا کہ اس محفل میں دل رہ جائیگا

ہم یہ سمجھے تھے چلے آئیں گے دم بھر دیکھ کر

(میر نظام الدین تمون سو فی پتی)

دل مضطر سے پوچھ لے رونقِ بزم

میں خود آ یا نہیں لایا گیا ہوں

(شاہِ عظیم آبادی)

روشن جمالِ یار سے ہے انجنِ تمام

دہکا ہوا ہے آتشِ گل سے چمنِ تمام

(حسرت موہانی)

میری طرح بھی محوِ تماشا نہ ہو کوئی

یوں ہوں کسی کی بزم میں گویا نہیں ہوں میں

(امید امبیٹھی)

اے حسین! ہم واقفِ آدابِ مجلس ہیں مگر

اس قدر پیار آ گیا منہ تیرا تکتے رہ گئے

(اثر لکھنوی)

کسے طاقت ہے شرحِ شوق اس مجلس میں کرنکی

اٹھا دینے کے ڈر سے سانسِ واں لیتے ہیں رہ رہ کر

(سودا)

بات کرنی ہمیں مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی

جیسی اب ہر تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی!

(سلطان بہادر شاہ ظفر)

وہی محفل ہے، وہی رونقِ محفل، لیکن

کتنے بدلے ہوئے آدابِ نظر آتے ہیں

(جاں نثار اختر)

دیکھتا ہوں میں تری بزم میں ہر اک کا منہ

طلبِ رحم کی نظروں سے گنہگار کی طرح

(سودا)

شمع نے لی نہ خبر سوختہ سامانوں کی

صبح تک لاش پڑی رہ گئی پروانوں کی

(محمد یٰسین اثر منظر پوری)

صبح تک وہ بھی نہ چھوڑی تونے لے باد صبا!

یادگارِ رونق محفل تھی پروانے کی خاک

(آسی غازی پوری)

ستم ہر یہ ذوقِ پرفشانی کہیں نہ بچھ جائے شمع محفل

کوئی پتنگوں سے جا کر کھارے کہ یہ ہوس ہے وفا نہیں ہے

(جمیل منطری)

خلوت و انجمن :-

ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال

ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

(غالب)

خلوت سمجھ رہا ہوں تری بزمِ ناز کو

میں کیا کروں کہ غیر مجھے سُوجھتا نہیں

(بیخود دہلوی)

دربان :-

ہے اعتمادِ مرے بختِ خفتہ پر کیا کیا

وگر نہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کے لئے

(نومن)

پھر جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے ہیں

سرزیرِ بارِ منتِ درباں کے ہوئے

(غالب)

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا، مری بوشامت کئے

اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لئے

(غالب)

دربان سے ہوں دستِ وگریباں

الحمد للہ! یہ باریابی

(حفیظ جالندھری)

مکن نہیں کہ بزمِ طرب پھر سجا سکوں

اب یہ بھی ہے بہت کہ نہیں یاد آسکوں

(جگن ناتھ آزاد)

میں ایسی انجن آرائیوں سے سخت نالاں ہوں

یہ کوئی بزم ہے! جو بزمِ آرا کو چھپا لے کھٹے

(بتیاب عظیم آبادی)

ایک صف بھیڑی رہے چاک گریبانوں کی

کبھی اس طرح بھی آرائش محفل ہو جائے

(قمر صدیقی کلکتوی)

پروانہ :-

آندرے روداد بیتابی پروانہ

آغاز بھی افسانہ انجام بھی افسانہ

(یوسف علی خاں یوسف رامپوری)

تُو نے دیکھے ہیں اے نسیم سحر!

کچھ فرائی تھے شمع محفل کے

(فانی)

کہاں پر نارسانی کی ہے پروانوں کی قسمتِ فز

پڑے ہیں منزلِ فانوس پر لے بال و پر ہو کر

(یگانہ)

پروانے کا حال اس محفل میں ہے قابلِ رشک اہل نظر

اک شب ہی میں یہ پیدا بھی ہوا، عاشق بھی ہوا اور مہجی

(اکبر الہ آبادی)

اپنی موت اپنی تباہی کی طرف کیا دکھیں

کہ نگاہیں طرفِ شمع ہیں پروانوں کی

(نہال سیوہاردی)

پروانے کی ہے موت پہاڑے شمع مجھ کو رشک

تیرا شہید ناز ترے روبرو تو ہے

(وحشت)

بساطِ بزم اٹھی، شمع اٹھی، جام مئے اٹھا

مگر سیلابِ آبِ لاشِ پروانہ نہیں اٹھی

(سیلاب)

کیا ہو جو تجھے بھی کوئی پروانہ بنادے!

(سیاب)

کہیاں جو دم گذرتا ہے ترقی ہے تنزل میں

(حضور شاہ جہاں بادی)

اے شمع! یہ پروانے کو ہنس ہنس کے جلانا!

زبانِ شمع سے روشن ہوا یہ اہل مجلس پر

شمع و پروانہ:-

یہ کچھ نہیں کھلا کہ بجلی شمع کس لئے

اتنا سنا کہ خاک میں پروانہ مل گیا

(آسی الدنی)

جان دیتی ہے اگر وہ تو یہ سر دیتی ہے

(ذوق)

شمع بھی کم نہیں کچھ عشق میں پروانے سے

کیا تنگے نے التماس کیا

صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی

(میر)

شمع تک تو ہم نے بھی دیکھا کہ پروانہ گیا

(نیر)

کچھ نہ دیکھا پھر مجھ تک شعلہ پریچ و تاب

شمع ہم رنگ بنا لیتی ہے پروانے کو

(وحید الہ آبادی)

سام آ جاتی ہے ہم بزمی بھی روشن دلکی

اگر تجھ تک نہ جاتے، تیرے دیوانے کہاں جاتے!

(خوشید حسن شفق بھاگلپوری)

بتائے شمع سوزاں! تیرے پروانے کہاں جاتے

نکالے جانا:-

ہمیں یقین تھا یہ بے بلائے جاتے ہیں

(آثر لکھنوی)

اثر اٹھائے گئے آج اس کی مھل سے!

جل جانے کا انداز کوئی شمع سو سکھے

پگھل کر دل لہو ہو ہو کے بہہ جاتا ہے آنکھوں سے

خیال تک نہ کیا اہل انجن نے کبھی

تمام رات جلی ہے اسی طرح یہ شمع

اسی پہ ناز، گھڑی دو گھڑی جلی ہوگی

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات

اے شمع! صبح ہوتی ہے، روتی ہو کس لئے

سھر ہے دُور، ابھی شمع ساتھ دے کچھ اور

دیکھے شمع کی کس رنگ میں ہوتی ہر سحر!

کیا پتنگے کو شمع روئے میرا

پروانہ ہے اور کہنے کو پروانہ نہیں ہو

(فانی)

ستم ہے شمع کو جو زینتِ محفل سمجھتے ہیں

(اثر صہبائی)

تمام رات جلی شمع انجن کے لئے

(وحشت کلکتوی)

عجیب رنگ سو بیگانگی نے کام کیا

(بہزاد)

اسی پہ شمع ہماری برابری ہوگی!

(مبارک عظیم آبادی)

رو کر گزار، یا اسے ہنس کر گزار دے

(ذوق)

تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

(حکیم آغا جان عیش)

کہ قصہ رخ و گیسوے یار باقی ہے

(بتیاب عظیم آبادی)

کج پرانوں کی کثرت نظر آتی ہے مجھے

(ماہر القادری)

اس کی شب کو بھی ہے سحر و ریش

(میر)

اٹھانا بزم سے آساں نہیں ہے اٹھوں گا فتنہ محشر اٹھا کر

(دعویٰ حیدر زیدی بلگرامی)

مَدِّعَا اُمید و یاس

آرزو، تمنا:-

آرزوئیں ہزار رکھتے ہیں

پھر بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں
(نیر)

کیا کیے کیا رکھیں گے ہم تجھ سے یار خواہش

یک جان و صد تمنا، یک دل ہزار خواہش
(میر)

آرزو اس بلند و بالا کی!

کیا بلا میرے سر پہ آئی ہے

(لا اعلم)

حضرت دل! آپ ہیں کس دھیان میں

مرگے لاکھوں اسی ارمان میں
(داغ)

ہم اہل غم کی تمنا ہی کیا، نگاہ تری

نہ ہو تو خیر، اگر ہو سکے تو اچھا ہے

(فراق گوردھپوری)

یہ کیا باجھم تمنا ہے خیر ہو یا رب

ہم اُن سے ڈرتے نہیں اپنے دل سے ڈرتے ہیں
(وحشت کلثوی)

آرزو تیری برقرار رہے

دل کا کیا ہے رہا رہا، نہ رہا

(حسرت موہانی)

آج تک دل کی آرزو ہے وہی

پھول مرجھا گیا ہے، بو ہے وہی

(جلیل نانکپوری)

ایک چٹو میں بہت داغ بہا اُٹھتے تھو

آج سُنتے ہیں نکالے گئے میخانے سے
(داغ)

نکنا خدر سے آدم کا سُنتے آئے تھے لیکن

بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے
(لا علم)

مُحل سے آدم نہ نکلے ہوں گے اس توقیر سے

اس نے خود اٹھ کر اٹھایا اپنی محفل سے مجھے
(جادو راپوری)

وہ بھی کچھ کہتے ہوئے دور تک آئے پیچھے

ہم جو اس بزم سے نکلے بھی تو توقیر کے ساتھ
(نظام راپوری)

کچھ دُر پہ جھکاے ہوئے سر بیٹھے ہیں صابر

اس بزم سے شاید کہ نکلواے ہوئے ہیں
(مرزا قادر بخش صابر)

نکلا کسی کی بزم سے آشفۃ سر رضا

دوش خودی پہ لاش تمنا لئے ہوئے
(رضا نقوی)

نگاہِ شوق نے جس رعب کو نکالا تھا

پھر انجن میں وہ رُسوائے اعتبار آیا
(حکیم رعب)

شاید مجھے نکال کے پھتا رہے ہوں آپ

محفل میں اس خیال سے پھر آ گیا ہوں میں
(عبد الحمید عدم)

ڈھونڈھتی ہے اضطرابِ شوق کی دنیا مجھے

آپ نے محفل سے اُٹھوا کر کہاں رکھا مجھے!
(ناطق گلادھٹی)

میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہیے غیر سے تہی

سُن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا، کیوں
(غالب)

کوئی دُنیا میں نہیں میرے سوا، میرے لئے
(حکیم ناطق)

اب یہ بھی زندگی کا سہارا نہیں رہا
(نانی)

سو تے ہیں ہاتھ اک سر ہانے دھڑکے ہم
(د آرزو لکھنوی)

کوئی جگنو، کوئی آنسو، کوئی تارا، کچھ تو ہو
(سلیم واحد سلیم)

کہ اب تک کس تمنا کے سہارے جی لیا میں نے
(ساحر لدھیانوی)

کوئی جینے کا سہارا ہی نہیں
(جلیل مانگیروری)

تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے!
(نانی)

مرے لئے یہ بہت ہے کہ آسرا نہ گیا
(رضی احمد رضی مولانگری)

جینے کا اے سرور، ابھی آسرا تو ہے
(آل احمد سرور)

کوئی اُمیدوار نہ چلا ہے

(آزاد انصاری)

دل شکن ثابت ہوا، ہر آسرا میرے لئے

لے، اعتبار وعدہ فردا نہیں رہا

بے سہاروں کا سہارا کچھ نہ پوچھو

اک کرن بھی تو نہیں غم کی اندھیری رات میں

ابھی زندہ ہوں لیکن سو نہ پتا رہتا ہوں خلوت میں

جھوٹے وعدے بھی نہیں کرتا آپ

دشمنِ جاں تھے تو جانِ مدعا کیوں ہو گئے!

ملا ہو یا نہ ملا ہو مجھے بقدرِ طلب

اس شریکِ نگاہ نے بھی کچھ کہا تو ہے!

اُمید:-

آلہی کامیابی رہنا ہو

مجھے تو نالہ و شبنم سے آپ نفرت ہے

مگر جو چین سے رہنے دے آرزو تیری

(جلیل مانکپوری)

اللہ! کیا ہوا انجمِ کارِ آرزو

تو بہ تو بہ کس قدر ہنگامہ آرائی ہوئی!

(حفیظ جالندھری)

اس جگہ لائی ہے اب تیری تمنا مجھ کو

دیکھ سکتا ہوں میں دنیا کو، نہ دنیا مجھ کو

(قدیر لکھنوی)

باقی ابھی ہے ترکِ تمنا کی آرزو

کیوں کر کہوں کہ کوئی تمنا نہیں مجھے

(اسیر)

ہے لاگ کا مزہ دل بے مٹا کے ساتھ

تم کیا کرو کسی کو اگر آرزو نہ ہو

(داغ)

تمناؤں میں اُلجھایا گیا ہوں

کھلونے دیکھے بہلایا گیا ہوں

(شاد عظیم آبادی)

غمِ آرزو کا حسرت سبب اور کیا بتاؤں

مری ہمتوں کی پستی مرے شوق کی بلندی

(حسرت موہانی)

اگر کچھ تھی تو بس یہ تھی تمنا آخری اپنی

کہ تم ساحل پہ ہوتے اور کشتی ڈوبتی اپنی

(لا اہلم)

آسرا، سہارا :-

ہاتھ رکھ کر مرے سینے پہ جگر تھام لیا

تم نے اس وقت تو گرتا ہوا گھر تھام لیا

(امیرینائی)

دل کو کیا کیا سکون ہوتا ہے

جب کوئی آسرا نہیں ہوتا

(جگر مراد آبادی)

اُمید و بیم :-

قفس میں مجھ سے رُودادِ چمن کتنے نہ ڈرہدم

چمن میں برق نے جھانکا کہ ہم لرز اُٹھ

قفس کی تیلیوں میں جانے کیا ترکیب لکھی ہے

امید و بیم نے مارا مجھے دورا ہے پر

اُمید و ناامیدی کا بسم ہونا وہی جانے

تکمیلِ تمنا :-

سُرنانو پہ ہو اُس کے اور جان نکل جائے

اب اور اس کے سوا چاہتے ہو کیا ملا

ابھی تکیلِ اُلفت پر نہ دل مغرور ہو جائے

توقع :-

وہاں جھوٹے وعدے پہ لب ہل گیا

گرمی ہو جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں ہوا!

(غالب)

اب اس سے آگ ہی لگ جائے آشیانے کو

(فانی)

کہ ہنر بجلی قریب آشیاں معلوم ہوتی ہے

(سیاب)

کہاں گے دیرو حرم، گھر کا راستہ نہ ملا

(یگانہ)

کہ جس نے کشتیوں کو ڈوبتے دیکھا ہو ساحل سے

(شاقب لکھنوی)

مرنا تو مُسَلَّم ہے ارمان نکل جائے

(میر سوز)

یہ کم ہے، اُس نے تمہیں مسکرا کے دیکھ لیا

(اندر نرائن ملا)

یہ منزل وہ ہے جتنی طے ہوا اتنی دُور ہو جائے

(اظہارِ امپوری)

توقع یہاں کس قدر ہو گئی

(داع)

ہوں جادہ ناکائی اُلفت میں سبک گام

شاید کہ اسی راہ سے اُمید گزر جائے
(محمد مبین نادرش بدایونی)

دلِ مایوس میں ہے نقشِ اُمید

یا مسافر کوئی غریب دیار
(حسرت موہانی)

تھے جو ہمزنگ نازان کے ستم

دل کی اُمید واریاں نہ گئیں
(حسرت موہانی)

کچھ اُمیدِ کرم میں گزری عمر

کچھ اُمیدِ کرم میں گزرے گی
(فانی)

گویا نہیں تغافل و تمکین میں کوئی فرق!

اتنی بھی آدمی کو اُمیدِ کرم نہ ہو
(فانی)

ہائے وہ! جس کی اُمیدیں ہوں خزاں پر موقوف

شاخِ گلِ سوکھ کے گر جائے تو کاشا نہ بنے!
(افسر میرٹھی)

آوروں کو بحر میں ہے سہارا اُمید کا

مُشکل مرے لئے ہے کہ میں پاکباز ہوں
(حکیم ناطق)

کہتے ہیں کہ اُمید پہ جیتا ہے زمانہ

وہ کیا کرے جس کو کوئی اُمید نہیں ہے
(آسی الدینی)

ترک اُمید بس کی بات نہیں

ورنہ اُمید کب بر آتی ہے
(فانی)

خلوتِ اُمید میں روشن ہو اب تک وہ چراغ

جس سے اٹھتا ہے قریبِ شام یادوں کا دھواں
(حسن نعیم)

حسرتِ دل کو مرے سمجھے وہی خستہ جسے

یار نے آ کے دم باز پس دیکھا ہے

آرزو وصل کی رکھتی ہے پریشاں کیا کیا

(شیخ قیام الدین قائم)
کیا بتاؤں کہ مرے دل میں ہے ارماں کیا کیا
(انتر شیرانی)

ایسی جنس فراہم کر لی جس کا گاہک کوئی نہیں

ڈھوئے ڈھوئے پھرتا ہوں اب پشتارہ اراتوں کا
(حفظ جالندھری)

نہ گیا کوئی عزم کو دلِ شاداں لے کر

یاں سے کیا کیا نہ گئے حسرت و ارماں بیکر
(معنفی)

مَدعا :-

کیا کہوں تم سے مَدعا کیا ہے !

کاش میں خود ہی جانتا کیا ہے

(حسرت موہانی)

جب کہا اس نے مَدعا کیے

سو نہ چتا رہ گیا کہ کیا کیے

(اثر لکھنوی)

طلب کریں بھی تو کیا شے طلب کریں اے شاد

ہمیں تو آپ نہیں اپنا مَدعا معلوم
(شاد عظیم آبادی)

ہجومِ شوق میں اب کیا کہوں میں کیا نہ کہوں

مجھے تو خود ہی نہیں اپنا مَدعا معلوم
(اصغر گونڈوی)

وہی بے چینیاں رہتی ہیں دُوری ہو کہ نزدیکی

نہیں معلوم اس بیتیاب دل کا مَدعا کیا ہے
(آرزو لکھنوی)

اے دلِ مَدعا طلب ! وقتِ سوال بھی تو ہو

ہم کو بھی نام یاد ہے اپنے گدا نواز کا
(شاد عظیم آبادی)

بیقراری تھی سب اُمید ملاقات کے ساتھ

اب وہ اگلی سی درازی شب بھراں میں نہیں
(مالی)

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب

کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

(غالب)

کچھ نہ سمجھے کہ تجھ سے یاروں نے

کس توقع پہ دل لگائے تھے

(میر)

میں نے یہودہ توقع کی سزا پائی ہے

کچھ خیال آپ مری حسرت دل کا نہ کریں

(وحشت)

حسرت و ارماں :-

ہائے کیا شے ہے وہ اک حسرتِ روپوشِ روش

جو کبھی درو بنے اور کبھی دل ہو جائے
(روشن صدیقی)

اے دوست! یوں تو ہم تری حسرت کو جو کہیں

لیکن یہ زندگی تو کوئی زندگی نہیں

(فراق گورکھپوری)

یہ حسرت رہ گئی کس کس مزے سے زندگی کٹی

اگر ہوتا چین اپنا، گل اپنا، باغباں اپنا

(علی)

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد

مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خزانہ مانگ

(غالب)

حسرتیں دل میں رہ گئیں سالک

آگئی عمر پارسائی کی

(سالک دہلوی)

ہزاروں حسرتیں ایسی کہ ہر حسرت پہ دم نکلو

بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم مکملے

(غالب)

منحصر مرنے پہ ہو جس کی اُمید

نا اُمیدی اُس کی دیکھا چاہیے

(غالب)

دیئے جلانے اُمیدوں کو دل کے گرد بہت

کسی طرف سے نہ اس گھر میں روشنی آئی

(غرض لمبانی)

معاذ اللہ! اتنی نا اُمیدی!

کیسگی وہ نگاہ آشنا کیا

(روحِ شت)

عجب سکون کا عالم ہے یاس کا عالم

یہ دلکشی تو غم انتظار میں بھی نہیں!

(سیف الدین سیف)

مُسْتَرَات و آرام

آرام :-

آہ ! تجھ سے کیا بتاؤں، کہتے سینے ہیں نگار

زندگی میں دو گھڑی آرام پانے کے لئے

(جوش ملیح آبادی)

نہ رہے باغ جہاں میں کبھی آرام سے ہم

پھنس گئے قیدِ قفس میں جو چھٹے دام سے ہم

(سنو کھ رائے بقباب)

جس طرح گزری ہے کل آج بھی کٹ جائیگی

اور جو آرام کی پوچھو تو نہ کل ہی تھا نہ آج

(امید ایلٹھوی)

عاقبت کی خبر خدا جانے

اب تو آرام سے گزرتی ہے

(شاہ عالم)

پہلے کچھ اور تھے ارمان مریض غم کے

اب تو بس ایک تمنا ہے کہ آرام نہ ہو

(عندلیب شادانی)

ہم بھی مُنہ میں زبان رکھتے ہیں

مرگ و شکستگی آرزو :-

آرزو کی شکستگی پہ نثار

روزِ مرگِ آرزو ہے تابہ کے غم کیجئے

یاس :-

ہجومِ یاس سے گھبرا گیا ہوں

سنہلنے دے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت ہے

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا

کس طرف جاؤں کدھر دیکھوں کسے آواز دوں

بس ہجومِ ناامیدی! خاک میں مل جائیگی

کہتے ہیں جیتے ہیں اُمید پہ لوگ

کاش پوچھو کہ مڑنا کیا ہے

(غالب)

یہ نہ پوچھو کہ آرزو کیوں کی

(پروفیسر ڈاکٹر محسن عظیم آبادی)

تابہ کے دستِ دعا کو وقف ماتم کیجئے

(ناسخ)

مجھے اے زندگی دیوانہ کر دے

(سلطان بہادر شاہ ظفر)

کہ دامنِ خیالِ یار چھوٹا جائے ہر ہم سے

(غالب)

بس ہجومِ یاس، جی گھبرا گیا

(میر درد)

اے ہجومِ ناامیدی جی بہت گھبرائے ہے

(جگر مراد آبادی)

یہ ہواک لڈت ہماری سعیِ لا حاصل میں ہے

(غالب)

ہم کو جینے کی بھی امید نہیں

(غالب)

آنسو بھر آئے، دل بھر آیا

گر نام بھی سُن لیا خوشی کا

(اکبر حسین عبرت موہانی)

جب خوشی کا خیال آتا ہے

دل مایوس کانپ جاتا ہے

(افسر میرٹھی)

نام سُن کر خوشی کا لے امید

رَنج ہوتا ہے اب خوشی کیسی

(امید ایٹھوی)

انہیں غم کی گھٹاؤں سے خوشی کا چاند چمکیگا

اندھیری رات کے پردوں میں دن کی روشنی بھی ہے

(اختر شیرانی)

غیر فانی خوشی عطا کر دی

اے غم دوست تیری عمر دراز

(آزاد انصاری)

مجھے اُس نشاط سے کیا غرض جو اسیر پنہ رنج ہو

جو سکون بخش دے روح کو، مجھے ایسے غم کئی تلاش ہے

(مسعود حسین احمد گورکھپوری)

ذکرِ مال چھوڑ کر اور غضب کیا ندیم

ساعتِ حیات تھی ہی کیا اور قلیل ہو گئی

(علی اختر اختر)

نہیں کچھ منحصر اس پر کہ غم سنا نہیں آتا

مجھے اے گردشِ ایام فروش رہنا نہیں آتا

(علی اختر اختر)

دلنوازی میں تری یاد ہے کیا کم، لیکن

دل ہی قسمت سے ملا وہ کہ کبھی شاد نہ ہو

(رعب شاہ آبادی)

دُنیا کے غم کرے میں مبارک خوشی کہاں

غم کو خوشی بنا کوئی پہلو نکال کے

(مبارک عظیم آبادی)

وقف موت بھی غنیمت ہے

کچھ تو فی الجملہ مل گیا آرام
(فانی)

سمجھ کر ذکر کر آسودگی کا مجھ سے اے ناصح!

وہ میں ہی ہوں کہ جس کو عافیت بنی رکتہ میں
(بیر)

کوئی سوتا ہو جیسے ڈوبتی کشتی کو تختہ پر

اگر کچھ ہے تو بس اتنی ہی اس دنیا کی راحت ہو
(تلوک چنہ محروم)

دل اور ترے خیال سے راحت نہ پاسکے!

شاید مرے نصیب میں راحت نہیں رہی
(رازاد انصاری)

دل میں ہے سرمایہ کوئین راحت کے سوا

دونوں عالم ہیں مرے قبضے میں قسمت کے سوا
(زابط لکھنوی)

مُدرِ اشک اور برقِ خندہ دونوں جو واقف ہیں

وہ عیش و غم کو اک نغمے کا زیر و بم سمجھتے ہیں
(پروفیسر مسلم عظیم آبادی)

مُسْتَرْت :-

کبھی دیکھا تھا اتنا داغ کو خوش!

چلے آتے ہیں یہ حضرت وہیں سے
(داغ)

آج کیوں حد سے سوا دل کو خوشی ہے محشر

کیا بلائے ہوئے جلاتے ہو سوئے خانہ دوست؟
(سید کاظم حسین محشر لکھنوی)

خوشی تو ان کی خوشی ہے کہ جس سے سب خوش ہیں

ہمارے دل کی خوشی کیا، ہوئی ہوئی نہ ہوئی
(امید ایٹھوی)

اک پردہ ہر غموں کا جسے کہتے ہیں خوشی

ہم تبسم میں نہاں اشک رواں دیکھتے ہیں
(اختر شیرانی)

اگر ہوا اتفاق ایسا کہ تو دیوانہ ہو جائے!

(عبد الحمید عظیم)

میرے حال پر دنیا کیا سمجھ کے ہنستی ہے!

(ریگانہ)

خون روئیں گے وہی زخم جو خن اں ہونگے

(نواب اصغر علی خاں نسیم دہلوی)

سُک ہے وہ جو تری طبع پر گراں نہ ہوا

(مومن)

کیا ہنسی پھرتی ہے ان ہونٹوں پہ اترائی ہوئی

(امیر مینائی)

مری دیوانگی پر ہنسنے والے! پوچھتا ہوں میں

خضر منزل اپنا ہوں، اپنی راہ چلتا ہوں

گریہ انجام تبسم ہے، نہ ہنس اے غافل!

ہنسنے نہ غیر مجھے بزم سے اٹھانے پر

جاں بلب حسرت میں پاتی ہے جو مجھ ناشاد کو

مُشت پر (بلبل) و صیّاد

آب و دانہ :-

اپنے بس کی بات نہیں، صیّاد کو بس کی بات نہیں

(حفیظ جالندھری)

بے کشش آب اور دانے میں

(اثر صبا)

وگر نہ دام کہاں، میں کہاں، کہاں صیّاد!

(رند)

جھگڑا دانے پانی کا ہے، دام و قفس کی بات نہیں

کل چمن میں تھا آفتاب میں ہوں

و کھایا کچھ قفس مجھ کو آب و دانہ نے

کچھ گراں ہو چلا ہے بار نشاط

آج دیکھتے ہیں عین کے شانے

(فراق گورکھپوری)

ہنسی :-

کتنا نہ تھا کہ باز آ، ہر دم کی اس ہنسی سے

آخر گیا نہ ظالم! اک بے گناہ جی سے

(میاں محمد مائل)

کیا سبب شادی بٹاش ہے جی آپ ہی آپ

چلی آتی ہے مجھے آج ہنسی آپ ہی آپ

(داغ)

ناکامیوں پہ اپنی ہنسی آگئی تھی آج

سو کتنے شرمسار ہوئے بیکسی سے ہم

(حسرت موہانی)

گناہ زندہ دی کیسے یاد دل آزادی

کسی پہ ہنس لئے اتنا کہ پھر ہنسا نہ گیا

(یگانہ)

جس طرح ہنس رہا ہوں میں پی پی کو اشک گرم

یوں دوسرا ہنسے تو کیلجہ نکل پڑے

(کیفی عظمیٰ)

آگے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی

اب کسی بات پر نہیں آتی

(نائب)

خندہ اہل جہاں کی مجھے پروا کیا تھی

تم بھی ہنستے ہو مرے حال پہ رونا یہ ہے

(حسرت موہانی)

رونا یہ ہے کہ آپ بھی ہنستے ہیں ورنہ یاں

طعنِ رقیب دل پہ کچھ ایسا گراں تھا

(فانی)

مجھے پروا نہ تھی، رسوائیاں ہوتیں زمانے میں

ستم تو یہ ہے تم ہنستے ہو میرے جیب و دامان

(شاقب کاپوری)

وہ دن گئے کہ گلشن تھا بُود و باش اپنا
اب تو قفس میں بھولے نقشہ بھی آشیاں کا
(میر حسن)

خود اپنا ذوق اسیری ہے پاؤں کی زنجیر
حضور! آپ کے زلفوں کے خم کی بات نہیں
(بوش ملیح آبادی)

بڑھا ذوق اسیری جب انہوں نے
کہا، کہہ دو کہ یہ اب سے رہا ہیں
(محمد زکریا خاں زکری)

خانہ ویران مجھے کہتا تھا ہر اک اے ناسخ
اب تو آباد ہوا خانہ زنداں مجھ سے!
(ناسخ)

اس گرفتاری پہ اپنی میں نثار
لو، وہ کرتے ہیں نگہبانی مری
(داغ)

نو گرفتار ہوں، اے ہمنفسو!
میں بھی بھولوں گانہ نشین اپنا
(وصی جدر زیدی بکری)

مہبلو! بس کو دکھاتی ہو عروج پرواز
ہم بھی اس باغ میں تھے قید سے آزاد کبھی
(لا علم)

اسیر جہم ہوں، میعادِ قیدِ لامعلوم
یہ کس گناہ کی تعزیر ہے خدا معلوم
(شاد عظیم آبادی)

جس کو رہنا ہو رہے، قیدی زنداں بن کر
ہم تو اے ہمنفسو! پھاند کے دیوار چلے
(سبارک عظیم آبادی)

اسیری و بہار:-

پھر گئی سوئے اسیرانِ قفس باد صبا
خبر آمدِ ایام بہاراں لے کر

(مصطفیٰ)

حسابِ آب و دانہ حشر میں ہوگا تو کہہ دوں گا

پیادے عمر بھر خونِ جگر، غم میں نے کھایا ہے

(امانت لکھنوی)

صیاد! اسیرِ دامِ رگِ گل ہے عندلیب

دکھلا رہا ہے چھپ کر اسے آب و دانہ کیا

(آتش)

اسیری و ذوقِ اسیری :-

مژدہ لے ذوقِ اسیری، کہ نظر آتا ہے

دامِ خالی قفسِ مرغِ گرفتار کے پاس

(غالب)

کنے کو مشیتِ پر کی اسیری تو ہے، مگر

خاموش ہو گیا ہے چمن بولتا ہوا

(شاقب لکھنوی)

گلشنِ بہار پر تھا، نشیمن بنا لیا

میں کیوں ہوا اسیر، مرا کیا قصور تھا

(شاقب لکھنوی)

مری قید کا دل شکن ماجرہ تھا

بہار آئی تھی، آشیاں بن چکا تھا

(شاقب کانپوری)

تھا دامِ سخت و تنگ نہاں آشیاں کو پاس

اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

(غالب)

قیدِ غم بھی دل لگی ہے ہنسنے والوں کے لئے

عندلیب آکر قفس میں اک تماشا ہو گئی

(شاقب لکھنوی)

کیسا چمن کہ ہم سے اسیروں کو منع ہے

چاکِ قفس سے باغ کی دیوار دکھینا

(بیر)

قید میں اتنا زمانہ ہو گیا

اب قفس بھی آشیانہ ہو گیا

(محفوظ چوپوری)

کل تک یہی گشتن تھا صبا و بھی، بجلی بھی

دنیا ہی بدل دی ہے تعمیرِ نشین نے
(ذاتی)

فصل بہار اپنی گزری ہے یوں ہی ساری

یاں آشیاں بنایا، واں آشیاں بنایا
(مولا بخش قلق)

اسی چین میں کہ وسعت ہے جس کی لامحدود

نہیں پناہ کی جا ایک آشیاں کیلئے!
(آرزو لکھنوی)

ایک ایک تنکے پر سو سگشتگی طاری

برق بھی لرزتی ہے میرے آشیانے سے

(اصغر گوندوی)

چار تنکے سو، مگر صبا

میری دنیا تھی آشیانے میں

(محمد تقی قیس شیخپوری مونگیری)

عدو صبا وہ کچھیں کیوں ہوئے میرے نشین کو

یتنکے بھی ہیں اس قابل جنہیں برباد کرتے ہیں

(شائق لکھنوی)

ہم ایسے بد نصیب کہ 'تک نہ مر گئے

آنکھوں کے آگے آگ لگی آشیانے میں

(یگانہ)

خدا کسی کو بھی یہ خواب بد نہ دکھلائے

قفس کے سامنے جلتا ہے آشیاں اپنا

(یگانہ)

نشین نہ جلتا، نشانی تو رہتی !

ہمارا تھا کیا ٹھیک رہتے نہ رہتے

(شائق لکھنوی)

برق سے کیا ہلچل چٹک باغباں سے کیا خلش

بات یہ ہے آشیاں کو آشیاں سمجھا کئے

(ناطق لکھنوی)

یہ ستم قیدِ قفس میں صیاد

تڑپ کے رہ گئی بلب قفس میں لے صیاد

ہم اسیروں کو بھلا کیا کام ہے گلشن سربیک

ہم اسیروں کو بھلا کیا جو بہار آئی نسیم

دم بلب اسیر کا تن سے نکل گیا

رودادِ فصلِ گل نہ اسیر قفس سے پوچھ

آشیانہ :-

خارخس جمع کرے نام نشین رکھد

ہم نے اپنے آشیانے کے لئے

سب باندہ چکے کب کمرِ شاخ نشین

نہ آسکی خس و خاشاک کو احاطے میں

کس نے پوچھا تھا بہار آئی ہے!

(تاجور نجیب آبادی)

یہ کیوں کہا کہ ابھی تک بہار باقی ہے

(بتیاب عظیم آبادی)

جی نکل جاتا ہے جب سُنتے ہیں آئی ہے بہار

(مرزا جان جاناں منظر)

عمر گزری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا

(میر)

جھونکا نسیم کا جو نہیں سن سے نکل گیا

(ناسخ)

کب آئی کب بہار گئی کچھ خبر نہیں

(قاسم صہبائیشپوروی مونگیری)

جس کو منظور ہو گلشن کو بیاہاں کرنا

(آسی الدینی)

جو چھیں دل میں وہی تنکے لئے

(وحید الدین وحید)

ہم ہیں کہ گلستاں کی ہوا دیکھ رہے ہیں

(جلیل مانگیروری)

بہت لطیف تھی تخیلِ آشیانے کی

(جمیل منطری)

قفس سے چھٹ کے بڑی دیر میں ٹھکانا ملا

خیال سے بھی کہیں دور آشیانہ ملا

اب تک کچھ آشیاں کا سماں سا نظر میں ہے

(سیماب)

گو میں قفس میں تازہ گرفتار بھی نہیں

زباں کٹتی ہے ذکرِ آشیاں پر

(عزیز لکھنوی)

تنہا بھی بہت تھی آشیاں کی !

باغباں کام ہمیں کیا ہے وہ ابڑے کہ رہے

(فانی)

جب ہمیں باغ سے نکلے تو نشیمن کیسا

برق :-

(ریاض)

تعمیرِ آشیاں کی بوس کا ہے نام برق

جب ہم نے کوئی شاخ چُنی، شاخ جل گئی

چمکتی ہے یہ بجلی ابر میں یا

(فانی)

کسی سے کچھ اشارے ہو رہے ہیں !

کچھ بھی ہوں برق و باراں، ہم تو یہ جانتے ہیں

(افسر میرٹھی)

اک بقیارِ ترپا، اک بے قرارِ رویا

ترپ رہا ہے جو ابرِ سیاہ میں بجلی

(فانی)

فراق میں یہی نقشہ تھا ہو ہو میرا

قفس میں کیوں چلی آتی ہے یادِ گلستاں ہم

(مضطر مظفر پوری)

کوئی بجلی قریب آشیاں معلوم ہوتی ہے

بجلی کی تاک جھانک سے تنگ آگئی ہے جاں

(علی اختر، اختر)

ایسا نہ ہو کہ چھونک دوں، خود آشیاں کو میں

(جلیل مانک پوری)

اس سال فصلِ گل میں ابڑا تھا بنتے بنتے

رہتا، تو آشیاں کو اب ایک سال ہوتا

(اُسی الدنی)

اس کے سوا نہیں خبرِ آشیاں مجھ

میں تھا اسیرِ دام تو بجلی چن میں تھی

(فانی)

نیشمن پھونکنے والے ہماری زندگی کیا ہے

کبھی روئے کبھی سجدے کئے خاکِ نیشمن کا!

(بیخود مولانی)

قفس میں ہم تھے، گھری بادلوں میں بجلی تھی

تڑپ تڑپ کے رہے دونوں آشیاں کیلئے

(ریاض)

کیا بتاؤں کس قدر زنجیرِ پائتھابت ہوئے

چند تنکے جن کو اپنا آشیاں سمجھا تھا میں

(جگر مراد آبادی)

چنے مہینوں ہی تنکے غریبِ بلبل نے

مگر نصیب نہ دو روز آشیانہ ہوا

(آتش)

تنکے سی، مگر وہ مسافرِ نواز تھے

بجلی تڑپ رہی ہے مرا آشیاں نہیں

(مضطر منظر لوری)

نیشمن کے وہ بے ترتیب تنکے ہائے کیا شے تھی!

قفس میں آج تک خوابِ گلستاں دیکھ لیتا ہوں

(احسان دانش)

خانہ بربادِ چین، برسوں قفس میں ہم صیغہ!

آشیاں سے چھٹے کو خوابِ آشیاں دیکھا کئے

(تاجور)

فصلِ گل جو یاد آئی، آشیاں بھی یاد آیا

فصلِ گل میں ابڑا تھا، شاید آشیاں اپنا

(فانی)

ہوں گرفتار الفتِ صیاد

ورنہ باقی ہے طاقتِ پرواز

(غالب)

بے پرواں کیا تو بھی قفس میں ہسکو

چین دیتی ہی نہیں شوخیِ پرواز ہنوز

(مصطفیٰ)

کر لیا شرمندہ ہو کر بند خود بابِ قفس

سامنے تھا آشیاں پرواز کی طاقت نہ تھی

(آزاد لکھنوی)

دورِ صیاد، چن پاس، قفس سے باہر

ہائے وہ طاقتِ پرواز کہ بازو میں نہیں!

(فانی)

قیدِ قفس میں طاقتِ پرواز اب کہاں

رعشہ سا کچھ ضرور ابھی بالِ وپر میں ہے

(اصغر نندوی)

اس گرفتار کی پوچھو نہ تڑپ جس کے لئے

دقفس کا ہو کھلا، طاقتِ پرواز نہ ہو

(جلیل مانکیوری)

جانتا ہوں کہ نشین نہیں باقی صیاد

پھر بھی اک لطفِ خلش حسرتِ پرواز میں ہے

(آثر لکھنوی)

خدا گواہ، کہ دونوں ہیں دشمنِ پرواز

غمِ قفس ہو کہ راحت ہو آشیانے کی

(گوپال شل)

ہم صغیر اور بھی سرگرم سفر تھے، لیکن

مجھ کو صیاد نے پرواز سے پہچان لیا!

(غلام احمد علی)

خونِ بیل :-

بہارِ گل متقاضی ہے خونِ بیل کی

کہ یہ بھی چاہیے رنگینیِ چمن کے لئے

(وحشت)

اے تاب برق تھوڑی سی تکلیف اور بھی

کچھ رہ گئے ہیں خار و خسِ آشتیاں ہنوز

(شیفۃ)

برق کا آسمان پر ہے دماغ

پھونک کر میرے آشتیاں کو

(مومن)

مے آشتیاں عجب نہیں کبھی برقِ قصہ کرم کرے

مگر آہ درخورِ پیش کش نہ وہ مشتِ خس نہ یہ چار پر

(فانی)

کیا مزہ دیتی ہے بجلی کی چمک مجھ کو ریاض

مجھ سے پیٹے ہیں مرے نام سے ڈرنیوالے

(ریاض)

پیٹ جاتے ہیں وہ بجلی کے ڈر سے

اکسی یہ گھٹا دودن تو بر سے

(لا اہم)

برق و خرم :-

بتائیے مرے خرم نے کیا بگاڑا ہے

فلک پہ برق جو رہ رہ کے تلملاتی ہے

(شاد عظیم آبادی)

بلبل :-

کیا کیا گزرتی ہوئے گی ان پر چمن کے بیج

ان بلبلوں کا ہائے کوئی وار و رس نہیں

(میر محمد باقر حویں)

سرو بھی جو سار بھی، لالہ دگل بہار بھی

جس سے چمن چمن بنا ایک وہ مشت پر نہیں

(اصغر گوندوی)

پرواز :-

صیاد پہ ظاہر یہ ابھی راز نہیں ہے

پرواز اسیر پر پرواز نہیں ہے!

(جگر مراد آبادی)

خزاں میں پھوٹ کر آئی قفس سے سوتے چن

خراب بیل خانہ خراب ہو کے پھری

(شفقِ عماد پوری)

سیر کر کے ہمیں کیوں رہا کیا صیاد!

وہ ہم صیغہ بھی چھوٹے وہ باغ بھی نہ ملا

(جلال)

رہا کیا بھی قفس سے تو کب کیا صیاد!

جب آشیاں میں بھی کچھ کطفِ آشیاں نہ رہا

(منظرِ منظر پوری)

رہا کرنا ہمیں صیاد، اب پامال کرنا ہر

پھر کتنا بھی جسے بھولا ہو، وہ پرواز کیا سمجھے

(سودا)

خرا کرے کہ نصیب اپنے ہو نہ آزادی

کہ ہر کے ہو جیسے جو بے بال و پر رہا فی ہو

(بیر)

کیا کیا وفا میں کی ہیں ذرا یاد کیجئے

کچھ سوچ کر غلام کو آزاد کیجئے

(جلال)

زمزمہ سنجی :-

گر زمزمہ یہی ہو کوئی دن، تو ہم صیغہ

اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دکھنا

(بیر)

باغیاں کو بھی گراں گزری نوائے بیل

کسی صیاد سے پھر نامہ و پیغام ہر آج

(آل احمد سرود)

پھونک دے نغمہ جاسوز سے سامانِ قفس

بیلِ تفتہ جگر! شکوہ صیاد نہ کر

(امین حزیں)

صید و صیاد :-

آج کچھ مہربان ہے صیاد

کیا نشین بھی ہو گیا برباد!

(آثر لکھنوی)

جائے روغن دیا کرے ہے عشق

خونِ بلبِل چراغ میں گُل کے

(میر)

یہاں تک باغباں نے باغ سینچا خونِ بلبِل سے

کہ آخر رنگ بن کر پھوٹ نکلا چہرہ گُل سے

(ناظم)

شوخی کس درجہ گُل و لالہ کا پیرا ہن ہے

سرخِ خونِ عناد دل کبھی ایسی تو نہ تھی

(آل احمد سرور)

قفس کے پاس نہ جا کر کے نام لو گُل کا

غرور کیا ہے کہ ناحق ہو خونِ بلبِل کا

(سودا)

صبا گلشن میں جاو گی تو یہ کھد بجو گُل سے

جتھے اے یوفا! کیا فائدہ ہے خونِ بلبِل سے

(شاہ واقف)

دام :-

خیر یارب بلبِلِ ناکام کی

مُشت پُر، اور یہ کشاکشِ دام کی!

(اوج)

بارہا بے التفاتی دیکھ کر صیاد کی

خود بخود بے تاب ہو کر میں تہِ دام آگیا

(وحشت)

رہائی :-

کچھ پر ویاں میں طاقت نہ رہی، تب چھوٹے

ہم ہوئے ایسے بُرے وقت میں آزاد، کہ بس!

(انعام اللہ خاں یقین)

اب جو چھوٹے بھی ہم قفس سے تو کیا

ہو چکی واں بہار ہی آخر!

(میر حسن)

رہ گئے مرغِ قفس کھول کے منقاروں کو
(آغا جوشن)

دردِ دل بھی انہیں صیاد نے کہنے نہ دیا

قفس :-

قفسِ قفس ہی رہا پھر بھی آشیاں نہ ہوا
(آسی الدنی)

ہزار طرح تخیل نے کروٹیں بد لیں

پھر بھی قفسِ قفس ہی تو ہے آشیاں نہیں
(رضا قریشی گوالیاری)

مانا کہ فکرِ برق و غم باغباں نہیں

نہیں معلوم اب کیسی ہوا چلتی ہے گلشن میں
(شائق لکنوی)

نیمت ہے قفسِ فکرِ ہانی کیا کریں ہم

مجھے یاد آشیاں میں ہے قفس بھی آشیانہ
(احسان دانش)

غم، ہجر بے اثر ہے جو ہو ذوقِ وصلِ کامل

قفس کی زندگی وقفِ خیالِ آشیاں کر دی
(اندراؤن ملا)

جفا صیاد کی اہل و فانی نے زائیکاں کر دی

گویا کبھی چمن میں مرا آشیاں نہ تھا
(اشرف علی فغان)

دہشتِ قفس سے یہاں تک ہوئی مجھے

میں نے سمجھ لیا ہے کہ یہ آشیاں نہیں
(ناطق گلکاوٹی)

صیادِ قفس کی مصیبت گراں نہیں

آشیاں اپنا ہوا برباد کیا !
(مومن)

کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی

یہ نہ پوچھو کیوں قفس میں مجھ کو آرام آ گیا
(لا اہلم)

اور کچھ باتیں کروائے ہمصیرانِ چمن

قفس پہ رکھنے لگا اب تو ہار پھولوں کے

بہت دنوں پہ ہوا ہے مزاج داں صیاد
(رند)

کیا کوئی اور ستم ڈھایا ہے عیاد نے آج

چار سو شور عنادل ہے خدا خیر کرے
(لا اعلم)

ٹمک تو فرصت دے کہ رخصت ہو لیں اے صیاد ہم

مدتوں اس باغ کے سایہ میں تھے آباد ہم
(منظر جان جاناں)

بہ شوق دام میں لا کر قفس میں بند کرے

خوشا وہ صید کہ صیاد خود پسند کرے
(شاد عظیم آبادی)

مار ڈالے گی مجھے عافیت کج چمن

جوش پرواز کہاں جب کوئی صیاد نہ ہو
(اصغر گوندوی)

فغانِ عندلیب :-

آتشِ رے عندلیب کی آواز دلخراش!

جی ہی نکل گیا جو کہاں نے ہائے گل
(بیر)

جس سے کل خون میں ڈوبا قفس اے مرغِ اسیر!

تو نے پھر آج وہی زمرہ ایجاد کیا
(مرزا محمد تقی خاں ہوس)

گل آتے ہیں ہستی میں عدم سے ہم تن گوش

ببل کا یہ نالہ نہیں افسانہ ہے اس کا
(آتش)

نالہ ہے ببلِ شوریدہ تراخام ابھی

اپنے سینے میں ذرا اور اسے تھام ابھی
(اقبال)

شورشِ عندلیب نے روح چمن میں پھونک دی

ورنہ یہاں کلی کلی مست تھی خوابِ ناز میں
(اصغر گوندوی)

ملاقات دوستی ترک ملاقات

اخلاق (ملنساری)

کچھ عجب چیز ملنساری ہے
(دآغ)

دآغ! دشمن سے بھی جھک کر ملے

بارِ خاطر ہونے سے احتیاط:-

کہاں بستر بچاؤں میں کسی کا دل نہیں پاتا
(میر سوز)

سراو پر شام آئی، اب تلک منزل نہیں پاتا

کہ آشیانہ کسی شاخِ گل پہ بار نہ ہو
(محشر لکھنوی)

تمام عمر اسی احتیاط میں گزری

ہم سے اظہارِ مدعا نہ ہوا
(حسرت موہانی)

کٹ گئی احتیاطِ عشق میں عمر

چن میں پھول ہی بن کر رہا۔ گراں نہ رہا
(مضطر مظفر پوری)

میں بارِ خاطر صیاد و باغباں نہ رہا

خاطر پہ جب کسی کو اس سے ملاں آیا
(سودا)

اکیر ہے تو کیا ہے وہ مشتِ خاک سودا

پاسِ خاطر دوست:-

بات ہے یہ بھی کوئی آپ کے فرمانے کی!
(مرزا احسن علی احسن)

تم تو دل مانگو ہو، یاں جان تلک حاعر ہے

قفس میں عمر گزری نالہ و آہ دفعاں کرتے
مگر پھر کس توقع پر خیالِ آشیاں کرتے!
(روحِ شت)

تری برق پایشوں کا نہ بنے کہیں نشانہ
اے یہ قفس ہے ظالم! نہیں میرا آشیانہ
(قنبرِ رضوی)

جب قفس میں تھے تو تھی یادِ چمن ہم کو حسن
اب چمن میں ہیں تو پھر یادِ قفس آتی ہے
(میر حسن)

قفس کی یاد میں یہ اضطرابِ دل! معاذ اللہ
کہ میں نے توڑ کر اک ایک شاخِ آشیاں رکھ دی
(اعنفر گوندوی)

چمن میں تھے تو ستانی تھی فکرِ دانہ و دام
قفس میں ہیں تو دل اٹکا ہوا بہار میں ہے
(بسلِ عظیم آبادی)

یہ ہوا کیسی چلی، تنکوں نے گھرا ہے مجھے
آشیانے سے مرے میرا قفس پیدا ہوا
(عزیز لکھنوی)

مُرغِ ناتواں :-

اس مرغِ ناتواں پہ ہے حسرتِ بھورہ گیا
مرغانِ کوہ و راغ سے دور اور شکستہ پر
(ذوق)

اس مرغِ ناتواں کی صیاد کچھ خبر ہے؟
جو چھوٹ کر قفس سے گلزار تک نہ پہنچا
(سودا)

تم نے اگر مزاج پوچھ لیا

اب طبیعت کہاں سمجھتی ہے

(جلیل مانک پوری)

پریش حال ہے ہر خاطر جاناں ماناں

جرات کوشش اظہار کہاں سے لاؤں

(حسرت موہانی)

اس پریش کرم پہ تو آنسو نکل پڑے

کیا تو وہی خلوص سراپا ہے آج بھی!

(فراق گورکھپوری)

گو بیانیہ جنبش لب کی نہ دی رخصت انہیں

میں شبیر طرز پریش ہائے پنہاں ہو گیا

(روحشت)

ہم سے ہر چند وہ ظاہر میں خفا ہیں لیکن

کوشش پریش حالات چلی جاتی ہے

(حسرت موہانی)

پوچھنے والے دردِ پنہاں کو!

اپنے پھرے کا رنگ بھی دیکھا

(آثر لکھنوی)

سب تو خیر، ان کی حال پرستی پر

دلِ مُنہ آ یا شک بھر آئے

(آرزو لکھنوی)

کیا بلا تھی ادائے پریش یار

مجھ سے اظہارِ مرضی نہ ہوا

(ذاتی)

پریش سوزِ درون کر گئی نشتر کا کام

پھوٹ کے رونے لگے آبدلِ دل کیا کیا

(مضطر مظفر پوری)

کبھی کی تھی جواب دوا کیجے گا

مجھے پوچھ کر آپ کیا کیجے گا!

(حسرت موہانی)

گر مانگنا ہے جی کے تئیں دیئے وفا

کیا چیز ہے کہ دوست سے انکار کیجئے

(نول رائے وفا)

خیالِ خاطرِ احباب چاہیئے ہر دم

انیں ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

(میر انیس)

تو اور پاسِ خاطرِ اہلِ وفا کرے

ایسا تو نہیں ہے مگر ہاں خدا کرے

(آزاد انصاری)

پیشِ حال :-

شکریہ پیشِ غم کا، مگر اصرار نہ کر

پوچھنے والے یہ تیرا ہی کمیں راز نہ ہو!

(عندلیب دانی)

پیشِ غم کا شکریہ کیا تجھے آگئی نہیں؟

تیرے بغیر زندگی، درد ہے، زندگی نہیں

(احسان دانش)

کچھ اس اداسے بار نے پوچھا مرا مزاج

کہنا پڑا کہ شکر ہے پروردگار کا

(جلس مابعدی)

الِ بگفتی نہیں میرا

تم نے پوچھا تو مرہانی کی

(میر)

بزرگ آبدہ ہم ٹھوٹ ٹھوٹ کر دئے

کسی کا چھیرے کے کچھ پوچھنا بھی نشتر تھا

(جلال)

کیا فائدہ ہو پوچھے احوالِ دلِ افسوس سے

منہ دیکھ رو دیتا ہے وہ پریات کچھ کرتا نہیں

(میر شبیر علی افسوس)

کب اس نے کی ہے پیشِ غمائے جاں گسل

جب حالِ دل بیان کے قابل نہیں رہا

(رثاق لکھنوی)

تکلف :-

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر آرام سے وہ ہے جو تکلف نہیں کرتا
(ذوق)

تکلف سے بری ہے حسن ذاتی قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے
(آتش)

ہے اس شوخ سے آزدہ ہم چندے تکلف سے تکلف برطرف تھا ایک اندازِ جنوں وہ بھی
(غالب)

تکلف کچھ ہمیں کو ہی نہیں تھا نظران کو بھی شرماتی رہی ہے
(عرشِ ملیانی)

خلوص :-

اپنے مذہب میں ہے اک شرطِ طریقِ اخلاص

کچھ غرضِ کفر سے رکھتے ہیں نہ اسدام سے ہم
(بتیابِ عظیم آبادی)

خلوصِ نیت رہبر پہ منحصر ہے عظیم

مقامِ عشق بہت دور بھی ہے پاس بھی ہے
(عظیم مرتضیٰ)

جی میں آتا ہے کہ اک دن مر کے ہم

ہمّتِ دوشِ عزیزان دیکھ لیں
(تسیم لکھنوی)

گستاخ ہو کے عرض کیا ہے، معاف ہو

میں نے تو ایک دل بھی نہ دیکھا جو صاف ہو
(میر انیس)

دلِ حزیں کو تلاشِ خلوص ہے بے سود

کہ اس دیار میں شاید یہ رسم ہی نہ رہی
(روشن صدیقی)

اک غم سے ہوں ناصیبہ فرساترے در پر اتنا تو کبھی پوچھ کہ تو کون ہے کیا ہے

(فانی)

کوئی جب پوچھتا ہے حال دل کا تو رو دیتا ہوں میں اک آہ بھر کے

(حفیظ جونپوری)

اپنی زباں سے کچھ نہ کہیں گے چپ ہی رہیں گرماشق لوگ

تم سے تو اتنا ہو سکتا ہے پوچھو حال بیچاروں کا

(راہن افشا)

جب پرسش حال پہ کہتا ہوں احسان ہر آپ کا زندہ ہوں

کہتے ہیں کس کس پہلو سے اب میری شکایت ہوتی ہے

(انجم مانپوری گیاروی)

جب ہمیں بزم میں آنے کی اجازت نہ رہی پھر یہ کیوں پرسش حالات ہے یہ بھی نہ سہی

(آزاد انصاری)

ترک ملاقات :-

ترک ان سے رسم و راہ ملاقات ہو گئی

یوں مل گئے کبھی تو کوئی بات ہو گئی

(سلیم احمد)

عذر آنے میں بھی ہے اور بلاتے بھی نہیں

باعث ترک ملاقات بتاتے بھی نہیں

(داغ)

اب کون بات رہ گئی یہ بات بھی گئی

یعنی کبھی کبھی کی ملاقات بھی گئی

(مبارک عظیم آبادی)

ہائے پھر چھپڑ دیا ذکرِ عدو کا تم نے

پھر نکالی نہ وہی ترک ملاقات کی بات!

(حفیظ جونپوری)

کیا غیر کی خاطر سے ہے، کیا میرے لئے ہے
(حسرت موہانی)

دعوت میں ترے ہیں بھی ہوں معلوم ہے لیکن

رہا وارتباط :-

ہم ہیں طاقت نہیں جبرائی کی
(فانی)

کیوں بڑھاتے ہو ارتباط بہت

سامنا جس وقت ہو جاتا ہے بھڑکتا ہے دل
(جگر مراد آبادی)

رہ گیا ہے اب تو بس اتنا ہی ربط اس شوخ سر

باوجود کساں دل سوزی

کھل کے ہم سے کبھی وہ مل نہ سکے

(حسرت موہانی)

ہم سے اور ان سے وہی بات چلی جاتی ہے
(حسرت موہانی)

روشِ حسنِ عراۃ تپلی جاتی ہے

نہ اُن کی دوستی اچھی نہ اُن کی دشمنی اچھی
(حفظ جو پوری)

حبیبتوں سے فقط صاحبِ سلامت دور کی اچھی

رُوکھنا مٹانا :-

واوہ یاد ہے گہرا کے رُوٹھ جانے کی
(فانی)

نہ بن پڑا کوئی حذرِ جفا کسی سے تو ہائے

ہاتھ سے میرے ایک جام تو لو
(انشا)

کرن کہتا ہے بولو، مت بولو

اب بھی آزدہ ہو تو خیر سہی

جو نہ کرنی تھیں التجائیں کیں

(بیخود دہلوی)

دوست دوستی :-

میں حیراں ہوں کہ کیوں اس سے ہوئی تھی دوستی اپنی

مجھے کیسے گوارا ہو گئی تھی دشمنی اپنی !

(احسان دانش)

تمہاری دوستی کو دیکھ کر سب رشک کرتے ہیں

جو بس چلتا تو دنیا پھین لیتی زندگی میری

(اظہار رامپوری)

نہ دلاسا، نہ تسلی، نہ تشفی، نہ وفا

دوستی اس بُت بد خو سے نبا ہیں کیونکر

(داغ)

زمانے کی محبت پر نہ ہو لے ہمنشیں نازاں

سنائیں گے تجھے فرصت میں قصے آشنائی کے

(چکست)

دوست یا عزیز ہیں تو دُریبیوں کے نام

آج آپ کے سوا کوئی آپ کا نہیں

(تاجور نجیب آبادی)

دورِ حاضر کی دوستی احساں

کس قدر جلد رخ بدلتی ہے

(احسان دانش)

اُٹھ گئی دوستی زمانے سے

آشنائی، نہ آشنا ہی رہا

(لالہ طیبہ رام تسلی)

دوستی اور کسی غرض کے لئے

وہ تجارت ہے دوستی ہی نہیں

(اسماعیل میرٹھی)

دعوت :-

منظور وہ کیوں کرنے لگے دعوت اکبر

خیر اس سے کیا بحث ہم اصرار تو کر لیں

(اکبر الہ آبادی)

روٹھنے کو تو چلے روٹھ کے ہم اُن سے ولے
مُڑ کے تکتے تھے کہ اب کوئی مُنا کر لے جائے

(اکلی بخش خاں معروف)

ان کو یہ ہرٹ کہ خفا ہے تو خفا رہنے دو

(ریاض)

بن بلائے ابھی آتے ہیں منانا کیسا

(امید امیٹھوی)

یوں روٹھتا تو آپ کا سو بار بوجھ

(نظام امپوری)

مجھ کو ارمان منائے کوئی میرے دل کو

آپ سے روٹھ کے امید کہاں جائینگے

جانا وہاں کا آپ سر ہاں چھٹ چکا نظام

شکر:-

مجھ سے جو پوچھتے ہو تو ہر حال شکر ہے

یوں بھی گزر گئی مری، ووں بھی گزر گئی

(اشرف علی خاں غفاری)

کیجئے اور خوب اسان کو پشیمان کیجئے

(حسرت موہانی)

شکوہ جو رجواکھ کو چھوڑ کر، شکرِ ستم

شکوہ و شکایت:-

صدمہ ہر چند ترے جور سے جاں پر آیا

تپہ شکوہ نہ کبھی میری زباں پر آیا

(سودا)

کیا نصیب کا شکوہ ہزار بار کیا !!

(جوش ملیح آبادی)

تمہارا ذکر نہیں ہے، تمہارا نام نہیں

جو شکایت ہے ہمیں گردشِ ایام سے ہے

(حسرت موہانی)

بدگماں آپ ہیں کیوں آپ کا شکوہ ہے کسے

شکوہ کیا تھا از رہ الفت طرز سمجھ کر روٹھے ہو! ہم بھی ہیں نادم اپنی خطا پر، آؤ، تم بھی جانے دو

(اثر لکھنوی)

کچھ خبر بھی ہے روٹھنے والے! زندگی روٹھتی ہے فانی سے

(فانی)

آپ سے ہم سے رنج ہی کیسا! سُکرا دیجئے صفائی سے

(جوش ملیح آبادی)

میں تو سمجھا تھا قیامت ہوگئی! تیر، پھر صاحب سلامت ہوگئی

(حسرت موہانی)

لائے اس بُت کو التجا کر کے کُفر ٹوٹا خدا خدا کر کے

(دیا شنکر نسیم)

ملتی نہیں ابھی نظر، دیکھتے ہیں ادھر ادھر مَن تو گئے ہیں وہ مگر دل میں ہے کچھ غبار سا

(عاشق ٹونکی)

یگتا خی یہ پھیرا بھی نہیں ہے، اے دلِ ناداں ابھی پھر روٹھ جائیں گے، ابھی وہ مَن کو بیٹھے ہیں

(رواغ)

اک بات بھلا پوچھیں؟ کس طرح مناؤ گے جیسے کوئی روٹھا ہے اور تم کو منا نا ہے

(اثر لکھنوی)

دل چاہتا ہے بولے ہرگز نہ یار سے پر بس نہیں چلے ہے، دلِ بے قرار سے

(منشی بینی پرشاد دل عظیم آبادی)

چھپر کیسی بات کہتے روٹھ جاتے ہیں ریاض اک حسین ہر وقت ہوا ان کے منانے کے لئے

(ریاض)

شکوے تو شوق سے کروصل میں لیکن اے دل بات کچھ ایسی نہ بگڑے کہ بنا بھی نہ سکوں

(امیر سینائی)

ابتدا میں جنہیں ہم ننگِ وفا سمجھتے تھے ہوتے ہوتے وہ گلے حسن بیاں تک پہنچے

(حفیظ ہوشیار پور کا)

میرے راضی بہ رضا ہونے سے سب راضی ہیں ورنہ ہو ہے وہ شکایت سے خفا ہوتا ہے

(شائق لکھنوی)

آنکھوں کو پچائے تھے، ہم اشکِ شکایت سے ساقی کے تبسم نے چھلکا دیا پیمانہ

(ناطق لکھنوی)

صلح :-

بھگی ذرا چشمِ جنگجو بھی، نکل گئی دلی آرزو بھی بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے، جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

(داغ)

انہارِ ندامت ہو بھی چکا، تم ہنس بھی چکے ہم رو بھی چکے

اب آؤ گلے مل جاؤ ذرا، یا اور ابھی ترپا نا ہے!

(لا اہم)

تمہاری ہے نہ میری ہے خطا، اب آؤ مل جائیں کہ تم ہو ناز کے طغیان سے مجبور، ہم دل سے

(پروفیسر سلم عظیم آبادی)

تمہیدِ صلح شوق کے سامان ہو گئے جتنے تھے ان کو خور سب احسان ہو گئے

(حسرت موہانی)

ہو کے نادم وہ بیٹھے ہیں خاموش صلح میں شان ہے لڑائی کی

(حسرت موہانی)

عرضِ احوال کو گلہ سمجھے

کیا کہا میں نے آپ کیا سمجھے!

(داغ)

حالِ دل سن کر وہ آزر وہ ہیں، شاید اُن کو

اس شکایت پہ شکایت کا گماں گزرا ہے

(عبدالمجید سالک)

ہر آن ایک تازہ شکایت ہے آپ سے

اللہ! مجھ کو کتنی محبت ہے آپ سے!

(جلال الدین اکبر)

کہوں کچھ اُن سے، مگر یہ خیال ہوتا ہے

شکایتوں کا نتیجہ مدام ہوتا ہے

(قمر بدایونی)

وہ کرب بھی تو رکنِ الفاظ میں تیرا شکوہ

جن کو تیری نگہِ لطف نے برباد کیا

(جوش ملیح آبادی)

ہونا ہی ستمِ جان بازوں پر، غیروں پہ عنایت ہوتی ہے

اس ظلم کو ان کو کیا کہیے، کیسے تو شکایت ہوتی ہے

(انجم ماہپوری گیادوی)

ستمِ شعار! ستا، لیکن اس قدر نہ ستا

کہ شکر، شکلِ شکایات اختیار کرے

(آزاد انصاری)

جو بھی کہنا ہے کہو صاف شکایت ہی سی

ان اشارات و کنایات سے جی ڈرتا ہے

(حسن نعیم)

بے محل بات بھلی بھی تو بُری ہوتی ہے

شکر کرتے ہوئے ڈرتا ہوں شکایت کیسی

(داغ)

اک دن گلہ، غفلت، سُنے کو ترسے گا

اک دن اہمِ فرقت کچھ دے کے سُلا دیگا

(آزاد انصاری)

گلہ اجباب :-

دوستوں سے اس قدر صدمے اٹھائے جان پر

دل سے دشمن کی شکایت کا گلہ جاتا رہا
(آتش)

اڑے آیا نہ کوئی مشکل میں

مشورے دے کے ہٹ گئے اجباب

شرح بے مری اجباب کہوں کیا حسرت

(جویش ملیح آبادی)

رنج ایسا دل بایوس کو کم پہنچا تھا

(حسرت موہانی)

اے شاد جن کے ساتھ زمانہ بسر کیا

اللہ! اب وہی مجھے پہچانتے نہیں!

(شاد عظیم آبادی)

اب ان کو دشمنی ہر ہم سے دنیا اس کو کہتے ہیں

(بخود دہلوی)

دہائی، اے دشمنو! دہائی، فریب خوردہ ہوں دوستی کا

(احسان دہلوی)

دلوں کو دو لکڑے ہیں خالی وفا کو بوہر نہیں کسی میں

جب ذکر مرا آتا، مرنے کی دُعا کرتے

(فانی)

اجباب سے کیا کیے، اتنا نہ ہوا فانی

ہمارے دوستوں کے بیوفا ہونے کا وقت آیا

(ہری چند اختر)

ہمیں بھی آپڑا ہے دوستوں سے کام کچھ یعنی

یاد ہی کب تھے جواب یاد نہیں

(ناصر کاظمی)

یہ حقیقت ہے کہ اجباب کو ہم

گھرا گئے ہیں بے دریا ہمبراں سے ہم

(حسرت موہانی)

اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم

قدر و ناقدری :-

اللہ سے بقیہ رہی اربابِ زمانہ

یوسف اُسے سمجھیں گے جو زناں میں رہ گیا

(بخود دہلوی)

اس کو ناقدری عالم کا صلہ کہتے ہیں

مر گئے ہم تو زمانے نے بہت یاد کیا

(چلبست لکھنوی)

کس کے آگے دردِ دل اپنا کہو گے اے شفق

کوئی دنیا میں نہیں اب قدر دان اہل درد

(شفیق عماد پوری)

میں بھی کوئی چیز تھا، لیکن نہ پہچانا مجھے

بندہ پر ورق رہی تم نے نہیں جانی مری

(ناطق گلاؤٹھی)

نہ ہوا بھی، مگر آخر توقف رہ ہو گی مری

کھلے گا حالِ غلام آپ پر غلام کے بعد

(حسرت موہانی)

کیا آئے کیا چلے :-

بیٹھے اداس، اُٹھے پریشاں، خفا چلے

پوچھے تو کوئی آپ سے کیا آئے کیا چلے!

(داغ)

آئے ہو تو کوئی دم بیٹھو

لے قبلہ! یہ اضطراب کیا ہے

(مصطفیٰ)

جانا جانا، جلدی کیا ہے! ان باتوں کو جانے دو

ٹھہرو ٹھہرو، دل تو ٹھہرے، مجھ کو ہوش تو آنے دو

(آغا شاعر دہلوی)

سو حسرتوں سے پوچھنا میرا، کہ جاؤ گے

ان کا وہ ایک ناز سے کہنا کہ ہاں چلے

(محمد زکریا خاں زنگی)

سرمیری اُن سے ملاقات ہے گا ہے گا ہے

جلسِ غیر میں گا ہے، سرِ را ہے گا ہے

(جرات)

دل پہ قابو نہ رہا، رنج و محن بھول گئے

آنکھ پڑتے ہی ستار پرستم بھول گئے

(نہال)

سوچا تھا کہ دشواری ہجر اُن سے کہیں کر

پر جب ملے کچھ رنج و محن یاد نہ آیا

(راستہ عظیم آبادی)

پھر ہم کہاں، کہاں تُم، جی بھر کر دیکھنے دو

اللہ! کتنی مدت تم سے جدا رہے ہیں

(آثر لکھنوی)

کیس تو دیکھ چکے ہیں یقین ہے دل کو

مگر یہ یاد نہیں ہے تمہیں کہاں دیکھا

(امیر مینائی)

ہم یہ سوئے ظلم و ستم کیجے گا

ایک ملنے کو نہ کم کیجے گا

(میر محمدی بیدار)

تمہیں غیروں کو کب فرصت ہم اپنے غم کو کم خالی

چلو بس ہو چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی

(جعفر علی حسرت)

وہ ملاقات، کہ جو وجہ شکستِ دل تھی

اب نگاہِ غلط انداز کو بھی یاد نہیں

(ظہیر کاشمیری)

بیقراری تھی سب امید ملاقات کے ساتھ

اب وہ اگلی سی درازی شبِ ہجراں میں نہیں

(رنائی)

اب کون بات رہ گئی یہ بات بھی گئی

یعنی کبھی کبھی کی ملاقات بھی گئی

(مبارک عظیم آبادی)

لطفِ صحبت :-

عجب رنگینیاں ہوتی ہیں کچھ باتوں میں اے انشا

دوست یکرنگ جو یکجا کہیں میں بیٹھتے ہیں

زندگی ہے نام لطفِ صحبتِ احباب کا

میکرہ چھٹ گیا ہے جب سے جفیظ

بہت مشکل ہے چند احباب کا اک جاہم ہونا

وہ الفت دوست ہوں ناصح دعا ہی دل نہ لگے

مجھے اس اپنی مصیبت سے ہے فراغ کہاں

ملاقات :-

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب باتیں

اے ذوق کسی ہمدِ دیرینہ کا ملنا

منحصر وقت مقرر پہ ملاقات ہونی

بہم میں بیٹھتے ہیں جب سعادتِ یارِ خاں اور ہم

(انشا)

لطف کے ساتھ گزر جاتی ہے صحبت کیسی

(دآغ)

یہ نہیں فانی تو جینا کوئی جینا ہی نہیں

(فانی)

لطفِ صحبت کہیں نہیں ملتا

(جفیظ جو پوری)

بہ حسرت دیکھ لو اک اک کو اٹھتی انجن والو!

(رشاد عظیم آبادی)

اگر دشمن کو گھر بھی جمع احباب دیکھا ہے

(مبارک عظیم آبادی)

کسی سے چاہوں کہ صحبت رکھوں دماغ کہاں

(قیام الدین قائم)

اب ہونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں

(محمد علی جوہر)

بہتر ہے ملاقاتِ مسیحا و خضر سے

(ذوق)

آج یہ آپ کی جانب سے نئی بات ہونی!

(حسرت موہانی)

بیمار :-

اب تو بیمارِ محبت تیرے

قابلِ غور ہوئے جاتے ہیں
(داغ)

سننے والے رو دیئے سُن کر مریضِ غم کا حال

دیکھنے والے ترس کھا کر دعا دینے لگے
(شائقِ لکھنوی)

مریضِ عشق پر رحمتِ خدا کی

مرضِ بڑھتا گیا۔ عوں ہوں دوا کی

طاقت کہاں کہ حال کہے اب طبیبِ سر

(میر)

ٹھنڈی بھرے ہے سانس پہ بیمارِ گاہ گاہ

(مرزا غلام حیدر مجذوب)

بیمار ترے جی سے گزر جائیں تو اچھا

جیتے ہیں نہ مرتے ہیں یہ مرجائیں تو اچھا
(فانی)

کس قدر وہ رات بھاری تھی ترے بیمار پر

چارہ گراٹھاٹھ کے رنگِ آسماں دیکھا کرو
(لا اعلیٰ)

یہ مشورہ بہم اٹھے ہیں چارہ جو کرتے

کہ اس مریض کو اچھا تھا قبلہ رو کرتے

(عزیز لکھنوی)

ادھر گھبرا کے غمخواروں کی مایوسانہ سرگوشی

ادھر بیمار کا کچھ کہہ کے سب سے بخیر ہونا

(دل شاہ پوری)

دل مرا آنکھ تری دونوں ہیں بیمار مگر

ایک کا حال بُرا، ایک کا حال اچھا ہے

(جلال لکھنوی)

اپنی عیسیٰ نفسی کی بھی تو کچھ شرم کرو

چشمِ بیمار کے بیمار ہیں، بیمار ہنوز!

(آسی جو پوری)

سیکھے ہیں مہِ ربوں کے لئے ہم مصوری

تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے

(غالب)

تفصیل وار ذکر ملاقات کیجئے

کس سے ملے کہاں ملے اور بات کیا ہوئی

(دلیر مارہروی)

میں نے مانا کہ مجھے ان سے محبت نہ رہی

ہمنشیں پھر بھی ملاقات سے جی ڈرتا ہوں

(حسن نعیم)

موت، بیماری

بیماری :-

پہچانہ آہ درد کو میرے کوئی طبیب

یارب عجب طرح کا کچھ آزار ہے مجھے

(بندرا بن راقم)

چشمِ قوں بستہ سے کل رات ہو پھر ٹپکا!

ہم یہ سمجھے تھے کہ اے میری آزار گیا

(میر)

بس ہو چکی شفا تو دلِ زار کے تیئیں

اے کاش موت ہو ترے بیمار کے تیئیں

(خوش وقت رائے شاداب)

آپ اٹھ رہے ہیں کیوں مرے آزار دیکھ کر

دل ڈوبتے ہیں حالتِ بیمار دیکھ کر

(شائق لکھنوی)

دیکھ لینے کو ترے سانس لگا رکھا ہے

ورنہ بیمار غم، بھر میں کیا رکھا ہے

(داغ)

قائم آتا ہے مجھے رحمِ جوانی پہ تری

مرچکے ہیں اسی آزار کے بیمار بہت

(قائم چاند پوری)

بیکسی مدت تلک برساکے اپنے گور پر
جو ہماری خاک پر سے ہو کے گذرا رو گیا
(دبیر)

پردہ پوشان وطن ہم سے تو یہ بھی نہ ہوا
ایک چادر کو ترستی رہی تربت میری!
(شاد عظیم آبادی)

میخانے میں مزار ہمارا اگر بنا
دنیا سی کہے گی کہ جنت میں گھر بنا
(ریاض)

بعد فنا مزار سرِ گزربنا
جب ہم بگڑ گئے تو ہمارا یہ گھر بنا
(نوح ناردی)

چلے بھی آؤ یہ ہے قبر فانی دیکھتے جاؤ
تم اپنے مرنے والوں کی نشانی دیکھتے جاؤ
(فانی)

خدا جانے یہ کیسی رہ گزر ہے کس کی تربت ہی
وہ جب گزریے ادھر سے گر پڑے دو پھول دامن سے
(ریاض خیر آبادی)

وہ گذرا ادھر سے جو بیگانہ وار
پیراغِ لحد جھللا نے لگا
(آثر لکھنوی)

شیع مزار تھی نہ کوئی سو گوار تھا
تم جس پہ رو رہے تھے یہ کس کا مزار تھا؟
(بیخود دہلوی)

بھرے ہیں آنکھ میں آنسو، اداس بیٹھے ہو
یہ کس غریب کی تربت کے پاس بیٹھے ہو
(تمشتہ)

کہیں بھی جائیں کہاں آسماں نہیں ملتا
لحد ہی ایک جگہ ہے جہاں نہیں

تندفین :-

زندگی بھر کی محبت کا صلہ دینے لگے

(شائق کا پوری)

کہ ان پہ خاک نہ ڈالو، یہ ہیں نہائے ہوئے

(لا اعلیٰ)

میٹھوں میں خاک لے کر دوست آئے وقتِ دفن

کسی کے مُنہ سے نہ نکلا یہ میرے دفن کی وقت

تُربت :-

کس چین سے سوتے ہوئے ہم اپنے گھر آئے

(ریاضِ خیر آبادی)

یہ راحت بعدِ مردن زندگی کافی بھر سے بہتر ہے

(عقبر بلگرامی)

نیا آسماں ہے، نرالی زمیں ہے

(آغا شاعر دہلوی)

کہ صد آرزو زدہ کرم ابھی اور ایک مزار ہے

(سیما)

آپ کا جاں نثار تھا، نہ رہا

(فانی)

اُن سے کمد و جو ہیں اس دُر سے گزرنے

(دیراں)

رات کو چادرِ مہتاب تنی ہوتی ہے

(حفظ جو پوری)

اجباب کا ندھے سے لحد میں اُتر آئے

گئے سختی کو دن، سوئے لحد میں پاؤں پھیلا کے

بڑے چین سے قبر میں سو رہا ہوں

لحدِ عدو کی تمہیں قسم، یونہی تھوڑی دُور قدم قدم

مہرباں، یہ مزارِ فانی ہے

فاتحہِ تربت ویراں پہ بھی پڑھتے جانا

دن کو اک نورِ برستا ہے مری تُربت پر

چارہ سازوں کی خوشامد مجھے منظور نہیں
(قدیر لکھنوی)

ہم مرے جاتے ہیں تم کہتے ہو حال اچھا ہے
(امیر مینائی)

کیا چارہ ساز سمجھا، کیوں زار زار رویا
(فانی)

آپ کے بیمار کا اس وقت کیا عالم ہوا!
(دیندیا ل شاطر)

وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
(غالب)

یہ کس عذاب دو عالم میں مبتلا ہوں میں
(شاکر بھوپالی)

موت کیا ہے انہیں جزا کا پریشاں ہونا
(چکبست)

اپنی خوشی نہ آئے، نہ اپنی خوشی چلے
(ذوق)

کیوں ہاتھ کا پتتا ہے مرے چارہ ساز کا!
(فانی)

دل لہے یا نہ لہے، زخم بھریں یا نہ بھریں

اچھے عیسیٰ ہو، مریضوں کا خیال اچھا ہے

حالِ بیمار :-

نازک ہے آج حالت شاید مریض غم کی

آپ کو بھی کچھ خبر ہے؟ آپ جب جانے لگے

اُن کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے منہ پر رونق

حیات و موت :-

حیات و موت کی پابندیاں اے توبہ!

زندگی کیا ہے، عناصر کا طور و ترتیب

لائی حیات آئے، قضا لے چلی، چلے

دوا :-

فانی! دوائے دردِ جگر، زہر تو نہیں

تقروں کے مناظر نے کروٹ نہ کبھی بدلی
اندروہی آبادی ، باہروہی ویرانہ

(نوح ناردی)

ایک جگر کا سوز و ساز ، کشمکش امیر و یاس

(انڈن رائن ملّا)

بھونکے آتے ہیں بُوئے اُفت کے

(بیان یزدانی)

جنازہ :-

بڑیاں ہیں کئی پیٹی ہوئی زنجیروں سے

لئے جاتے ہیں جنازہ ترے دیوانے کا

(فانی)

کاندھے پہ لئے سب اہل جنوں بسمل کا جنازہ جاتے ہیں

تھا چاک کفن اس واسطے وہ سب لوگ کہیں دیوانہ تھا

(سکھریو پرشاد سنا بسمل کہ آبادی)

پہل ساتھ کہ حسرت دلِ مرحوم سے نکلے

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

(مرزا محمد علی فدوی عظیم آبادی)

بھوانا مرگی :-

کون جی سے نہ جائیگا لے میر

آتی ہے اک تری جوانی کی

(میر)

سب کو جانا ہے یوں تو پیراے میر

جیغ یہ ہے کہ تُو جوان گیا

(میر)

چارہ گر :-

چارہ گر اپنے تو مصروف بہ دل ہیں لیکن

کوئی تقدیر کے لکھے کوٹھا سکتے ہیں !

(انشا)

سانس۔

اے سانس! نہ آ کہ دل میں ہے زخم

ٹیس اٹھی ہے جب ہوا لگی ہے

(آرزو لکھنوی)

سانس اک پھانس سی کھٹکتی ہے

دم نکلتا نہیں مصیبت ہے

(مرزا رحیم الدین جیا)

ہر سانس کے ساتھ جا رہا ہوں

میں تیرے قریب آ رہا ہوں

(فانی)

ساتھ ہر سانس کے مے دل سو

آ رہی ہے ابھی خبر تیری

(آسی الدنی)

شفا۔

دشمنِ جاں نہ سی، آپ میسج ہی سی

داغِ رنجور کسی طرح تو اچھا ہو جائے

(داغ)

ابھی تو ہمنفسوں کو ہے وہم چارہ گری

ہونی نہ درد میں پھر بھی کمی تو کیا ہوگا!

(فارغ بخاری)

امیدِ شفا بھی نہیں بیمار کو تیرے

اللہ سے بابوس ہوا بھی نہیں جاتا

(صدق جاسی)

مل گئی راحت، ہمیشہ کیلئے نیتِ آگئی

چارہ گر رخصت ہوئے، بیمار اچھا ہو گیا

(دل شاہماں پوری)

ڈر گئے نامِ شفا سن کے رہے خواہشِ مرگ

منہ ذرا سانکل آیا ترے بیماروں کا

(داغ)

اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوانے کام کیا

دیکھا، اس بیماریِ دل نے آخر کام تمام کیا
(میر)

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فتا ہو جانا

درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا
(غالب)

دم واپسین :-

دمِ اخیر ہے، اب تو ذرا نگاہ ملے

کچھ اس غریب مسافر کو زادِ راہ ملے
(امیر مینائی)

دمِ آخر ہے، اُلجھن بڑھ رہی ہے اور الجھن پر

یہ نازک وقت ہے تم بالِ بکھرے کہاں آئے!
(ریاض)

دم واپسین برسرِ راہ ہے

عزیزو، اب اللہ ہی اللہ ہے

(غالب)

رُوح :-

رُوح کا عقدہ اُلجھ کر عقدہ مشکل بنا

پھر وہ عقدہ، پیکرِ انسانیت میں دل بنا
(ناظم لکھنوی)

جسم کو اپنا سا کر کے لے اُڑی افلاک پر

اللہ اللہ، یہ کمالِ رُوح بولاں دیکھے

(اعتر گوندوی)

رنگِ رُخ :-

کیسا ہو چلا ہے رنگِ یارب میرے چہرے کا

یہ کیوں پچھے پہرے سے سب کے سب ہستیاں بیٹھے ہیں
(عزیز لکھنوی)

کیوں انقلابِ ہر! یہ کیسی ہوا چلی

جی سن سے ہو گیا رخِ بیمار دیکھ کر

(یگانہ)

تم اور چارہ غمِ فرقت ! خوشا نصیب

دُکھ کو دوا نصیبِ مرض کو شفا نصیب

(آزاد انصاری)

گرا فی شُبِ ہجراں دو چند کیا کرتے !

علاجِ دردِ ترے دردِ منہ کیا کرتے !

(فیض احمد فیض)

کچھ تو ہو چارہ غم ، بات تو کیسُو ہو جائے

تم خفا ہو تو احسب ہی کو میں راضی کر لوں

(شبلی نعمانی)

سب کا تو مہرِ دالا ، اپنا ہی مہرِ دالا کر نہ سکے

سب کا تو گریباں سی ڈالا ، اپنا ہی گریباں بھول گئے

(مجااز)

بس ایک لطیف تبسم ، بس ایک حسین نظر

مریضِ غم کی یہ حالت سنبھل تو سکتی ہے !

(سلام مچھلی شہری)

جمیل کیا اسی ہمت پہ تھا علاج سے عار

کر اپنے کی صدا ، اب تو دُور جانے لگی

(جمیل منٹری)

درد ہے جاں کو عوضِ ہر گ و پے میں ساری

چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو درماں ہو گا

(مومن)

دردِ منت کشِ دوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا ، بُرا نہ ہوا

(غالب)

عیادت :-

دیکھ لینا مریضِ فرقت کو

رسمِ دنیا بھی ہے ثواب بھی ہے

(حسن بریلوی)

درد مندوں سے تمہیں دُور پھرا کرتے ہو

پوچھتے ورنہ سبھی آتے ہیں بیمار کے پاس

(میر)

شمع مزار :-

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا

اسے آہ دامنِ ابر نے سر شام ہی سے بجھا دیا
(سلطان بہادر شاہ ظفر)

جھونکا ادھر نہ آئے نسیمِ بار کا

نازک بہت ہی پھول چراغِ مزار کا
(امیر مینا)

بُجھا دے اے ہوائے تندر! مرقد کے چراغوں کو

سینہ سختی میں یہ اک بد نما دھبہ لگاتے ہیں
(اُسی الدنی)

علاج :-

بہت علاج کیا دردِ عشق کا لیکن

وہی مال ہوا جو مال ہوتا ہے
(اُسی الدنی)

ہائے اس زخمی شمشیرِ محبت کا علاج

زخم کو اپنے جو ناچار چھپا رکھا ہے
(اعلم)

یہ دردِ عشق ہے! میرا نہیں علاجِ طبیب

ہزار کوئی دوائیں کرو، ہوا سو ہوا

نہ پیر میرے عشق کی کیا فائدہ طبیب

(عبدالحمید تاباں)

اب جان ہی کے ساتھ یہ آزار جائیگا

مجھ دل کا اے طبیب سمجھ کر علاج کر

(میر)

موت سے ہے یہ عشق کا ہمبار دیکھنا!

سب ہوئے عاجز پئے تدبیر، ہو جانانِ سمیت

(کاشی ناتھ بٹالوی)

تیر نکلا تو میرے سینے سے، لیکن جاں سمیت

(میر)

بڑے آرام سے سوتے ہیں سب گورِ غریباں میں

(صفدر مرزا پوری)

سونیوالوں نے کیا خواب سے بیدار مجھے

(احمد سہارنپوری)

پڑ گئی ہائے یہ کس مُفت کی تکرار میں لاش

(لا، علم)

غربت جس کو اس نہ آئی، اور وطن بھی چھوٹ گیا

(فانی)

لوحِ مزار بھی مری پھاتی پسنگ ہے

(درد)

ہیں نہیں، تو یہ نقشِ دنگار کیا ہوگا

(اکبر دانا پوری عظیم آبادی)

اُٹھ رہا ہے یہ شورِ ماتم کیا!!

(فانی)

اب اٹھا چاہتی ہے لاشِ فانی دیکھتے جاؤ

(فانی)

ماتم میں تیرے کوئی نہ رویا پکار کے

(دیر)

نہ روتا ہے کسی کے حال پر کوئی نہ ہنستا ہے

دیکھ کر گورِ غریباں کو اہلِ یاد آئی

لاش :-

ہندو اپنا مجھے کہتے ہیں مُلماں اپنا

فانی ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں بے گور و کفن

لوحِ تربت :-

اہلِ فن کو نام سے ہستی کے ننگ ہے

عزیزو! سادہ ہی رہنے دو لوحِ تربت کو

ماتم :-

یادِ فانی بخیر! کیوں، اے موت!

وہ اٹھا شورِ ماتم، آخری دیدارِ میت کا

مرتے ہیں میر سب یہ نہ اس بیکسی کے ساتھ

دیکھنے آئے تھے وہ اپنی محبت کا اثر

کہنے کو یہ ہے کہ آئے ہیں عبادت کر کے

(حسرت موہانی)

بہر عبادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ

دم ہی نکل گیا مرا آوازِ پا کے ساتھ

(مومن)

کس وقت بہر پریش بیمار آئے وہ!

جب آنکھ سے بھی اپنی اشارہ نہ ہو سکا

(نور جاں ناز)

وہ عبادت کے لئے آئے ہیں، لو اور سی!

آج ہی خوبیِ تقدیر سے حال اچھا ہے

(داغ)

کفن :-

شہیدِ ناز ہوں اس گلِ بدن کا۔

گلابی رنگ ہو میرے کفن کا

(لا اہم)

باغباں بلبیں کشتہ کو کفن کیا دیتا

پیرہن گل کا نہ اُترا کبھی میلا ہو کر

(وزیر علی صبا)

لحد میں کیوں نہ جاؤں منہ چھپائے

بھری محفل سے اٹھوایا گیا ہوں

(رشاد عظیم آبادی)

حسرت اسکی جگہ تھی خوابِ رہ

میر کا کھول کر کفن دیکھا

(میر)

گورِ غریباں :-

خدا معلوم یہ گورِ غریباں کیسی بستی ہے

کہ آبادی بڑھی جاتی ہے ویرانی نہیں جاتی

(لا اہم)

آج روزِ وصال ہے فانی

موت سے ہو رہے راز و نیاز

(فانی)

مُشکل نظر آتا تھا گلا کاٹ کے مرنا

آخر یہ مُہم بھی ترے جانبا ز نے سر کی

(محمد شفیع فردوسی بہاری عظیم آبادی)

قضا پہ اب ہے مری زندگی کا دار و مدار

سو وہ بھی اُن کی اداؤں کو اختیار میں ہو

(فانی)

مرینکی لے دل اور ہی تدبیر کر، کہ میں

شایانِ دست و بازوئے قاتل نہیں رہا

(غالب)

اُمید مرگ میں ہر فتنہ - راحتِ جاں ہو

شبِ فراق میں کیا بہیم روزگار مجھ

(مومن)

لگا کے سینے سے شادابیوں کو سو جاتا

مجھے بہارِ جوانی میں موت آ جاتی

(اختر انصاری)

زندگی سے تو خیر شکوہ تھا

مردوں موت نے بھی ترسایا

(نریش کمار شاد)

اے اہل ! ایک دن آخر تجھے آنا ہے، وے

آج آتی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا

(ناسخ)

ہوئے ہم جو مر کے رُسوا، ہوئے کیوں نہ غرقِ دریا

نہ کبھی جنازہ اُٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا

(غالب)

مرگ اک مائندگی کا وقفہ ہو

یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

(میر)

سحر ہونے کو ہے خاموش شبم ہوتی جاتی ہو

خوشی منجملہ اسباب ماتم ہوتی جاتی ہے
(جگر مراد آبادی)

کھل کے عشاق کے ماتم میں تری زلف دراز

پر دے پر دے میں سنورتی ہے خدا جانتا ہے
(عنایت الرحمن عنایت موتی ہاری)

مرگ ناگہاں :-

دعا بلا تھی شب غم سکون جاں کے لئے

سخن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لئے
(مومن)

اشارہ چشم کا تیرے یکا یک لے قاتل

ہوا بہانہ مری مرگ ناگہاں کے لئے
(ذوق)

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام

ایک مرگ ناگہانی اور ہے
(غالب)

موت :-

میں تری حیرت معصوم کو صد تفتیہ نہ پوچھ

موت کیوں درد کا درمان نظر آتی ہے !
(علی اختر اختر علی گڑھی)

خوش تو ہوں مریبے لیکن اے دعائے مستجاب

اک ذرا بے وقت یہ ارمان پورا ہو گیا
(آسی الدینی)

آگئی ہے ترے بیمار کو مٹہ پر رونق

جان کیا جسم سے نکلی کوئی ارماں نکلا
(فانی)

تسکین نے نام لیکے ترا وقت مرگ آہ !

کیا جانے کیا کہا تھا کسی نے سنا نہیں
(تسکین)

نبض :-

یاں جان ہی بدن میں نہیں، نبض کیا چلے
(ذوق)

آج تو نبض ہی ہوتی نہیں اپنی محسوس
(آصف الدولہ آصف)

کہ اُن کے جاتے ہی نبض تمنا چھٹ گئی اپنی
(ماہر القادری)

کیا دیکھتا ہے، ہاتھ مرا چھوڑ دے طیب

کل تلک ہوتی تھی کچھ نبض میں گرمی محسوس

نگاہ شوق تھی شاید نگاہ آخری اپنی

نزع :-

پر دے اُٹھے ہیں، وقت ہے راز و نیاز کا
(آباد عظیم آبادی)

میں شعلہ آخر ہوں پیرایہ سحری کا
(مہدی حسن احسن لکھنوی)

آپ اُٹھے تو قیامت ہوگی

(صفی لکھنوی)

تم ہنس پڑے، یہ کون سا موقع ہنسی کا تھا
(ریاض)

دمِ اخیر ہے، اب وقت امتحان نہ رہا
(مفسر مظفر پوری)

تم چلے جاؤ یہاں سے، مرا حال اچھا ہی
(مرزا حیا)

ہنگامِ نزع دیکھ رہا ہوں جمالِ دوست

اک جلوہ روشن ہے مرے نزع کا عالم

نزع کا وقت ہے، بیٹھے رہیے

ہنگامِ نزع گریہ یہاں بیکسی کا تھا

قریب آؤ، کہ آساں ہو نزع کی مشکل

اُن کا وہ نزع میں ڈرنا، وہ اشکِ میرے

اپنی ہستی کو غم و درد و مصیبت سمجھو

موت کی قیہ لگا دی ہے نینت سمجھو

(شاد عظیم آبادی)

موت اُس کی ہو کرے جس کا زمانہ افسوس

یوں تو دنیا میں سبھی آئے ہیں مرنے کیلئے

(محمود رام پوری)

آخر تڑپ تڑپ کر بیمار غم سدھارا

ہو دن گزر رہا تھا، وہ دن گزر رہا تھا

(سید شاہ محمد شفیع فردوسی بہاری)

فنا کا ہوش آنا، زندگی کا درد سر جانا

اجل کیا ہے، خسارِ بادۂ ہستی اتر جانا

(چکبست)

عمر فانی ہے، تو پھر موت سے ڈرنا کیسا

اک نہ اک روز یہ ہنگامہ ہوا دکھائی

(آسی الدینی)

بخت میں بھی مومن نہ ملا ہائے بتوں سے

بُورِ اجل تفرقہ پر داز تو دیکھو

(مومن)

مرنے کے بعد:-

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

(ذوق)

رہا زندہ درگور مرنے سے قبل

خدا جانے کیا ہوگا مرنے کے بعد

(نوح ناروی)

چین مر کر تہ زمین بھی نہیں

اب ٹھکانا مرا کہیں بھی نہیں

(ریاض)

وہ میرے بعد روتے ہیں، اب اُن سے کیا کوئی پوچھے

کہ پہلے کس لئے ناراض تھے، اب مہرباں کیوں ہو

(طالب بافتی)

یہ پھلکتا ہوا کیا جامِ شراب آتا ہے

اے میں قربان! مرا عہدِ شباب آتا ہے

(ریاض)

ساقبا ہے یہ جام کا علم !

جیسے ماہِ تمام کا عالم

(نواب سلیمان شکوہ سلیمانی)

زمین پہ جام کو رکھ دے، ذرا ٹھہر ساقی

میں اس پہ بولوں تصدقی تو پھر اٹھائے پیوں

(شاد عظیم آبادی)

غرق کر دے تجھ کو زاہد، تیری دنیا کو خراب

کم سے کم اتنی تو ہر میکش کے پیمانے میں ہے

(جگر مراد آبادی)

کدھر سے برق چمکتی ہے، دیکھیں اے واعظ

میں اپنا جام اٹھاتا ہوں تو کتاب اٹھا

(جگر مراد آبادی)

شرِ طور ہے، جو موج ہے پیمانے میں

بجلیاں گوندتی ہیں آج تو میخانے میں

(ریاض)

مضطرب روح کوئی آگئی میخانے میں

خود بخود دمنے کو ہے گردشِ مرے پیمانے میں

(نامری)

خود گرنے لیکن پھلکنے دی نہ مئے

اپنے سر لے لیں بلائے جام کی

(اوج)

آیا بومیکشی کو چمن میں وہ بادہ نوش

ہر ایک گل کے ہاتھ میں اک جام دے گیا

(میر اماں)

صد سالہ دورِ پرخ تھا، ساغر کا ایک دور

نکلے جو میکدے سے تو دنیا بدل گئی

(کرامت اللہ خاں گستاخ رامپور)

ہیچکی :-

ہیچکیوں پر ہو رہا ہے زندگی کا راگِ ختم بھٹکے دے کرتار توڑے جا رہے ہیں سازِ کر

(ناطقِ گلاؤٹھی)

ہیچکی کا تار ٹوٹ چکا، اُروح اب کہاں زنجیر کھل کے گر پڑی، دیوانہ چھٹ گیا

(عزیز لکھنوی)

مے و میکرہ

بوتل :-

یہ کالی کالی بوتلیں جو ہیں شراب کی راتیں ہیں ان میں بند رہا رہے شباب کی

(ریاض)

توبہ سے تو میری بوتل ابھی جب ٹوٹی ہو جام ہو گئی ہے

(ریاض)

پیرِ منغاں :-

یہ کیا ستم ہے کہ پیرِ منغاں وہی ہو ابھی نئی ہے بزم، نئی مے، نئے ہیں پیانے

(زہرہ نگاہ)

گدے میکرہ تھا، اب ہوں میں شیخِ حرمِ نطق کہیں ایسا نہ ہو پہچان لے کوئی یہاں مجھ کو

(حکیم ناطق لکھنوی)

پیمائے :-

جلو میں پیرِ منغاں سا رہبرِ بغل میں ساقی سا مہر گستر بڑے تکلف سے آیا سا غرا بڑے تجل سے جام نکلا

(شاد عظیم آبادی)

آج پی کر بھی وہی تشنہ لبی ہے ساقی !
 لطف میں تیرے کہیں کوئی کمی ہے ساقی !!
 (آل احمد سرور)

توبہ :-

ہم نے برسات کے موسم میں بوجا ہی توبہ
 ابر اس زور سے گر جا، کہ آلی توبہ !
 (لا اعلیٰ)

کر دیں لیتی ہے پھولوں میں شراب

توبہ کرتے ہوئے رہ رہ کے یہ آتا ہی خیال

وہ کون ہیں جنہیں توبہ کی مل گئی فرصت

ساقی دوا عظیمیں ضد ہی، بادہ کش چکریں ہی

تو تو زاہد مجھے کہتا ہے کہ توبہ کر لے

میکدے میں کبھی توبہ کو جو آتے دیکھا

جام مئے توبہ شکن، توبہ مری جام شکن

میری توبہ بھی کوئی توبہ ہے

جب بہار آئی توڑ ڈالی ہی

(جلیل مائیکووری)

کس قدر مجھ کو خجالت اپنے پیمانے سے ہے!
(بتیاب عظیم آبادی)

ہو گیا پی کے جو خاموش، وہ خاموش رہا
(رشاد عظیم آبادی)

ہائے وہ ساغر جو رکھے رہ گئے!
(اندر نرائن ٹلا)

اک جہاں سرشار ساقی تیرے میخانے سے ہے

آخری جام میں کیا بات تھی ایسی ساقی!

میکشوں نے پی کے توڑے جام مے

تر دامنی :-

دامن پنچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں
(درد)

خیر، اس تر دامنی کو روزِ محشر دیکھنا
(فانی)

تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ جایو

ذکرِ نور شیدِ قیامت سُن کے واعظ کیا کہو!

تشنہ کامی :-

جو اپنی تشنگی کو فیضِ ساقی کی کمی سمجھے
(آل احمد سرود)

پر ترستے ہی چلے افسوس پیمانے کو ہم
(نظیر اکبر آبادی)

ہم ان میں ہیں جو دُور سے ترسائے جاتے ہیں
(ریاض)

گر میں نے کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا
(غالب)

ابھی اس رند کو آتے نہیں آدابِ میخانہ

دُور سے آئے تھے ساقی سُن کر میخانہ کو ہم

بھر بھر کے جامِ بزم میں پھلکائے جاتے ہیں

میں، اور بزمِ مے سے یوں تشنہ کام آؤں!

دُعائے رند :-

آتا ہوں پیرِ زیر کی خدمت سے مست میں

مری شراب کی کیا تجھ کو قدر اے واعظ

رند :-

کابل اس فرقہ زہاد سے اٹھا نہ کوئی

قدر مجھ رند کی تجھ کو نہیں اے پیرمغاں

ہیں نہ رند یہ واعظ کس کی بات نہیں

رند فارغ بھی ہوئے جامِ سحر گاہی سر

گدائے میلکہ تھا اب ہوں میں شیخِ حرمِ ناطق

مجھے آتا ہی رشک اس رند مئےِ آشام پر ساقی

رندی و مستی :-

علم کھول کر بوشِ بدستوں کے

ہاں زاہدو! تمہارے لئے کیا دُعا کروں؟

(شیفتہ)

جسے میں پی کے دُعا دوں وہ جنتی ہو جائے

(ریاض)

کچھ ہوئے تو یہی رندانِ قدحِ خوار ہوئے

(آرزو کھنوی)

توبہ کروں تو کبھی میلکہ آباد نہ ہو

(ریاض)

تمام شہر ہے، دو چار دس کی بات نہیں

(اسد ملتان)

اور واعظ ابھی آہنگِ طہارت میں نہیں

(شیفتہ)

کہیں ایسا نہ ہو پہچان لے کوئی یہاں مجھ کو

(حکیم ناطق)

نہ بودع ماکدس جانے نہ بخدما صفا سمجھو

(ذوق)

جہاں داریاں کر، جہاں بائیاں کر

(بوشِ یلع آبادی)

جلالِ عہدِ جوانی ہے، دو گے دلِ سوبار
ابھی کی تو بہ نہیں اعتبار کے قابل

(جلال)

ٹائے سیماں! اُس کی مجبوری
جس نے کی ہوشیاب میں تو بہ

(سیماں)

ساقی! ہماری تو بہ تجھ پر ہے کیوں گوارا
منت نہیں تو ظالم! ترغیب یا اشار

(سودا)

کی ترکِ مئے تو مائلِ پندار ہو گیا
میں تو بہ کر کے اور گنہگار ہو گیا

(داغ)

بعد تو بہ بھی وہی یاد ہے میخانے کی
گردش آنکھوں میں پھر کرتی سپینے کی

(حافظ جوہوری)

اٹھا دیا جو خرابایتوں نے محفل سے
خدا نخواستہ میں تارکِ شراب نہ تھا

(جلال)

مئے گلزن گت دے ساقی بزمِ عشرت
اشکِ نونِ دیکھ مرے باعثِ انکار نہ پوچھ

(تلوک چند محروم)

یہ کم نہیں ہے بڑھاپے میں ہمنے تو بہ کی
تمام عمر میں ہم نے یہ ایک کام کیا

(ریاض)

ختمِ مئے :-

ساقیا! اس میں کھینچی ہے کسی مجذوب کی رُوح
کوئی کھینچے لئے جاتا ہے سوئے خمِ مجھ کو

(داغ)

سالِ پلٹے لے کے خمِ پھیری کو نکلے ہیں ریاض
بیکرے کچھ وقف ہیں ان شاہِ جی کی واسطے

(ریاض)

جی میں آتا ہر لگا دیں آگ مینا نے کو ہم
(نظر اکبر آبادی)

مئے بھی ہے، مینا بھی ہے، ساغر بھی ہے، ساقی نہیں

سرورِ مستی :-

کہیں برسی ہے آسمان سے آج

کس غضب کی ہوا میں مستی ہے

(ریاض)

سب جام بکف بیٹھے ہی ہے، ہم پی بھی گئے پھلکا بھی گئے
(مجاز)

اس محفل کیف و مستی میں اس انجن عرفانی میں

مے خیالوں میں رنگ بھر دے، مے لو کو شراب کر دو
(حفیظ جونپوری)

وہ سرخوشی دے کہ زندگی کو شراب سے بہرہ یاب کر دو

جیسے آتے ہیں وہ لوٹے ہوئے مینا نے کو
(جلیل مایکپوری)

چال ہے مست، نظر مست، ادا میں مستی

مجھ کو سمجھاؤ، میں شرابی ہوں
(ساغر صدیقی)

لوگ کہتے ہیں رات بیت چکی

چلی جو اہل خرابات میں سرور کی بات
(حسرت موہانی)

یہ دیر جا کے ہوا ختم سلسلہ اس کا

شراب :-

ہم جو راہِ شراب سمجھتے تھے

ان نگاہوں سے کوئی کد ریتا

(پروفیسر ڈاکٹر محسن عظیم آبادی)

جس دن سے پہنچ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے
(امیر مینائی)

انگور میں تھی یہ مئے پانی کی چند بوندیں

ارض و سما کو ساغر و پیمانہ کر دیا

رندروں نے کائنات کو مینا نہ کر دیا

(جوش یلج آبادی)

بنائے کعبہ پڑتی ہے جہاں ہم خشتِ خم رکھ دی

جہاں ساغر ٹپک رہیں چشمہ زمزم اُبتنا ہے

(ریاض)

رند جو ظرف اٹھالیں وہی گوندہ بن جائے

جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی مینا نہ بنے

(اصغر گوندوی)

ہاتھ سے کس نے ساغر ٹپکا، موسم کی بے کیفی پر

برساتنا ٹوٹ کے بادل ڈوب چلا مینا نہ بھی

(آرزو لکھنوی)

ستم زاہد پیمانہ شکن سے نہیں کم

ایسی مستی کہ جو غارت گر مینا نہ بنے

(رشاد عظیم آبادی)

زاہد :-

جہاں میں ہو زاہد ترے در پہ ہم ہیں

محل اپنا اپنا مقام اپنا اپنا

(رشاد عظیم آبادی)

دیکھنا پیرمغاں، حضرت زاہد تو نہیں!

کوئی بیٹھا نظر آتا ہے پس خم مجھ کو

(داغ)

ساقی :-

تھرا رہا ہے دعویٰ پندار و اتقا

آتا ہے کوئی ساغر و مینا لے ہوئے

(دل شاہما پوری)

بے پئے نام تک نہیں لیتا

مجھ کو یہ احترام ساقی ہی

(نوح ناروٹھی)

عبد میں بھی شراب سے انکار

کچھ یہ حسرتِ مہِ صیام نہیں

(حسرتِ موہانی)

اب بھی ابر آتا ہے، اور خم میں شراب اور بھی ہے
(نہیئتِ دانا تر یہ کہنی)

ہم بھی کہتے تھے یہی جہنک بہار آئی نہ تھی
(جلیل مانپکڑی)

ساقیا! دے نہ فریبِ مئے کُلفام مجھے
(تلوک چند محروم)

اک گونہ بخود ہی مجھے دن رات چاہیے
(غالب)

مجھ بلا نوش کو شراب کہاں
(میر)

مے سا غم میں مے دیکھی تھی یا خوں ناب دیکھا تھا
(مبارک عظیم آبادی)

چھٹی نہیں ہے مئے سے یہ کافر لگی ہوئی
(ذوق)

یارِ پیما نے اگر کر گئے خالی، کیا غم

سُح کہا تھا تو نے زاہد، زہرِ قاتل ہے شراب

میں نے دیکھے ہیں بہت خونِ تمنا کو رنگ

مئے سے غرض نشاط ہے کس رُوسیاہ کو

گریہِ شب سے سرخ ہیں آنکھیں

خدا کے سامنے اے محتسب! سچ بولنا ہوگا

اے ذوق! دیکھ دخترِ رز کو نہ مئے لگا

شرابِ طہور :-

اچھی کہی، ملے گی شرابِ طہور کل

ترسو جنابِ شیخ! کہاں تم کہاں شراب!
(حفیظ جو پوری)

کیا بات ہے تمہاری شرابِ طہور کی!
(غالب)

واعظ نہ تم پیو، نہ کسی کو پلاسکو

خیراتی تو ہے شیشے سے پیمانے میں آتی ہے

خُدا جانے کہاں سے کھنچ کے مینا نے میں آتی ہر

(مبارک عظیم آبادی)

زاہد! شرابِ ناب کی تاثیر کچھ نہ پوچھ

اکیر ہے جو خلق کے نیچے اتر گئی

(داغ)

موجوں کا عکس ہے خطِ جامِ شراب میں

یا خوں ابل رہا ہے رگِ ماہتاب میں!

(اصغر گوندوی)

بڑی احتیاط طلبت وہ جو شراب سا غرول میں

جو پھلک گئی تو پھلک گئی جو بھری رہی تو بھری ہی

(بینظیر شاہ)

نُطفِ مئے تجھ سے کیا کوں زاہد

ہائے بخت تو نے پی ہی نہیں

(داغ)

کچھ نہ ہر نہ تھی شرابِ انگور

کیا چیز حرام ہو گئی ہے!

(ریاض)

نئے سپر ہیزیشج تو بہ کرد

اک یہی چیز تو ہے پینے کی

(عبداللطیف پیش لاہوری)

ہزار تلخ ہے پیرمغاں نے جب دی ہر

خدا نہ کرد وہ جو میں مئے بنا بنا کے پیوں

(رشاد عظیم آبادی)

ساقیا تشنگی کی تاب نہیں

زہرِ دیدے اگر شراب نہیں

(داغ)

بُڑے عذاب میں ہے جانِ میکشاں ساقی!

نہیں شراب تو ذکرِ شراب رہنے دے

(حسرت موہانی)

وہ آ رہا ہے عصا ٹیکتا ہوا واعظ

بہا دے اتنی کہ ساقی کہیں نہ تھاہ ملے
(ریاض)

اٹھواؤ میز سے مئے وساغر ریاض جلد

آتے ہیں اک بزرگ پُرانے خیال کے
(ریاض)

پھینکے کیوں مئے ناقص ساقی !

شیخ صاحب کی ضیافت ہی سی

(سید شجاع الدین عرف امراؤ مرزا انور)

جناب شیخ نے جب پی، تو مٹہ بنا کے کہا

مزه بھی تلخ ہے، کچھ بو بھی خوشگوار نہیں
(ریاض)

مٹہ چھپائے ہوئے بچانے سو جاتے ہیں وہ شیخ

میکشو! ہیں یہ بڑے مرشدِ کامل، لینا!
(داع)

اُتر گئی سربازِ شیخ کی پگڑی

گرہ میں دام نہ ہوں گے، اُدھار پی ہوگی!
(ریاض)

قرض لایا ہے کوئی بھیس بدل کر شاید

مئے فروشوں کا ہر واعظ سے تقاضا کیسا
(ریاض)

آئی! شیخ کی دستار کو سلامت رکھ

عجیب چیز ہے رندوں کی دگی کیلئے!
(مضطر منظر لودی)

واعظ نگاہِ نازبتاں، فتنہ گر تو ہے

لیکن تری زباں کی طرح فتنہ گر نہیں

(قاسم صہبا، شیخ لودی مونگیری)

صدرا (میکش کی) :-

بھلا ہو پیرمخاں کا ادھر نگاہ ملے

فقیروں کوئی چلو خدا کی راہ ملے

(داع)

شکستِ توبہ :-

بہارِ جام بکف جھومتی، ہوئی آئی

شکستِ توبہ نہ کرتے تو اور کیا کرتے!

(دل شاہماں پوری)

اپنے ہاتھوں سے دیا یار نے مینا مجھ کو

رخصت لے توبہ کہ لازم ہوا اپنا مجھ کو

(عبدالمنان بیدل عظیم آبادی)

سامان سب نفع آج، خدا نے بچا لیا

توبہ کے بعد کچھ مری نیت چمن میں تھی

(ریاض)

چلے ہیں دیر کو، مدت میں خانقاہ سے ہم

شکستِ توبہ لئے ارغماں، مغاں کیلئے

(ذوق)

شیخ و واعظ :-

نہیں معلوم کیا حکمت ہی شیخ! اس آفرینش میں

ہمیں ایسا خرابا قی کیا تجھ کو منا جاتی

(لالہ لکھنؤ بہار)

تجھ کو مسجد ہے، مجھ کو مینا نہ

واعظ! اپنی اپنی قسمت ہی

(بیر)

یہ مسجد ہے، یہ مینا نہ، تعجب اس پہ آتا ہے

جناب شیخ کا نقش قدم یوں بھی ہے اور یوں بھی

(سائل دہلوی)

گدہ کچھ نہیں مجھ کو واعظ سے لیکن

یہ کون آپ کا تذکرہ کرنے والے!

(بنیاب عظیم آبادی)

نا تجربہ کاری سے واعظ کی یہ باتیں ہیں

اس رنگ کو کیا جانے، پوچھو تو کبھی پی ہی

(اکبر الہ آبادی)

ساقی نے التفات کا دریا بہا دیا

(حسرت موہانی)

اب یہ ضد ہے کہ ہر اک جام ہمیں ناک پہنچ

(روشن صدیقی)

چشم ساقی کی عنایت کو سوا کچھ بھی نہیں

(ماہر القادری)

عنایت تیری کتنی مصلحت اندیش ہے ساقی!

(کلیم الدین عابرن)

بیہم دیا پیالہ مے، بر ملا دیا

مہرباں ساقی، محفل کو جو دیکھا ہر روش

یہ صراحی، یہ فروغ مے گل رنگ، یہ جام

نہ مے کم ہے، نہ اپنے طرف سے کچھ بیش ہر ساقی

کوثر :-

جانے کتنے نیمخانے بھر دیئے ہیں کوثر میں

(ذات تریہ کیفی دہلوی)

کسی کی عقل میں جیسے فتور آ جائے!

(غلام ربانی تاباں)

مے کوثر تو بالکل انگلیں معلوم ہوتی ہوں

(ڈاکٹر عظیم الدین احمد)

ہوں وہ رند یا صوفی، مست اسکی دھن میں ہیں

شراب خانے میں کوثر کا ذکر کیا کہن

اے ساقی، ذرا میری شراب تلخ تو لانا

لغزش رفتار :-

دور سے دیکھ کے اس نے مجھے پہچان لیا

(رشاد عظیم آبادی)

وہ لغزشوں پہ مری مگر اے میں کیا کیا!

(ریگانہ)

میں فدا لغزش رفتار پہ اپنی اے شاد

خوشی میں اپنے قدم چوم لوں زریبا ہے

آباد یہ میکش رہیں، ساقی کا بھلا ہو

پھر قلقلِ مینا کی بلند آج صبرا ہو
(منشی اندرام الفت)

صراحی مے :-

وہ سامنے دھری ہے صراحی بھری ہوئی

دونوں جہاں ہیں آج مرے اختیار میں
(حیض جالندھری)

ساقی ! بے شراب ہے تجھ بن پڑی ہوئی

خم سے الگ ایابغ سے دُور اور شکستہ پر
(ذوق)

جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا

لگا کے برف میں ساقی، صراحی مے لا
(انشا)

ظرف و کم ظرفی :-

وہ جام ہوں جو خونِ تمنا سے بھر چکا

یہ میرا ظرف ہے کہ چھلکتا نہیں ہوں میں
(فنا لکھنوی)

ابھی تو دیکھتے ہیں ظرفِ بادہ خواروں کا

خم و سبوی بھی ٹھہر گئی دورِ جامِ کربار
(آسی الدنی)

گرنی تھی ہم پہ برقِ تجلی نہ طور پر

دیتے ہیں بادہ ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر
(غالب)

میکشو ! مئے کی کمی بیشی پہ ناسخِ ہوش ہے

یہ تو ساقی جانتا ہے کس کو کتنا ہوش ہو
(ناطق لکھنوی)

کرمِ ساقی :-

چاہے تو گدے درِ میخانہ کو ساقی

اک جام میں سرِ حلقہ، میخانہ بنا دو

(علی اختر اختر)

میکدہ و اہل میکدہ :-

دکان مے پہ پہنچ کر کھلی حقیقتِ حال

یہ میکدے کی بھڑ، یہ ابنوہ، یہ ہجوم

یہ میکدہ ہے، ترا مدرسہ نہیں واعظ

یشخ نے کعبہ، برہمن نے دیر

مرگئے، پھر بھی تعلق ہے بومینا نے سے

وہ رنگ زامہ شب زندہ دار کیا جانے!

مینا نہ سلامت ہے تو ہم سرخی مئے سے

یہ اور بات ہے وہ ذوقِ میکشی نہ رہا

کمر سیدھی کرنے ذرا میکدے تک

بعد اک عمر کے مینا نے میں آئے ہیں ریاض

حیات بیچ رہا تھا، وہ مے فروش نہ تھا!

(جلیل مانگ پوری)

ہم تو نکل کے کھوئے گئے خانقاہ سے

(ریاض)

یہاں شراب سے انسان بنائے جاتی ہیں

(ساغر نظامی)

درمیانہ ہم نے تپا کا ہے

(امراؤ جان زہرہ لکھنوی)

میرے حصے کی چھلک جاتی ہے پیمانے سے

(ریاض)

جو اہل میکدہ پچھلے پہر کو دیکھتے ہیں

(فراق گورکھپوری)

ترنمیں دروہام حرم کرتے رہیں گے

(فیض احمد فیض)

قدم قدم پہ ہزاروں ہیں ورنہ مینا نے

(سید شاہ عبدالحمید حمید عظیم آبادی)

عصا ٹیکتے کیا ریاض آ رہے ہیں

(ریاض)

آپ بیٹھے ہیں بچائے ہوئے دامن کیسا!

(ریاض)

قدم اٹھا کے مرا تملدا کے رہ جانا!

بھکا کے سر کو تر اُسکرا کے رہ جانا!!

(شاد عظیم آبادی)

گمراہا پائے ساقی پر نشے میں

تراے لغزش پا پوچھنا کیا!

(حسرت موہانی)

گمرتے گرتے اُن کا دامن تھا

گرنے والے لغزشوں سے کام لے

(میکش حیدر آبادی)

فرشتے عرصہ گاہِ حشر میں ہلکے سنبھالیں

ہمیں کچھ آج لطفِ لغزش مستانہ آتا ہے

(ریاض خیر آبادی)

امید کرم کی ہے ادا میری خطا میں

اک بات نکلتی ہے مری لغزش پا میں

(فانی)

لرز گئی تری بو، میرے ڈمگانے سے

پیرا غوغوشہ کوئے حبیب کیا کہنا!!

(مجید امجد)

محتسب :-

محتسب کی خیر او بچا ہے اُسی کے فیض سے

رند کا ساقی کا، مے کا، خم کا، پیانے کا نام

(فیض احمد فیض)

محتسب گر چہ دل آزار ہے میخواروں کا

نیچے اک جام تو ہے یار ابھی یاروں کا

(ذوق)

محتسب! آج تو میخانے میں تیرے ہاتھوں

دل نہ تھا کوئی جو شیشے کی طرح چور نہ تھا

(میر درد)

بُجھتے ہیں آکے وہ بھی لبِ جو کبھی کبھی
(ریاض)

پی آئے تو پھر بیٹھ رہے یادِ خدا میں
(ریاض)

جو بھی اے گردشِ دوراں گزے

(عابد علی عابد)

قدروں پہ ساغر، سر پہ گھٹائیں، اُن رہی جوانی ہاؤزما
(اختر شیرانی)

پانی نہ پیا، شرابِ پی لی

(ریاض)

ہوئے جبکہ بے ہوشِ مستی سے گزے

(میر حسن)

میں نے سمجھا ہی نہیں دستورِ میا نہ ابھی
(مجنور دہلوی)

بے پئے بے خودی سی رہتی ہر

(ریاض)

پیتا ہوں روزِ ابر و شبِ ماہِ تاب میں

(غالب)

رنگ لائے گی ہماری فادہِ مستی ایک دن

(غالب)

ٹوھلتی ہے ساتھ خضر کے سبزہ کے فرشِ پر

اُٹھے کبھی گھبرا کے تو میخانہ میں ہو آئے

گردشِ جامِ نہیں رُک سکتی

صبحِ چن اور یادہ پرستی، رات کا منظرِ عالمِ مستی

عادت سی ہے، نشہ ہے نہ اب کیف

نہ ہم ہوش میں فے پرستی سے گزے

قیہ پینے میں نہیں، پی کر ہیکنا جرم ہے

اتنی پی ہے کہ بے نور ہو بھی

غالب چھٹی شراب، پر اب بھی کبھی کبھی

مفت کی پیتے تھے مئے لیکن نہ سمجھے تھے کہ ہاں

مسی میںُ بلاتے ہیں ہمیں زاہدِ نافہم

ہوتا کچھ اگر ہوش تو میخانے نہ جاتے
(امیر)

پاک طینت میں میکہے کر لوگ

ڈھونڈھنے سے ملیں گے ایسے لوگ

مے نوشی :-

(حفیظ جونپوری)

آرزو! جامِ لب: جھجک کیسی!

پی لو اور دہشت گناہ گئی
(آرزو لکھنوی)

گریارے پلائے تو پھر کیوں نہ پیجئے

زاہد نہیں، میں شیخ نہیں، کچھ ولی نہیں
(انشا)

یوں تو پیتا نہیں۔ پی بیتا ہوں گا سگاہی

وہ بھی تھوڑی سی مرزہ منہ کا بارہ لے کے لئے
(جلال)

بہم اگر کبھی بارانِ بادہ خوار ہوئے

تو ایک جام کے ہم بھی گناہگار ہوئے
(آزاد انصاری)

ہنگامہ ہے کیوں برپا تھوڑی سی بوپی لی ہے

ڈاکہ تو نہیں ڈالا، پوری تو نہیں کی ہے
(اکبر الہ آبادی)

ناطق بغیر مے ہے مری زندگی حرام

خود اپنی میکشی پہ دلیلِ جواز ہوں
(ناطق لکھنوی)

میکہہ ہے یہ سمجھ بوجھ کے پینا لے رندا!

کوئی گرتے ہوئے پکڑیگا نہ بازو تیرا
(رشاد عظیم آبادی)

بغچے ہیں متجتر، متبسم ساقی

پینے والے! تجھے پینے کا نہ انداز آیا
(رشاد عظیم آبادی)

جانِ مینہ اند تری نرگس مستانہ بنے
(اصغر گوندوی)

نہ یہ شیشہ نہ یہ ساغر نہ یہ پیا نہ بنے

مشکل سنبھا لٹا ہے دلِ بے قرار کا
(رشاد عظیم آبادی)

ساقی کی چشمِ مست پہ مشکل نہیں نگاہ

ہو گئے کتنے میسے برباد
(بوخش ملیح آبادی)

مست باش اے نگاہِ بادہ فروشان

ناصح

پند و نصیحت :-

جیسے پانی ہی نہیں فطرتِ انساں ہم نے!
(آسی الدینی)

ناصح اس طرح سے سمجھاتے ہیں ہم کو آسے

کہ جیسے عشق مرا فعلِ اختیار ہی ہے!
(بیتاب عظیم آبادی)

جناب شیخ نے یوں کیں نصیحتیں مجھ کو

اُس کی اُلفت میں مرا حال جو ہوگا ہوگا
(عبدالمنان بیدل عظیم آبادی)

رہنے دے ناصح غمخوار نصیحت اپنی

ایک جاتا ہی تو دو آتے ہیں سمجھانے کو
(ہوشیار میرٹھی)

ہوش آئے بھی تو کیونکر ترے دیوانے کو

اور کچھ روز اسی طرح گزر جانے دو
(ماہر القادری)

دوستو! مجھ کو محبت میں نصیحت نہ کرو

حضرت ناصح انہیں سمجھائیں آپ!

میرے سمجھانے سے بہتر ہے یہی

(مضطر مظفر پور کا)

پلانے کی پینے سے زیادہ خوشی ہے

نگاہِ ساقی :-

بس رفع اب خیالِ مئے و جام ہو گیا

اثر نہ پوچھئے ساقی کی مست آنکھوں کا

عجب نگاہ سے ساقی نے بندہ و بست کیا

وہ میگسار تھی ساقی نگاہِ مست تری

میں سمجھتا ہوں تری عشوہ گرمی کو ساقی!

قربان ترے میکش! ہاں اے نگہ ساقی!

کچھ اس نگاہ سے دیکھا تھا مجھ کو ساقی نے

دیکھا کئے وہ مست نگاہوں سے بار بار

نگاہ ناز سے ساقی کا دیکھنا مجھ کو!

مے ہاتھ سے آج ساقی نے پی ہے!!

(لا اظم)

ساقی بہ یک نگاہ مرا کام ہو گیا!

(اثر لکھنوی)

یہ دیکھئے کہ کوئی ہوشیار باقی ہے!

(بتیابِ عظیم آبادی)

شراب بعدِ کودی پہلے سب کو مست کیا

(لا اظم)

تمام بزم میں جامِ شراب ہو کے پھری

(شفقِ عماد پوری)

کام کرتی ہے نظر، نام ہے پیانے کا

(جلیل مانیکووی)

تو صورتِ مستی ہے تو معنیِ مینا نہ

(داعتر گویندوی)

چھٹی شراب مگر شانِ بخود دی نہ گئی

(علی اختر اختر)

جب تک شراب آئے کئی دور ہو گئی

(رشادِ عظیم آبادی)

پھر اپنے ہاتھ میں ساغر اٹھا کے رہ جانا!

(رشادِ عظیم آبادی)

نجات ہوگئی ناصح سے عمر بھر کے لئے
اسی کو بھیج دیا یار کی خبر کے لئے
(جلال)

وہ بھی نختے گئے ہم بادہ کشوں کو ہمراہ
آج جنت میں ہمیں ناصح مغفور ملے
(ریاض)

ہم حال کہے جائیں گے سُنئے کہ نہ سُنئے
انتاہی تو یاں صحبت ناصح کا اثر ہے
(مومن)

نیشہ

تعبیر خواب و خواب :-

خواب ہی میں نظر آتا وہ شب ہجر کیس
سو مجھے حسرت دیدار نے سونے نہ دیا
(ناسخ)

اک نامتسا خواب کمں نہ ہو سکا
آنے کو زندگی میں بہت انقلاب آئی
(غذلیب شادانی)

النفات یا رہتا اک خواب آنا زوف
سچ ہوا کرتی ہیں ان خوابوں کی تعبیریں کہیں
(حسرت موہانی)

بغل میں ہم نے رات اک غیرت مہتاب دیکھا ہے
تہیں تعبیر ہو اس خواب کی، کیا خواب دیکھا ہے
(مبارک عظیم آبادی)

خواب ناز :-

بجیسے حُسن کی دیوی جھانکتی ہو حلین سے
نیم واسی آنکھوں میں ات وہ کیف خواب اُن کا
(جگر مراد آبادی)

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوستِ ناصح

کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا!

(غالب)

ناصح :-

بے تو حشر میں لے لوں زبانِ ناصح کی

عجیب چیز ہے یہ طولِ مدعا کے لئے

(داغ)

باتِ ناصح سے کرتے ڈرتا ہوں

کہ فناں بے اثر نہ ہو جائے

(مومن)

ناصح میں اور ہم میں ہیں یہ طرفِ صحبتیں

ہم کچھ نہیں سمجھتے 'وہ سمجھائے جاتے ہیں

(جرات)

اتنا تو بتا دے مجھے لے ناصحِ مشفق!

دیکھا ہے کہ اس ماہِ لقا کو نہیں دیکھا؟

(داغ)

ناصحا! دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم

لاکھ نادان سہی تجھ سے بھی ناداں ہونگے!

(مومن)

مجھے یاد ہے اپنا انجامِ ناصح!

میں اک روز مرجاؤں گا بس یہی نا!

(حفظِ جالندھری)

ناصح کی ایک بات کے سو سو جو اب ہیں

لیکن مجھے ہے باتِ بڑھانے سے احتیاط

(مضطرِ مظفر پوری)

ہوئی ہے حضرتِ ناصح سے گفتگو جس شب

وہ شبِ ضرور سرِ گوئے یارِ گزاری ہے

(فیض احمد فیض)

ہے خبر گرم کہ پھرتا ہے گریزاں ناصح

گفتگو آج سرِ گوئے بُناں بھڑی ہے

(فیض احمد فیض)

جس کو پکارتا ہوں وہ کہتا ہے مرکبیں

(سودا)

لیکن کسی کو نیند نہ آئے تو کیا کرے

(افسر میرٹھی)

تیری زلفیں جس کے نشانوں پر پریشیاں ہو گئیں

(غالب)

ہوتی ہیں صبح، نہ آتی ہے مجھ کو نیند

تاروں کا گوشمار میں آنا محال ہے

نیند اس کی ہر دماغ اس کا ہر راتیں اس کی ہیں

وفا و جفا

امتحان :-

بات اب امتحاں پہ آئی ہے

قعدہ کوتاہ جاں پہ آئی ہے!

(مرزا عسکری)

بدنام ہو گئے، جانے بھی دو امتحان کو

رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو

(ناظم)

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں

یا نکل جائے اپنی جان کہیں

(میر محمد ارث)

ہم سمجھتے ہیں آزمانے کو

عذر کچھ چاہیے ستانے کو

(نومن)

امتحان کیا ہے مرا، میں کسی لائق ہی نہیں

خوب نام کو تو ہے بندے کی حقیقت معلوم

(نظام رامپوری)

امتحان اور بھی باقی ہیں وہ یوں ہوتے ہیں

یہ بھی انداز ہے، مجھ سے انہیں نفرت کیسی!

(داغ)

ہے چشمِ نیم یاز، عجب خواب ناز ہے

فتنہ تو سو رہا ہے درِ فتنہ باز ہے

(خواجہ ذہیر)

اس گھڑی دیکھو ان کا عالم

نیند سے جب ہوں آنکھیں بھاری

(اثر لکھنوی)

گلوں کی گو د میں جیسے نسیم آکر چل جائے

اسی انداز سے ان پر خمار آنکھوں میں خواب آیا

(اثر لکھنوی)

خواب نوشیں میں ہے وہ جان بہار

نور و نکلت کی داستانِ خموش

(اثر شیرانی)

رنگ سونے میں چمکتا ہے طرحِ جاری کا

طرفہ عام ہے ترے حُسن کی بیاری کا

(حسرت موہانی)

دم خواب ہے دست نازکِ جبین پر

کرن چاند کی گود میں سو رہی ہے

(اثر لکھنوی)

کافر گیسو والوں کی رات بسر یوں ہوتی ہے

حُسن حفاظت کرتا ہے اور جوانی سوتی ہے

(سائغر نظامی)

تانا پڑے نخل کیوں آپ کو خواب ناز میں

میں نہیں چاہتا کئی اپنی شبِ دراز میں

(مومن)

نیش :-

موت کا ایک دن معین ہے

نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

(نائب)

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں

اس سے آنکھیں لڑیں تو خواب کہاں

(میر)

اللہ لے بے نیازیِ آدابِ التفات!

دیکھا مجھے تو پائے نظر درمیاں نہ تھا
(فانی)

آنکھوں میں ہے لحاظ، تبسمِ فزاہیں لب

شکرِ خدا کہ آج تو کچھ راہِ پر ہیں آپ
(اصغر علی خان نسیم دہلوی)

خطا معاف، مری بے کسی پہ کر کے نظر

کچھ اور حوصلہ، غم بڑھا دیا تو نے

(اثر لکھنوی)

لے التفاتِ یار مجھے سو بچنے تو دے

مرنے کا ہے مقام، کہ جینے کا ہے محل!

(عابد علی عابد)

اظہارِ التفات کو پردے میں اور بھی

وہ عقدہ ہائے شوق کو چپ یہ کر گئے

(حسرت موہانی)

واقع ہیں خوب آپ کے طرزِ جفا سے ہم

اظہارِ التفات کی رحمت نہ کیجئے

(حسرت موہانی)

پامال اک نظر میں ثبات و قرا ہے

اس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے

(نومن)

لے چشمِ التفات کے مارے ہوئے سنہل

یہ حسنِ اتفاق ہے، حسنِ نظر نہیں

(راقم لکھنوی)

ایک ہی بار ہوئیں وجہ گرفتاریِ دل

التفات اُن کی نگاہوں نے دوباراً نہ کیا

(حسرت موہانی)

سمجھے گا اس کا درد کون شورشِ کائنات میں

تم نے جسے مٹا دیا، پردہٗ التفات میں

(رجوشِ یلج، بادی)

ہواری وفا سے اُلجھنے لگا تھا دم

خوش ہوں کہ تم نے قصہ کیا امتحان کا

(اثر کھنوی)

کوئی اور سز ستم سوچئے

دل اب نوگر امتحاں ہو گیا

(سلی اختر اختر)

کوئی حد بھی ہے آتر امتحاں کی

آلی خیر قلب نالواں کی

(گوپی ناتھ امن)

کرم ہے اس کا جو عشق و ہوس پہلو پہلو ہیں

یہ دُنیادار نہ اس کی اک نگاہ امتحاں تک ہے

(ناطق کھنوی)

کچھ ہو رہے گا عشق و ہوس میں بھی امتیاز

آیا ہے اب مزاج ترا امتحان پر

(میر)

ہم کو جینا پڑے گا فرقت میں

وہ اگر ہمت آزمانے لگے

(حالی)

لو امتحان تم مرے نالوں کا شوق سو

کیوں ڈر کے آسمان کو نیچے سے ہٹ گئے!

(جلال)

سمجھ کے عشق میں لو امتحانِ بختِ جلال

نم، اور وصلہ تقدیر آزمائی کا

(جلال)

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

(اقبال)

النفات :-

میرے اس النفات کا ہوں غلام

جو ہوا بھی تو بر ملا نہ ہوا

(حسرت موہانی)

نگاہِ کج سے ہی اے شہسوار، دیکھ تو لے

پڑا ہوا کوئی اُمیدوار راہ میں ہے

(عطا کریم خطا بہاری عظیم آبادی)

اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی

(سودا)

گل پھینکے ہے عالم کی طرف، بلکہ مثر بھی

بیداد و ستم و ستمگر :-

نویدا من ہے بیداد دوست جاں کیلئے

دہی نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لئے

(غالب)

تمہیں قسم ہے ہمارے سر کی، ہمارے حق میں کمی نہ کرنا

(داغ)

ستم ہی کرنا، بچا ہی کرنا، نگاہِ الفت کبھی نہ کرنا

اپنے بندوں پہ جو کچھ چاہو سو بیداد کرو

پر نہ آجائے کبھی جی میں کہ آزاد کرو

(درد)

ہم رضا شیوہ میں تاویل ستم خود کر لیں گے

کیا ہوا اُن سے اگر بات بنائی نہ گئی

(حسرت موہانی)

اس ستمگر کو ستمگر نہیں کہتے بنتی

سعی تاویل خیالات چلی جاتی ہے!

(حسرت موہانی)

اُن سے اور مجھ سے یہی شرطِ وفا ٹھہری ہے

وہ ستم ڈھائیں، مگر اُن ستمگر نہ کہوں

(سوز دانا پوری)

پیمانِ وفا :-

جب کسی سے کوئی پیمانِ وفا کرتا ہے

کانپ اٹھنا ہوں، کہ میری سارا انجام نہ ہو

(عندلیب شادانی)

ان کے بہلائے بھی نہ بہلا دل

رائیگاں سعی التفات گئی

التجائے التفات :-

(جگر مراد آبادی)

مجھے نو دہی تیرے غورِ حُسن کی غطیتوں کا خیال ہی

نگراک نگاہِ کرم، کہ اب مری زندگی کا سوال ہے!

(شکیل بدایونی)

بو کچھ تو میری ناصیبہ سانی پر التفات

اتنا نیا ز عشق کو رسوا نہ کیجئے

(دل شا بہا پوری)

اے تیا لوں کے مکین! نظروں سو دور!

میری دیراں خلوتیں آباد کر

(احسان دانش)

او دامن اٹھا کے جانے والے!

ٹمک ہم کو بھی خاک سے اٹھالے

(مصطفیٰ)

کبھو تو مہرباں ہو ہم پہ اے بُت

کہ آخر ہم بھی بندے ہیں خدا کے

(آشنا)

اک بار نہس کے بول سخن، ورنہ حشر تک

جوں برق بیقرار رہیں گو کفن میں ہم

(روٹی دکنی)

لُطف سے کیجئے ادھر بھی تو نگاہے گا ہے

شاد ہر لحظہ نہیں کرتے تو گاہے گا ہے

(مرزا حسن علی حسن)

پوچھو مجھے کہ دہریں اک کسپرس ہوں

دیکھو مجھے کہ بیچ ہوں سب کی نگاہ میں

(عزت گو رکھپوری)

مرا محتاج ہونا تو مری حالت سے ظاہر ہے

نگر ہاں، دیکھنا ہے آپ کا حاجت روا ہونا

(اکبر الہ آبادی)

کہ ہم سے ترکِ دنیا کا خیال ہونہ سکا

(حسرت موہانی)

تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی

(مومن)

دیکھ، بدنام نہ ہو نامِ ستمگاری کا

(حسرت موہانی)

مناطقِ قی کے طعنے ہیں عذرِ جفا کیسا تھ

(مومن)

دل پہ خود بھی بہت ستم ڈھائے

(نریش کمار شاد)

خود وہ تڑپا کے تڑپ جاتے ہیں

(فانی)

خدا نا کردہ کیا ہوتا، جو وہ کافرِ رو ہوتا!

(شیخ امیر اللہ تسلیم)

کیا کوئی اور ستم یاد آیا

(شیفۃ)

ہزار دھیان کو ٹالا خیال آہی گیا

(شادِ عظیم آبادی)

کہ آشنائی کا حاتمِ نباہ بھی نہ گیا

(شاہِ حاتم)

جفا سے باز نہ آئے تم، اور کیوں آتے

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی

جو رہیم نہ کرے شانِ توجہ پیدا

اُلٹے وہ شکوہ کرتے ہیں اور کس ادا کیسا تھ

ہم نے تیری جفا کے پردے میں

جو رکھو جو رکھو اب کیا کیئے

محنتیں یہ بے رچی کہ جینا ہو گیا مشکل

کس لئے لطف کی باتیں ہیں پھر

بھائے یار کا دل کو ملال آہی گیا

ستم سے تیرے میں جاتا ہوں پھر نہ کہو تو

نزع میں یار سے پیمانِ وفا کرتے ہیں

اس دغا باز سے ہم آج دغا کرتے ہیں

(ریاض)

آتے آتے ترے لب تک جو تبسم بن جائے

اس ادا سے کبھی ہم سے بھی ہو پیمائ کوئی

(ریاض)

اس قدر جلد جو پیمانِ وفا توڑ دیا

آپ ہی کیئے بھلا آپ کو زیبا ہے یہی

(حسرت موہانی)

اہل غم کو تیرا پیمانِ وفا

یاد تو کیا ہے، مگر بھولا نہیں

(فراق گورکھپوری)

خود و جفا :-

یہ چین کس نے سکھائے، یہ طریقے کس نے

آگئیں جو روحِ جفا کی تمہیں راہیں کیونکر؟

(داع)

ہاتھ میں خنجر، کمر میں تیغ تیز

یہ ارادے ایک مُشتِ خاک پر!

(داع)

ہم بھی آخر خدا کے بندے ہیں!

کوئی حد بھی ہے، اوستم ایجاد!

(جوش ملیح آبادی)

ہوا ہو سہو تو پھر خوب یاد کر لیجئے

کہ رہ نہ جائے ستم کوئی آسماں کے لئے

(نمایاں جان صیغہ دہلوی)

یہ اپنی وفا کا عالم ہے، اب ان کی جفا کو کیا کیئے

اک نشتر ز ہر آگین رکھ کر نزدیکِ رگِ جاں بھول گئے

(مجاز)

کیا تمہیں اندازہ دردِ محبت ہو گیا

چشمِ بددولت اب ستمِ حد سے سوا ہونے لگے

(فانی)

ہم کہاں تک ترے پہلو سے سرکتے جائیں
(آتش)

خوش رہو میری جان جہاں رہتے ہو
(میر)

کہنے کو بات رہ گئی اور دن گزر گئے
(قائم)

جو کوئی آئے ہے نزدیک ہی بیٹھے ہے تھے

ان دنوں یاروں کی نظروں سے نہاں رہتے ہو

گو ہم سے تم ملے نہ تو کچھ ہم نہ مر گئے

محرومی التفات :-

وہ رستم وہ محبت وہ پیار بھول جاوے
(شاہ مبارک آباد)

ہم نے سو سو طرح سے مردیکھا

(میر)

سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے

(میر)

کبھی ہم اتفاقاً اک جھلک سی دیکھ پاتے ہیں
(برائت)

جیسے کوئی چھڑک کر تیل آگ لگا کے پھوڑ دی

(آرزو لکھنوی)

افسوس ہے کہ مجھ کوں وہ یار بھول جائے

ان لبوں نے نہ کی مسیحائی

کوئی نا اُمید را نہ کرتے نگاہ

ٹی رہتی تھیں جو نظروں سے نظریں سو کہاں اب تو

اس نے بُھا کے آرزو پھری ہے مجھ سے آنکھ یوں

وفا و بیوفائی :-

عشق کا حسن تقاضا ہے، وفا کچھ بھی نہیں
(جیل منٹری)

تم سے عاشق کی خودی مانگ رہی ہے تم کو

کر غمے جفا نہ یک بیک ترک

کیا جانے مجھ پہ کیا گزر جائے
(دقانی)

ہر اک ظلم کی راک الگ نوعیت ہے
گلہ کم التفانی :-

کسے بھول جاتے کسے یاد کرتے
(کلیم الدین عابری)

سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما

اس طرف کو کبھی گزر نہ کیا

(میر درد)

اک نگہ، ایک چشمک، ایک سخن

اس میں بھی تم کو ہے تامل سا

(میر)

بھول کر بھی کبھی نہ یاد کیا

ہم ترے جی سے ایسے بھول گئے

(ضیاء الدین ضیا)

دل کو تجھ سے مری جان یہ امیر نہ تھی

بھولے منہ سے بھی نہ پوچھا کہ پریشاں کیوں ہو

(داع)

ہم تو مر بھی گئے سہا مانِ عزابوتا ہے

تم نے اتنا بھی نہ پوچھا کہ یہ کیا ہوتا ہے

(عفی لکھنوی)

ہوس یہ رہ گئی صاحب نے پر کبھی نہ کسا

کہ آج سے تجھے انشا، غلام میں نے کیا

(انشا)

پھر گئے آپ میرے کوچے سو

دو قدم پر غریب خانہ تھا

(امداد امام اثرینوروی عظیم آبادی)

یہ نہ آنے کے بہانے ہیں سبھی دور نہ میاں

اتنا تو گھر سے مرے کچھ نہیں گھر دور ترا

(آصف الدولہ آصف)

کہتے نہ تھے ہم دردِ میان پھوڑو یہ باتیں

پانی نہ سزا اور وفا کیجئے اس سے !

(درد)

مری وفا پہ نہ جا، حُسن کی شکست کو دیکھ

تری جفا کے قدم ڈگمگائے جاتے ہیں

(احسان دانش)

مری وفا پہ تجھے روزِ شک تھا لے ظالم !

یہ سریہ تیغ ہے۔ لے اب تو اعتبار آیا

(تجلی)

دل ہے پابند وفا، ورنہ کوئی بات نہ تھی

ایک ہی سانس تو حدِ شبِ تنہائی ہے

(دانی جالسی)

بے وفا! تیری کچھ نہیں تقصیر

مجھ کو میری وفا ہی اس نہیں

(میر محمد انور)

یاد میری آگئی منہ پھر کر رونے لگے

انجن میں اُن کی جب ذکرِ وفا ہونے لگا

(تسیم)

ہم بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے

تُم نے اچھا کیا نباہ نہ کی

(مومن)

جو کچھ کہا، کہا نہیں اس کا گلہ مجھے

تو بے وفا ہے، آپ نے یہ کیا کہا مجھے !!!

(رحمت اللہ اختر مظفر پوری)

وہ بے وفا کے مجھے جس سے وفا کروں

میں بد نصیب اپنے مقدر کو کیا کروں

(امیر اٹیھوی)

اپنی خوئے وفا سے ڈرتا ہوں

عاشقیِ بندگی نہ ہو جائے

(بخود بدایونی)

کسی کو پھر نہ ہوا حوصلہ محبت کا

وفا کی رسم اک ایسی نکال دی میں نے
(قمر صدیقی کلکتوی)

یوں وفا اٹھ گئی زمانے سے

کبھی جیسے کسی میں تھی ہی نہیں
(داع)

پتہ ملتا نہیں جنس وفا کا اس زمانے میں

کہیں سے ہاتھ اگر لگتی تو نذر دوستاں کرے
(وحشت)

جو پاس مہر و محبت کہیں یہاں ملتا

تو ہم بھی لیتے کسی اپنے ہر باں کیلئے
(ذوق)

آکے بازار محبت میں اٹھانی ہم نے

جنس رد کردہ بازار وفا جس کہیں
(جمیل منہری)

جو ملا اُس نے بے وفائی کی

کچھ عجیب رنگ ہر زمانے کا
(مصطفیٰ)

وفا جس سے کی بے وفا ہو گیا

جسے بُت بنایا، خرا ہو گیا
(حفیظ جالندھری)

کچھ اس طرح سوئی ہے متاع دیدہ دل

کہ اب کسی سے بھی ذکر وفا نہیں کرتے
(احمد ریاضی)

ہم کو اُن سے وفا کی ہے اُمید

جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
(غالب)

عشق کرنا نہیں آسان بہت مشکل ہے

چھاتی پتھر کی ہے اُن کی جو وفا کرتے ہیں
(میر)

ہلالِ عید و عید

رمضان :-

آگیا پھر رمضان، کیا ہوگا
ہائے لے پیرمغاں! کیا ہوگا
(نظم طباطبائی)
تیس دن کے لئے ترکِ منے و ساقی کرلوں
واعظِ سادہ کو روزوں میں تو راضی کرلوں
(شبلی نعمانی)
عید :-

نصیبِ جن کو ترے رخ کی دید ہوتی ہے
وہ خوش نصیب ہیں خوب اُن کی عید ہوتی ہے
(ایمر)
بے یار روزِ عید، شبِ غم سے کم نہیں
جامِ شراب دیدہ پُرِ غم سے کم نہیں
(ذوق)
دل سے رخصت ہر اک اُمید ہوئی
سحرِ گہِ عید میں دورِ سبوتھا
آج ہم غمِ دون کی عید ہوئی
پہلے اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا
(ایمر)
ہلالِ عید :-
(آثر لکھنوی)

اب چاہے چاند ہو کہ نہ ہو، عید ہو گئی
انیتسویں کو رخ کی ترے دید ہو گئی
(لا اعلیٰ)

کون اٹھائے مری وفا کے ناز
دل ستم دوست، وہ رقیب نواز
(فانی)

سرکار! پاس وضع جفا چاہتا ہوں نہیں
یہ بھی اگر وفا ہے تو اچھا نہ کیجئے
(فانی)

وفا کی اس نے یا ہم پر جفا کی
وفا پر شوق میں کس کو خبر ہے
(میر حسن)

حرم سے نکلے تلاشِ بت میں، بتوں سے یادِ خدا پہ بگڑی
غرض ہم آوارہ وفا ہیں، کہیں ہمارا گزر نہیں ہو
(ناتق لکھنوی)

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں
تم نے تو خیر بے وفائی کی
(فراق گورکھپوری)

اے بتو! تم سے اگر آنکھ چرائی ہو کبھی
حشر میں بھی مجھے اللہ کا دیدار نہ ہو
(ریاض)

وہ مجھ سے کر رہے ہیں بیوفائی!
جہاں سے اٹھ گئی رسم وفا کیا!
(وحشت)

بے وفائی پہ تیری جی ہے فدا
قمر ہوتا جو با وفا ہوتا
(میر محمد اسرار)

رشتک دشمن بہانہ تھا، پس ہے
ہم ہی نے تم سے بیوفائی کی
(مومن)

صحبتیں اگلی جو یاد آتی ہیں جی کٹتا ہے

کوئی پوچھے بھی تو کس دیتے ہیں ہم یاد نہیں

(دستاویز کیفی دہلوی)

بیٹے ہوئے دنوں کی حلاوت کہاں سولائیں

رک میٹھے میٹھے درد کی راحت کہاں سولائیں

(معین حسن جذبی)

بُلبُل کہاں بہار کہاں باغباں کہاں

وہ دن گزر گئے، وہ زمانہ گزر گیا

(صبا لکھنوی)

گزاری تھیں خوشی کی چنر گھڑیاں

انہیں کی یاد اپنی زندگی ہے

(غذیب شادانی)

کچھ باتیں، کچھ راتیں، کچھ برساتیں اپنا سرمایہ

ماضی کے اندھیالے میں یہ بھٹکتے ویپ ہمارے ہیں

(جمیں ملک)

کبھی کبھی یاد میں اُبھرتے ہیں نقش ماضی مٹے مٹے

وہ آزمائش دل و نظر کی، وہ قربتیں سی وہ فاصلے سر

(فیض احمد فیض)

ہر نگہ تھی جانتاں اور ہر اداس تھی دل فریب

عہد رفتہ تیرا وہ عالم بھی ہے دیکھا ہوا

(عزیز لکھنوی)

اب کہاں گفتگو محبت کی

ایسی باتیں ہوئے زمانہ ہوا

(ناطق گلادھٹی)

پھرتے تھے دشت دشت دوانے کدھر گئے

وے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے

(شاہ مبارک آبرو)

حسن مت یاد کر ان معجزوں کو

سدا یکساں نہیں رہتا زمانہ

(میر حسن)

ساقی! ہوں تیں روز سے مشتاق دید کا
دکھلا دے جامِ مے میں مجھے چاند عید کا
(آتش)

عید کا یہ چہ اندلایا ہے نویدِ خرمی
ہمال اسی کی روشنی میں گردشِ ایام کو
(مولانا ظفر علی خاں)

یادِ ایام

بھولی ہوئی کہانیاں :-

شام بھی تھی دھواں دھواں حسن بھی تھا اُداس دس
دل کو کئی کہانیاں یاد سی آ کے رہ گئیں
(فراق گورکھپوری)
یاد ہے مہجیں! کہ بھول گئے؟
وہ شبِ ماہِ تاب کی باتیں!
(ذوق)

نرمانہ بدلا، مٹی جوانی، نہ وہ محبت نہ زندگانی
بس ایک بھولی سی یاد ہی ہو برگِ داغِ کمنِ ہر باقی
(اختر شیرانی)
ہمدم! کہیں نہ حسرتِ خوابیدہ جاگ اُٹھے
آیامِ حسن و عشق کی پھر داستان نہ چھوڑے
(تلوک چند محروم)
مزہ آتا اگر گزری ہوئی باتوں کا افسانہ
کہیں سے تم بیاں کرتے کہیں سے ہم بیاں کرتے
(دوحشت)
کبھی ہم میں تم بھی تھا آشنا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی ہم بھی تم بھی تھے
(مومن)

یادِ ایام

آؤ پھر عمدہ وصالِ یار کی باتیں کریں
داستانِ لطفِ چھڑیں پیار کی باتیں کریں
(آزاد انصاری)

چھاؤں اک گرتی ہوئی دیوار ہے میرے لئے
(آرزو لکھنوی)

ورنہ ہو کچھ مشکلیں تھیں آج آساں ہو گئیں
(عبداللہ اجد اختر مظفر پوری)

یہ تو احساں ہوا، ستم نہ ہوا
(فانی)

سر پہ کیوں خنجر جلا دکا احساں ہوتا
(لندہ)

ہو گئی مجھ کو قفسِ چشمِ کرم عیسا کی
(کریم چھروی)

اکٹی شکایتیں ہوئیں، احسان تو گیا
(دماغ)

وہ توجہ آتے ہیں مائل بہ کرم آتے ہیں
(فیض احمد فیض)

مقامِ جنبشِ ابرو نکل ہی آتے ہیں

(محمد دین تائیر)

اے ذوق اس جہاں میں ہر زیب اختلاف سے
(ذوق)

ہوئی تھی صلح کس مشکل سے پھر جھگڑا نکل آیا

(اصغر علی خاں نسیم دہلوی)

دُھوپ سہ لینا ہے اچھا بار احساں کون اٹھائے

ایک احساں رہ گیا سر پر تمہاری تیغ کا

نگہِ قمرِ خاصِ ہم پر ہے

آپ اگر اپنا گلا کاٹ کر مر جاتے رند

میں رہا ہو کر اسیرِ دایم احساں ہو گیا

دل لے کے مفت کتے ہیں کچھ کام کا نہیں

کچھ ہمیں کو نہیں احسان اٹھانے کا دماغ

اختلاف :-

ہزار ہم سُخنی ہو، ہزار ہم نظری

گلہائے رنگ سے رنگ سے ہے زینتِ چین

گلہ میں بخت کر ان کا بھی کچھ قصہ نکل آیا

یاد آغاز محبت کی دلوں سے نہ گئی

قافلے گھر سے بہت دور نہ ہونے پائے

(فراق گورکھپوری)

گزرے ہوئے زمانے کا اب تذکرہ ہی کیا

اچھا گزر گیا، بہت اچھا گزر گیا

(حفیظ جالندھری)

ہوئے اتفاق سو گریہم، تو وفا جتانے کو و مبدم

گلہ ملامت اقربا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(نومن)

یادِ رفتگان :-

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہونگی، کہ پنہاں ہو گئیں

(غالب)

وے صورتیں انہی کس ملک بستیاں ہیں

اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

(غلام مصطفیٰ یکرنگ یا فتح علی شیدا)

پہلی ہے جان یادِ رفتگان میں

مسافر ہے تلاشِ کارواں میں

(حفیظ جالندھری)

ساتھ صحبت کے وہ سب حرف و حکایات گو

سننے والے ہیں، نہ افسانہ سننے والے

(ریاض)

بہت ظہیر کو ہم یاد کر کے واں روئے

کہیں جو ذکرِ حریفانِ بادہ خوار آیا

(سید ظہیر الدین ظہیر)

متفرقات

احسان :-

جس نے کچھ احساں کیا، اک بوجھ ہم پر رکھ دیا

سر سے تنکا کیا اتارا، سر پہ پھیر رکھ دیا

(جلال)

احسان اپنا کوئی بُرے وقت کا نہیں

اجباب بیوفا ہیں خدا بے نیاز ہے

(احسان دانش)

فطرت کو تیرے ساتھ کوئی دشمنی نہیں

(آسی الدینی)

اوید گمان! شاید دنیا پہ صبر کر

آگ، دھواں :-

عشق کے شمعے بھڑک کر دل و جاں تک پہنچے

آگ سی آگ ہے، یہ آگ جہاں تک پہنچے!

(بتیاب عظیم آبادی)

تعجب کیا لگی گر آگ لے سیماب سینے میں

ہزاروں دل میں از گالے بھرے ہیں، لگ گئی، لگی

(سیماب)

دل کے پھپھو لے جل اٹھے، سینے کے داغ سے

اس گھر میں آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

(لا اظم)

بھڑک اٹھیں گی یہ آگ کدن، لگائی ہو جو دل و جگر میں

کہ اندر اندر سلگے ہی رہی، دبی ہوئی ہو چلی نہیں رہی

(شہبازی)

جو آگ لگائی تھی تم نے اس کو تو بجھا یا اشکوں نے

جو اشکوں نے بھڑکائی ہے اس آگ کو ٹھنڈا کون کرے

(معین احسن جڈی)

اس کوچے کی ہوا تھی کہ میری ہی آہ تھی

کوئی تو دل کی آگ پہ پنکھا سا بھل گیا

(مومن)

بھلا نہ دل، نہ تیرگی شام غم گئی

یہ جانتا تو آگ لگاتا نہ گھر کو میں

(فانی)

لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے نام و ننگ ہے

یہ جانتا تو آگ لگاتا نہ گھر کو میں

(غالب)

تم نے پھر کی پاسداری، دیکھ لو اغیار کی
(فصل حق آزاد عظیم آبادی)

ایک دن تھک کے محبت کا سہارا لیگی
(رضا قریشی گوالیاری)

تم نے پھر محبت نکالی، تم نے پھر تکرار کی

برسرِ جنگِ رضا آج یہ دنیا ہے، مگر

ادائی حق :-

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
(غالب)

اتجام یہ ہوا کہ گرفت رہو گئے
(ناطق کھنوی)

ہوا خوب انہیں پرفرا ہو گئی
(اکبر الہ آبادی)

جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی

آزادیوں کا حق نہ ادا ہم سے ہو سکا

انہیں نے عطا کی تھی جانِ سزئی

آفت و مصیبت :-

جب دیکھو زخمِ تازہ ہے زخمِ کُن کیسا تھ
(ذوق)

نازل ہوں دل پہ روزِ بلائیں تو کیا کریں
(آخر شیرانی)

جو کچھ کہ ہوں سو ہوں، غرض آفتِ رسیدہ ہوں
(درد)

پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اُلٹ دئی
(میر سوڈا)

روزِ آفتیں نئی ہیں دل پر محن کے ساتھ

اک دن کی بات ہو تو اسے بھول جائیں ہم

مرزگانِ تڑپوں، یارِ گِ تاکِ بریدہ ہوں

ایک آفت سو تو مَر مر کے ہوا تھا جینا

پسلی پھڑک اٹھی نگہ انتخاب کی

(لا اعم)

یہ داد مل رہی ہے مرے انتخاب کی

(لا اعم)

جا پئے آج ہو گئی نظر انتخاب کی

(لا اعم)

انصاف فیصلہ :-

بالکل انہیں کی بات انہیں کا کہا ہوا

(حفظ جو پوری)

آپ نے کچھ مگر اس باب میں سوچا بھی کہاں

(فراق گورکھپوری)

انصاف ہے کہ حکم عقوبت سے پیشتر

(فیض احمد فیض)

اس فیصلے پر تیرے ظالم رونے کو ہر قابل متبادل

(آرزو لکھنوی)

اداسے دیکھ لو، جاتا رہے گلہ دل کا

(آفتاب الدولہ قلع لکھنوی)

بنتوں کی خدائی :-

بُت کریں آرزو خدائی کی

(لا اعم)

شان ہے تیری کبریائی کی

اے او جھلنے والے! کاش جلنا ہی تجھے آتا

یہ جلنا کوئی جھلنا ہے کہ رہ جائے دھواں ہو کر

(لا اظم)

دل سے اٹھتا ہے جاں سے اٹھتا ہے

یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے!

(میر)

الزام :-

سینکڑوں ملتے ہیں الزام کے دینے والے

ایک دو بھی نہیں آرام کے دینے والے

(داغ)

مجھ پہ رکھتے ہیں حشر میں الزام

آنہ جائے زباں پتیر نام

(غانی)

اپنے دل بے تاب سے میں غودہوں پریشاں

کیا دوں انہیں الزام میں کچھ سوچ رہا ہوں

(شائق کاپڑی)

رگیں کھینچنے لگیں اب موت کا ہنگام آتا ہے

وہ جائیں ورنہ آنکے سر پہ سب الزام آتا ہے

(عزیز لکھنوی)

انتخاب :-

مزاج دانوں میں روح القدس بھی ہیں ہم بھی

یہ دیکھنا ہے کہ کون انتخاب ہوتا ہے

(ناطق لکھنوی)

ہر سینہ آج ہے ترے پکیاں کا منتظر

ہو انتخاب لے نگہ یار دیکھ کر

(محمد علی جوہر)

تیری نظر کے سامنے چاند بھی ہے چکور بھی

عشق کا انتخاب دیکھ کوشش رائیگاں نہ دیکھ

(ادیب سارنپوری)

اب نظر کو کہیں قرار نہیں

کاوش انتخاب نے مارا

(جگر مراد آبادی)

تحفہ :-

باغیاں ! کلیاں ہوں ہلکے رنگ کی

بھیچنا ہے ایک کس کے لئے

تھیر :-

حیرت روئے گل سے مرغ چین

بُچ ہے یوں بے زبان ہر گویا !

(امیر مینائی)

(میر)

اُن کے جاتے ہی یہ حیرت پھاگئی

جس طرف دیکھا کیا دیکھا کیا

(جگر مراد آبادی)

میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحلِ بحر

دریائے محبت کہتا ہے، کچھ بھی نہیں پایا اب میں ہم

(شاد عظیم آبادی)

تصور :-

تصور رفتہ رفتہ اک سراپا بنتا جاتا ہے

وہ اک شے جو مجھ میں بے مُسَلَّم ہوتی جاتی ہر

(جگر مراد آبادی)

یہ نرم نرم ہوا، بھلدا رہے ہیں چراغ

ترے خیال کی خوشبو سے بس لہے ہیں مرغ

(فراق گورکھپوری)

نہیں تھا اگر تصوّر یار کا لے دل تو پھر کیا تھا؟

ہوئی تصویر کیسے آہ آتشبار سے پیدا !

(راضیہ خاتون حمیدہ عظیم آبادی)

تصور میں بھی ان کے کچھ عجیب عالم نکلتا ہے

اسی پر تو مری حیرانیوں کا دم نکلتا ہے

(حسرت موہانی)

لینا ہے آج حسنِ تصوّر سے ایک کام

تصویر کھینچنا ہے تری جلوہ گاہ کی

(سید حسین بیاب عظیم آبادی)

ترے بندوں سے یہ بُت کرتے ہیں دعویٰ خدائی کا
تماشا دیکھتا ہوں تیری شانِ کبریائی کا

(جوہرا)

بس ایک بندہ نوازی کی شان باقی ہے

(رجال)

گر شے تم نے خدائی کے سب دکھائے، تو

پکارا۔

ہر بنِ موسے مرے اُس نے پکارا مجھ کو

(اصغر گوندوی)

یہ کون تھا مجھے صحرا میں جو پکار گیا

(ریاض)

پکارے کہ کوئی بادہ خوار باقی ہے!

(دبیب عظیم آبادی)

کہاں کہاں تراشید اچھے پکار آیا

(محمد ضابرق)

ہم تنہا ہستی غائبِ مرئی جاگ اٹھی

قریبِ بحر کا جنگل، نہ بے ستونِ نزدیک

سب سے ساقی کوثرِ نثار ہے جاری

اذاں دی کعبے میں، ناقوسِ یر میں پھونکا

تدبیر:-

سعیِ ناکام کی دہائی ہے

(فانی)

یہ وقت تھا کوئی تدبیر چاہے گر کرتے

(دل شاہما پوری)

وہی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے

(لا اعلیٰ)

آرزو پھر ہے در پئے تدبیر

اے غلق ہے مرا حالِ زارِ سن سن کمر

لاکھ تدبیر کرے کوئی تو کیا ہوتا ہے

آنکھ کی بند ہوا کوچہ جاناں پیدا
(نارسخ)

بیٹھے رہیں تصویرِ جاناں کے ہوئے
(غالب)

لائے ہیں ہم کہیں سے کسی بے وفا کی ہے!
(بخود دہوی)

میں بزم سے ترا نقشہ اتار لایا ہوں
(آسی الدینی)

پہروں ترے خیال میں بیٹھا رہا ہوں میں
(افسر میرٹھی)

ہراک کو اپنی جان کا دشمن بنا لیا
(آزاد)

کچھ ادا، کچھ ناز، کچھ تقریر بکھنچ

(داغ)

تصویر روئے انورِ جاناں کہاں نہیں
(اوسط علی شکر)

سینے سے لگائے تری تصویر ہمیشہ

(محمد حسین آزاد)

ان کی تصویر بھی سینے سے لگائی نہ گئی

(حسرت موہانی)

ہم ضعیفوں کو کہاں آمد و شر کی طاقت

رچی ڈھونڈھتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات

تصویر :-

تصویر کیوں دکھائیں تمہیں نام کیوں بتائیں

کھلی نہیں ہیں زمانے پہ چوریاں میری

کچھ کر نظر کے سامنے تصویرِ خواب ناز

ہم نے دکھا دکھا تری تصویرِ جا بجا

یوں مصویرِ یار کی تصویر بکھنچ

محفل میں شمع، چاند فلک پر چمن میں پھول

آجائے اگر ہاتھ تو کس چین سے رہو

یہ بھی آدابِ محبت نے گوارا نہ کیا

کرتا ہے تصور ترا اس رنگ سے باتیں

سن لے کوئی اک حرف تو افسانہ بنا دے

(حیفظ جالندھری)

ہائے یہ حسن تصور کا فریب رنگ و بو

میں نے سمجھا جیسے وہ جان بہار آہی گیا

(جگر مراد آبادی)

سو بار ترا دامن، ہاتھوں میں مرے آیا

جب آنکھ کھلی دیکھا، اپنا ہی گریباں ہے

(اصغر گوندوی)

کس سے باتیں ہو رہی ہیں بوش میں

اے تصور! کون ہے آنکوش میں

(اکبر خاں جیدری)

کس قدر سہر و تر ہے کشت خیال

گریہ انتظار سے شاداب

(حسرت موہانی)

یہ عنایت ہے کشش کی یہ تصور کا کرم

ہم کسی سے نہ جدا ہیں، نہ کوئی ہم سے دور

(وصی جید زبیدی بکری)

تو ہے، کہ تصور کی ترے جلوہ گری ہے

دیوانہ ہوا جاتا ہوں آواز سنا دے

(اثر لکھنوی)

فریب کاری تخیل پر جو تر آئے

اب ایسے سرکش و ناداں کو کون سمجھائے

(اداجعفری بدایونی)

مبارک ہیں اس دل کی دیرانیاں

جو تیرے تصور سے آباد ہے

(علی اختر اختر)

پھر نظر میں پھول لکے، دل میں پھر شمعیں جلیں

پھر تصور نے لیا اس بزم میں جانے کا نام

(فیض احمد فیض)

تُو اور میں :-

نہ مشتاقوں کی محفل تھی، نہ جانباڑوں کا میلہ تھا

خدا جانے کہاں مرتا تھا میں، جب تُو اکیلا تھا

(شاد عظیم آبادی)

اب یہ کیفیت ہے، میں ہی میں کا ہر سودا مجھ

(امرنا تھ سآحر)

دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی

(اقبال)

مگر اپنے اپنے مقام پر کبھی تم نہیں کبھی ہم نہیں

(شکیل بدایونی)

ببل اس گلستاں کو ہم بھی ہیں

(میر)

تم جہاں کے ہو، واں کو ہم بھی ہیں

(میر)

مجھ کو یہ دعویٰ کہ ہر محفل پہ چھا سکتا ہوں میں

(جاذ)

مرا خرمین وہ خرمین ہے کہ انگائے برستے ہیں

(آزاد انصاری)

اک ہم، کہ تفاضا نہ کیا ہے نہ کریں گے

(حسرت موہانی)

میں ہوں کہ ایک بات میں دیوانہ ہو گیا

(راج بلدیو راج)

وہ بھی عالم تھا کہ تو ہی تو تھا اور کوئی نہ تھا

میں انتہائے عشق ہوں تُو انتہائے حُسن

وہی کارواں، وہی راستے، وہی زندگی وہی مرحلے

جس چین زار کا ہے تو گل تر

وجہ بیگانگی نہیں معلوم

تم، کہ ہر محفل میں بن سکتے ہو فردوسِ نظر

ترا گلشن وہ گلشن جس پہ جنت کی فضا صدقے

اک تم، کہ وفا تم سے نہ ہوگی نہ ہوئی ہے

تم، ہو کہ مدتوں میں بھی میرے نہ ہو سکے

آپ نے تصویر بھیجی، میں نے دیکھی غور سے

ہر ادا اچھی، خموشی کی ادا اچھی نہیں

(جلیل مانکیوری)

یہ تحفہ کون سا بھیجا گیا ہے اہل زنداں کو!

اُٹ جائیگا دل جب آپ کی تصویر دیکھیں گے

(عزیز لکھنوی)

اپنی تصویر پہ نازاں ہو، تمہارا کیا ہے

آنکھ نرگس کی، دہن غنچے کا، حیرت میری

(داغ)

وہ تو وہ، تصویر بھی اُن کی جلال

کہتی ہے تم بات کے قابل نہیں

(جلال)

آہ، یاد آتی ہیں رَہ رَہ کر پرانی صحبتیں

ہے قیامت سامنے رہناترمی تصویر کا

(عذیب شادانی)

تنگدستی :-

دل نکلتا نہیں ہے پستی سے

قبر بہتر ہے تنگدستی سے

(بوش ملیح آبادی)

مُفلسی سب بہار کھوتی،

مرد کا اعتبار کھوتی ہے

(ولی دکنی)

توکل :-

خدا پہ پھوڑ دے، ڈوبے کہ پار ہو کشتی

رضا نہ موجیں ہیں اپنی، نہ اپنا ساحل ہے

(رضا لکھنوی)

اچھا، یقین نہیں ہے تو کشتی ڈبو کے دیکھ

اک تو ہی ناخدا نہیں ظالم خدا بھی ہے

(فانی)

جُرات و گستاخی :-

فرصتِ یک نظر کے بعد حوصلہ دعائے وس

کیوں دلِ قدر ناشناسن اب یہ مجال ہو گئی !!

(فانی)

ہے دل میں، تیرے گیسوئے پر خم کو دیکھے

اس آرزو کو دیکھے، اور ہم کو دیکھے !

(لا اعلیٰ)

بتیاب ! خیر بے تجھے، تو اور حریم ناز !

مارے جہاں نہ پر بھی، پرندہ خیال کا

(بتیاب غظیم آبادی)

اپنی ہستی کی خبر ہم کو نہیں

شوق ہے اس کی شناسائی کا

(عبدالمنان بیدل غظیم آبادی)

نود عشق کی گستاخی سب تجھ کو سکھا دیگی

اے حُسن جیا پرور ! شوخی بھی شرارت بھی

(حسرت موہانی)

وقت امداد ہے اے ہمت گستاخی شوق !

شوق انگیز ہیں ان کے لبِ خنداں کیا کیا

(اختر شیرانی)

حرص :-

منہ سے بس کتنے نہ ہرگز یہ خدا کو بندے

گر حرصوں کو خدا ساری خدائی دیتا

(ذوق)

یہ منزلِ حرص مال و دولت نہ دیگی دنیا میں تکویرا

ہوس بڑھائیگی تشنگی کو، نظر کرے گی سراب پیدا

(اکبر الہ آبادی)

حُسن اتفاق :-

آپ ہیں ہم ہیں، مئے ہے، ساقی ہے

یہ بھی اک امرِ اتفاقی ہے

(ناطق لکھنوی)

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

(اکبر الہ آبادی)

ہمیں تو شعلہ خرمین فروز بھی نہ ملا

تیری نظر کو تجلی کہاں سے ملتی ہے!

(سیف الدین سیف)

ہمارا تمہارا عجیب حال ہو

نظر مل گئی، مسکراتے لگے

(فضل احمد کریم فضلی)

تم بھی وہی کہو تو کہیں سب بجا درست

میں بھی وہی کہوں، تو کہے اک جہاں غلط

(سالک ہلوی)

حشر ڈھانے میں ایک ہیں دونوں

آپ کی خامشی، مری فریاد

(عبداللطیف تپش لہوری)

تُو اور آرائشِ خم کا کل

میں اور اندیشہ ہائے دور دراز

(ایا اعظم)

ہم تو آشفۃ سری سے نہ سنورنے پائے

آپ سہ کیوں نہ سنوارا گیا گیسو اپنا!

(اجلی حسین رضوی)

تھکن :-

خستگی نے کر دیا اس کو رگِ جاں کو قریب

جستجو ظالم کے جاتی تھی منزل دور ہے

(اصغر گوندوی)

ہے خستگی کے دم سے رعنائیِ تجنیل

میری بہار رنگیں پروردہ خزاں ہے

(اصغر گوندوی)

سوادِ منزل مقصود گردِ راہ کی ہے

فضا میں جلوہ رنگیں تھکنِ زگاہ کی ہے

(ناطق لکھنوی)

خود داری و غیرت :-

غیرت عشق کا یہ ایک سہارا نہ گیا

لاکھ مجبور ہوئے، اُن کو پکارا نہ گیا
(آل احمد سرور)

ریاض ایسا گیا گزرا نہیں ہر شان جلنے در

گدائی کے لئے وہ لے کے جامِ جم دکتا ہے
(ریاض)

خودی و بخودی :-

بقدرِ پیمانہ تجیل سرورِ دل میں ہے خودی کا

اگر نہ ہو یہ فریبِ پیہم، تو دم نکل جائے آدمی کا
(جمیل مظہری)

کہا ہو جس نے انا لختی، پڑھا ہو جو سرِ دار

وہ جانتا ہے خودی کیا ہے، بخودی کیا ہے
(قدیر لکھنوی)

بس ایک راہ اڑا جا رہا ہوں وحشت میں

خبر نہیں ہے خودی کیا ہے، بخودی کیلے
(جگر مراد آبادی)

بتکرے سے میکرہ اچھا مرا

بخودی اچھی، بخودی اچھی نہیں

(ریاض)

خودی کا نشہ چڑھا، آپ میں رہا نہ گیا

خدا بنے تھے یگانہ، مگر بنا نہ گیا

(یگانہ)

درد و جگر و لخت جگر :-

سب اپنا حال کہتے لے چارہ ساز سے

میں تھا کہ مجھ لذتِ دردِ جگر رہا
(جلیل مانپوری)

بھرے ہتھ ہیں سائے پھول ہی جس کا گریبان میں

وہ کیا جانے کہ ٹکڑے ہیں جگر کے میرے دامن میں
(میر)

حقارت :-

اے ذوق! کس کو چشمِ حقارت سے دیکھے

سب ہم سے ہیں زیادہ، کوئی ہم سے کم نہیں
(ذوق)

حقیر ہوں، مگر اتنا حقیر بھی نہ سمجھ

میں ذرہ بھی تو نہیں ہوں جو آفتاب نہیں
(کیما ب)

خاکساری :-

لیتے ہیں نثر شاخِ ثمر و در کو جھکا کر

جھکتے ہیں سخی وقتِ کرم اور زیادہ
(ذوق)

خاکساری کے لئے گرچہ بنایا تھا مجھ

کاش خاکِ درِ جانا نہ بنایا ہوتا
(سلطان بہادر شاہ ظفر)

خضر اور حیاتِ جاوداں :-

یہ سب منہ چھپانا کوئی اچھی زندگی کافی ہوا

خضر! تم نے تو غارت کر کے عمرِ جاوداں رکھری
(عندلیب شادانی)

وہ ایک ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلق اے خضر!

نہ تم، کہ چور بنے عمرِ جاوداں کے لئے
(غالب)

عمرِ ابد تمہیں کو مبارک جنابِ خضر

ایسے نہیں کہ جانِ پیرائیں قضا سے ہم
(حفیظ جونپوری)

ملی بھی خضر! تو یہ تم سے نیک بندوں کو

گناہگار نہ تھے، عمرِ جاوداں کے لئے
(ریاض)

رحمت اُن پر ہو شبیرانِ محبت گزے

ان کا مرنا، کہ خضر آپ کا جینا اچھا!
(مبارک عظیم آبادی)

کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں

(عالمی)

غم پر حرام خوراک توکل نہ ہو سکا

(نومین)

کچھ طرز ایسی بھی نہیں، ایسا م بھی نہیں

(میر)

اب شعر ہم پڑھے ہیں تو وہ شروء نہیں

(میر)

دیکھنے والے نے ہر نقطہ میں دیکھا ہے مجھ

(اشرفیہ)

واعظ بھی کس قدر ہے ذرا قیاسی سخن سے دور

(حضرت موبانی)

جس قدر لوگوں کو ناسحق یاد ہے

(ماتر کھنوی)

سنتے ہی دل میں جو ترجمانی

(حضرت موبانی)

شعر جو انتخاب ہوتے ہیں

(امیرنیا)

دل پہ جو گزرے وہی منظوم ہونا چاہیے

(ابوالقادر)

زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو، ستمگر! درد نہ

بھرتیاں میں تجھ کو ہے نوین تلاش زہر

سخن و لطف سخن :-

کیا جانیں، دل کو کھینچے ہیں کیوں شعر میر کے

لطف سخن بھی پیری میں رہتا نہیں ہر میر

میرا شعر ہے اختِ مری زندہ تصویر

رغنائی خیال کو ٹھہرا دیا گناہ!

ہے وہی دیوانِ مطبوعہ مرا

شعر دراصل ہیں وہی حسرت

وہی رہ جاتے ہیں زبانوں پر

شعر ہے دراصل ماہر ترجمانِ واردات

آتش سوزنہاں اور بھڑک تھوڑی سی

نوکِ مژگاں پہ ابھی لختِ جگر کچے ہیں
(علامہ)

رسوم و قيود :-

تیشہ بغیر مر نہ سکا کوہکن اس

سرگشتہ خمار رسوم و قيود تھا

(غالب)

جنونِ عشق کی رسم عجیب کیا کتنا

میں ان سے دُور وہ مجھ سے قریب کیا کہنا

(محبِ راجہ)

رقص :-

ہر آنجن میں موقعِ وجدان و رقص ہے

آزادیِ طبیعت پر روانہ چاہیے

(سیما)

رقصاں ہے نیم برگ گل پر

شبنم میں ہے گھنگھروں کی چھن چھن

(آثر لکھنوی)

لشیں و خضاب :-

حنا لگا کے نکلے ہیں گلرُوں میں ریاض

کچھ ان کی لشیں مقدس کا اعتبار نہیں

(ریاض)

بہی داڑھی نے آبرو رکھ لی

مفت پی آئے اک دکان سے آج

(ریاض)

ارماں ہی میں توہریں ہیں لشیں سفید کے!

واعظ بھی ہانک جاتا ہے وہ بے تکی لڑکے

(خیال)

زہر :-

اے مبتلائے زہیت! ٹھہر خود کشی نہ کر

تیرا علاج زہر نہیں ہے، شراب ہے

(خیط جالندھری)

کسی کو کیا مرے سود و زیاں سے
گرے کیوں برق پنج کر آشیاں سے
(فانی)

شامت :-

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کیلئے
(غالب)

داغ کی شامت جو آئی اضطرابِ شوق میں
حالِ دلِ کمبخت نے سب ان کو منہ پر رکھ دیا
(داغ)

شرافت :-

گلوں ذخاروں کو چھڑنے پر سوا خوشی کرم نہ مارا
شریف الجھیں اگر کسی سے تو پھر شرافت کہاں
(دشاد عظیم آبادی)

صبر و ضبط :-

صبر کی میرے ذرا داد مجھے دے دینا
او مرے حشر کے دن فیصلہ کرنے والے!
(ریاض)

صبر و حشت اثر نہ ہو جائے
کہیں صحرا بھی گھر نہ ہو جائے
(مومن)

چارہ دل سوائے صبر نہیں
سو تمہارے سوا نہیں ہوتا
(مومن)

ہنوز زندگی تلخ کا مزہ نہ ملا
کمالِ صبر ملا، صبرِ آزما نہ ملا
(یگانہ)

صبر آنے کو آجائے مجھے حسرتِ دل پر
لیکن یہ تقاضائے جوانی تو نہیں ہے
(اندراپن ملا)

تلخی مُستی بھی ہے غزل میں، خالی رس کی بات نہیں

(حفیظ جالندھری)

پڑھتے کسی کو سُنیے گا، تو دیر تلک سرِ دُھنیے گا

(میر)

کارِ مغاں، یہ قدر کا شربت، بیچنے والے کیا جانیں!

باتیں ہماری یاد رہیں، باتیں نہ ایسی سُنیے گا

سلیقہ :-

تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

(میر)

عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

(میر)

یہ گنہ بھی ہے، یہ ثواب بھی ہے

(داغ)

نہ قطرہ آستیں پر ہے، نہ دھبہ جیبِ دامان

(سائل دہلوی)

مرے سلیقے سے میری بھی محبت میں

شرطِ سلیقہ ہے ہر اک امر میں

عشق بازی کو ہے سلیقہ شرط

ہمیشہ خونِ دل رویا ہوں میں لیکن سلیقے سے

سُود و زیاں :-

معاملہ ہی کیا ہو اگر زیاں کے لئے!!

(شیفۃ)

یہ سودا اور سودا ہے، یہ دنیا اور دنیا ہے

(امید ایٹھوی)

بدلنے والا ہر وقت کروٹ، ہو مسکرا نا ہو مسکرا لے

(احسان دانش)

زیاں ہے عشق میں ہم خود بھی جانتے ہیں مگر

اے سود و زیاں دیکھا نہیں جاتا محبت میں

خیالِ سود و زیاں بحث ہے، گھر ہوا ہی الم کا بادل

عزت و آبرو :-

اکسیر خاک کو ترے پر تو نے کر دیا

ورنہ میں بجانتا ہوں جو تھی آبر و مری

(حامد علی خاں)

پاسُ اس کے زیادہ جا جا کر

ہم نے تو قیر اپنی خود کم کی

(میر محمد علی مجروح)

عیب و ہنسر :-

نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنے خبر ہے دیکھتے اوروں کے عیب و ہنسر

پڑی اپنی برائیوں پر جو نظر، تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا

(سلطان بہادر شاہ ظفر)

غریب :-

معروفِ اہل تو دیکھتے ہو تم ہمیں غریب

ٹک بار منہ لگائے تو پھر ہکو دیکھے

(آلہی بخش خاں معروف)

غریب ہم ہیں، غریبوں کی بھی خوشی ہو جائے

نظر حضور! ادھر بھی کبھی ہو جائے

(ریاض)

امیر، دردِ محبت بہت ستاتا ہے

غریب جان کو بکیں خیال کر کر مجھے

(امیر مینائی)

غفلت :-

کوئی خوابِ رہ ہم سے جا گئے ہیں!

نہ اتنی سعی لے بانگِ جرس کر

(معنی)

یارانِ تیز گام نے منزل کو جا بیا

ہم جو نالہ جرس کا رواں لہے

(حالی)

کمان تک ضبط بتیانی دل مسکین! مجھے ڈر ہے

ترتی نوئے تحمل سے وہ بے پروا نہ ہو جائے

(ذکر یا غاں زکی)

ایسے بڑے کو بڑے تم۔ تو سب کو قمرالہ ہے

دل کیا ٹھہر گیا کہ زمانہ ٹھہ گیا

(سیماب)

نازیہ بے کہ بڑا صبر محبت میں کیا

پوچھے صبر نہ کرتے تو بھلا کیا کرتے!

(امید امیٹھوی)

مجھ کو یہ پاس ضبط کہ لب کھولنا گناہ

اُن کو یہ آرزو کہ کوئی التجا کرے

(طالب باغتی)

ایسا نہ ہو کہ ضبط شکایت نہ ہو سکے

لشکر یہ نہ پوچھو کہ جی کیوں نہ ٹھال ہے

(آزاد انصاری)

طالب شہرت :-

ہینا وہ گیا جو ہونفیس غیر پر مدار

شہرت کی زندگی کا بھروسہ بھی چھوڑ دے

(اقبال)

ہم طالب شہرت ہیں ہمیں ننگ سو کیا کام

بد نام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا!

(شیفتہ)

لئے نام یہ نام و نمود نقش فانی ہے

وگر نہ موج کیا، گرداب کیا، جو کچھ ہی پانی ہے

(آرزو لکھنوی)

عداوت :-

کمر جب تو ہی باندھے دشمنی پر

تو پھر کیا شکوہ کیجئے آسماں کا

(فانی)

فریب و کذب :-

یقین رکھ، کہ یہاں ہر یقین میں ہی فریب

پیہم رہ طلب میں مشکل کا سامنا ہے

فریب زندگیاں جس نے نہ دیکھا ہو، مجھے دیکھ

آ، اور داد دے کہ یہ اس چشمِ حق نگہ

فغاں، کہ مجھ غریب کو حیات کا یہ حکم ہے

وہ چالیں چل اب اے فریبِ تسلی

ہر اک شکستہ تمنا پہ مسکراتے ہیں

خداوند! یہ تیرے سادہ دل بندے کہ مہرِ جانی

میں جھوٹ میں چھپاتا ہوں اپنے عیوب کو

فسانہ :-

سنتا ہوں بڑے غور سے افسانہ ہستی

بقا تو کیا ہے، فنا کا بھی اعتبار نہ کر

(آسی الدنی)

ہر کام پر فریب منزل کا سامنا ہے

(آنند نرائن ملّا)

نہ سینے میں ہے دل اپنا نہ منہ میں ہے زباں اپنی

(چکیت)

کھائے ہوئے ہیں زلیبت کا دھوکا ترے لہو

(جوش ملیح آبادی)

سمجھ ہر ایک راز کو، مگر فریب کھائے جا

(جوش ملیح آبادی)

کہ کچھ دن گزر جائیں تیرے سہاے

(آسی الدنی)

وہ کیا کریں جو مسلسل فریب کھاتی ہیں

(راز مراد آبادی)

کہ درویشی بھی عیاری ہے سلطانی بھی عیاری

(اقبال)

اللہ جانتا ہے کہ جھوٹا نہیں ہوں میں

(محمد یونس جوہر جعفری صادق پوری)

کچھ خواب ہے، کچھ اصل ہے، کچھ طرزِ ادا ہے

(اصغر گوندوی)

اُن کی پرواز انہیں، تا بہ فلک لے پہنچی
ہم یہی سوچ رہے ہیں کہ خیال اچھا ہے
(افسر میرٹھی)

قرہ تھوڑی سی غفلت بھی طریق عشق میں
آنکھ جھپکی قیس کی اور سامنے محل نہ تھا
(اصغر گوندوی)

وَلَا غَفْلَتَ کہ ایک ہی دم میں
ہم کہیں اور کاروان کہیں!
(میر محمد اثر)

غافل ہیں ایسے، سوتے ہیں گویا جہاں کر لوگ
حالانکہ رفتنی ہیں سب اس کاروان کے لوگ
(بیر)

آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے
سب کی ہے تم کو خبر، اپنی خبر کچھ بھی نہیں
(محمد علی تشنہ)

شفق دن ڈھل چکا، اب تک پڑے ہیں خواب غفلت میں
سفیری آئی بالوں میں، لب بام آفتاب آیا

(شفق عباد پوری)

غلط فہمی (مغالطہ) :-

تجھے لے سنگدل! آرام جان مبتلا سمجھے
پڑیں پتھر سمجھ پر اپنی ہم سمجھے تو کیا سمجھے
(ذوق)

چشم پر خم، زلف بھی بکھری ہوئی، چہرہ اداس
تیری صورت سے تجھے درو آشنا سمجھتے تھے ہم
(لا اظم)

بھی جانا نہیں حالی نے کہ کیا چیز میں وہ
حضرت اس لطف کا پائیں گرمزہ یاد رہی
(حالی)

نہ میں سناؤں نہ کوئی سُنے زمانے میں

غضب یہ قید لگی ہے مرے فسانے میں

(حفظ)

مری داستاں سے زمانے کو مطلب

یہ کیا ماجر ہے کہ ہر آنکھ نم ہے

(لا اعلیٰ)

کہانی میری رُودادِ جہاں معلوم ہوتی ہے

جو سنتا ہے اُسی کی داستاں معلوم ہوتی ہے

(سیما)

میں چُپ بیٹھا ہوا ہوں اور یہ معلوم ہوتا ہے

کہ جیسے اک زمانہ کہہ رہا ہے داستاں میری

(اُسی الدنی)

پھر چھڑا حسن نے اپنا قصہ !

بس آج کی رات بھی سوچکے ہم

(میر حسن)

نگاہِ آخر فانی سے مختصر سُن لو

زبانِ خلق پہ ہوگی یہ داستانِ طویل

(فانی)

سو دا! خدا کے واسطے کر قصہ مختصر

میری تو نیند اُڑ گئی تیرے فسانے سے

(سودا)

میرے رونے کا جس میں قصہ ہے

عمر کا بہترین حصہ ہے

(لا اعلیٰ)

مزاجِ حسن کو میں نے بدل دیا وحشی

غورِ عشق ہے سرخی مرے فسانے کی

(نعتی لال دھن وحشی مظفر پوری)

کئی عنوان تو ایسے ہیں کہ تر پادیں گر

ختم تک کون سُنے گا مرے افسانے کو

(نیچو دہلوی)

وہی کچھ خواب ہوں گے اور کچھ اوہام بیری

بہاں سے پھیرے کجبت دنیا کے فسانے کو

(علی اختر اختر)

سینکڑوں قصے ہوس کے ہو گئے مقبول عام

داستانِ اہل درد اب عرض کے قابل نہیں

(امیر امیٹھی)

کوئی حد ہی نہیں شاید محبت کو فسانے کی

سناتا جا رہا ہے جس کو جتنا یاد ہوتا ہے

(جگر مراد آبادی)

ہنسی پھراڑنے لگی عشق کے فسانے کی

نقاب اٹھاؤ بدل دو فضا زمانے کی

(جگر مراد آبادی)

وائے ناکامی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا، بوسنا افسانہ تھا

(میر درد)

کیا آگئی نیند اہل محفل؟

کنی تھی، میں بھی اک کہانی

(سیما)

یہ باتیں اور مجھ سا کہنے والا!

فسانہ، اور پھر تیرا فسانہ!

(حافظ جون پوری)

کہتے ہیں اہل ہوش جب افسانہ آپکا

ہنتا ہے دیکھ دیکھ کے دیوانہ آپکا

(شاہ عظیم آبادی)

سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا!

کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

(آتش)

رہی نگفتہ مرے دل میں داستانِ میری

نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری

(میر)

مجھ سے اچھی رہی قسمت مرے افسانوں کی

(جگر مراد آبادی)

سناؤں کیا، یہ نہیں داستان سنانے کی

(افسر میرٹھی)

تجھے اے داغ! کوئی اور بھی افسانہ آتا ہے

(داغ)

کہہ چکا میں فسانہ، غم کیا

(جگر مراد آبادی)

ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے

(شاقب لکھنوی)

میں جو رویا، مسکرا کر رہ گئے

(فانی)

کبیر سے تم بیاں کرتے کہیں سے ہم بیاں کرتے

(دعشت)

مکمل کر کے چھوڑی بیکی کی داستان تو نے

(فانی)

ہمٹی ہے وہ مٹی ہے، جو سونا ہے وہ سونا ہے

(اکبر الہ آبادی)

سویا خزاں آئی، سویا رہا رانی

(قمر بدایونی)

ہر طرف چھا گئے، پیغام محبت بن کر

مرے فسانے میں تم جان ہو فسانے کی

وہی جھگڑا ہے فرقت کا، وہی قصہ ہے الفت کا

موت کی نیند چھانی جاتی ہے

بڑے شوق سے سُن رہا تھا زمانہ

اک فسانہ سُن گئے اک کہہ گئے

مرزہ آتا، اگر گزری ہوئی باتوں کا افسانہ

تمنا کو خموشی دی، خموشی کو زباں تو نے

فطرت :-

ترکیب و تکلف لاکھ کرو فطرت کہیں چھپتی ہے اکبر

فطرت گل و ببل کی، جو تھی وہی اب بھی ہے

ہنتے ہنتے رو دیا کرتے تھے سب بے اختیار

اک نئی ترکیب کا درد اپنے افسانے میں تھا

(شاد عظیم آبادی)

کیا کیئے قصہ گو کو کہ نیند آگئی اسے

پہنچا تو تھا غریب مری داستانِ تلک

(امیر مبنائی)

فسانہ خواں! تری آنکھیں قصور وار نہیں

میں جانتا ہوں، خطا ہے مرے فسانے کی

(افسر میرٹھی)

یہ کس کا ذکر تھا اے قصہ خواں! وہ جاگ اٹھے

یہیں سے جوڑ لگا دے مرے فسانے کا

(ساغر نظامی)

مری رسوائی اور غیروں کے طعنے، اُن کی خاموشی

یہی دو چار باتیں اور کیا ہے داستانِ میری

(دلا علم)

اڑائے کچھ ورق لالے نے کچھ سنبیل نے کچھ گل نے

چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی داستانِ میری

(اقبال)

ہم عشق کے ماروں کا اتنا ہی فسانہ ہی

رونے کو نہیں کوئی ہنسنے کو زمانہ ہی

(جگر مراد آبادی)

بیٹھے، سُنئے اب افسانہ فرقتِ مجھ سے

آپ نے یاد دلایا تو مجھے یاد آیا

(داغ)

کہے جا، بندھ چلا داستان کا رنگِ محفل میں

تری سُننے لگے ہیں رُوئے جاناں دیکھنے والے

(شائق لکھنوی)

فسانے اپنی محبت کر سچ ہیں، پر کچھ کچھ

بڑھا بھی دیتے ہیں ہم زیب داستان کیلئے

(شیفتہ)

جہاں اندھے ادب کے پاسباں ہوں

وہاں کیا عرض ہو ہر کافرِ بنیہ

(رشادِ عارفی)

دل اُمنڈ آیا ہے احسان بھر آئے آنسو

جب سنا ہے کسی فن کار نے فن بیچ دیا

(احسانِ دانش)

فہم و ادراک :-

یارب! یہ کیا ظلم ہے ادراک و فہم یاں

دوڑے ہزار، آپ سے باہر نہ جاسکے

(میر درد)

کمالِ قوتِ ادراک ہے اتنا سمجھ لینا

کہ باہر ہے ہماری قوتِ ادراک سے کیا کیا

(آبادِ عظیم آبادی)

سمجھتے کیا تھے، مگر سنتے تھے فسانہ درد

سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا

(گیانہ)

قسم :-

خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا

مچھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا

(داغ)

قسمت :-

قسمت ہی سے ناچا ہوں اے ذوق و گرنہ

سب فن میں ہوں میں طاق، مجھے کیا نہیں آتا

(ذوق)

سب سے تم اچھے ہو، تم سے مری قسمت اچھی

یہی کمبخت دکھا دیتی ہے صورت اچھی

(لا اعلیٰ)

فتاعت :-

تو ہی ناداں چن رکیوں پر فتاعت کر گیا

ورنہ گلشن میں علاجِ تنگی داماں بھی ہے

(اقبال)

سمجھتی ہے مالِ گل، مگر کیا زورِ فطرت ہے

سحر ہوتے ہی یکلوں کو تبسم آہی جاتا ہے

(جوش ملیح آبادی)

فطرت کی مشیت بھی بڑی چیز ہے لیکن

فطرت کبھی بے بس کا سہارا نہیں ہوتی

(ساحر لدھیانوی)

فقر و فقیر :-

چاند کے ٹکڑے بھی آنکھوں میں سما سکتے نہ تھے

کیا بتائیں ہم ترے در کے گدایکوں ہو گئے

(علی اختر اختر)

نہ پوچھو کون ہوں، کیا ملتا ہے، کچھ نہیں با با

گراہیں اور زیر سایہ دیوار بیٹھے ہیں

(آزاد انصاری)

اک گدائے راہ کو ناسحق نہ چھیڑ

جا، فقیروں سے مذاق اچھا نہیں

(آزاد انصاری)

ہاں بھلا کر، ترا بھلا ہو گا

اور درویش کی صدا کیا ہے

(غالب)

تم حُسن کی خیرات میں کیا دیتے ہو لاؤ

ہر چہد تمنائے گدا، اور ہی کچھ ہے

(لا اعلیٰ)

فلسفی :-

فلسفی کو بحث کا اندر خدا ملتا نہیں

دور کو سلجھا رہا ہے، اور سرا ملتا نہیں

(اکبر الہ آبادی)

فن و علم، فنکار :-

علم کیا، علم کی حقیقت کیا

جیسی جس کے گمان میں آئی

(دیگانہ)

کوئی بھی اہل جنوں کی یہاں نہیں سنتا

چن کے نغمہ سرا اپنی گائے جاتے ہیں

(ریاض)

بورہی ہے ہر کلی محبوبہ

کون سنتا ہے اسیر دام کی

(مضطر مظفر پوری)

کینہ :-

کینہ جو! کس نے کہا تجھ سے کہ کینہ اچھا

پاک کینے سے جو سینہ ہے وہ سینہ اچھا

(مبارک عظیم آبادی)

تیرے دل سے گرہ کینہ کوئی تب کھولے

غوطہ گر مار سکے آبِ گہر میں ناخن

(عجائب رام منشی)

گرنا سنبھلنا :-

ٹھہرے اگر تو منزل مقصود پھر کہاں

ساغر بکف گرے تو سنبھلنا نہ چاہیے

(اصغر گوندوی)

دامنِ یار سے جا پلٹے ہمالے آنسو

گر کے اس طرح سنبھلتے ہیں سنبھلتے والے!

(ظہیر احسن شوقینوی عظیم آبادی)

نشہ پلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے

مزہ تو جب ہے کہ گرتے کو تھام لے ساقی!

(اقبال)

گفتگو :-

درد کیا جس میں کچھ نہ ہو تاثیر

بات کیا جس میں کچھ مزہ نہ ہوا

(مرزا فخرود)

آدمی، آدمی سے ملتا ہے

بات کرنی تو کچھ گت اہ نہیں

(آغا شاعر)

باغِ جہاں میں گل کی قناعت ہو جائے شک

عمرِ دو روزہ ایک قبایں تمام کی

(آتش)

گر خدا دیوے قناعت، ماہِ دو ہفتہ کی طرح

دوڑے ساری کو کبھی آدھی نہ انساں چھوڑ کر

(ذوق)

جو کچھ قناعت میں ہیں تفریر پہ شا کر

ہے ذوق برابر انہیں کم اور زیادہ

(ذوق)

کوتاہ دستی :-

یہ بزمِ مئے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہر محرومی

جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اُسی کا ہر

(شاہِ عظیم آبادی)

یہاں کوتاہی ذوقِ عمل ہے خود گر قناری

جہاں بازو سمٹتے ہیں وہیں صیاد ہوتا ہے

(اصغر گوندوی)

بسجہ گرداں ہی ہم تو میر رہے

دستِ کوتاہ تا سبو نہ گیا

(میر)

کوشش :-

سستی پیہم ہے ترا زوئے کم و کیفِ حیات

تیری منزل ہے شمارِ سحر و شام ابھی

(اقبال)

کچھ فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب

آؤ نہ، ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی

(عالب)

کون سُنتا ہے :-

سُنے گا کون میری چاک داما فی کا افسانہ

یہاں سب اپنے اپنے پیرن کی بات کرتے ہیں

(علیم الدین عاجز)

مدح و تعریف :-

جانے کس رنگ سے تفسیر کریں اہل ہوس

مدح زلف و لب و رخسار کروں یا نہ کروں
(فیض احمد فیض)

نغمے نہ جان، نوحہ اہل قفس ہیں یہ

صیاد دُوح ہو گئے اس آفریں سی ہم
(شائق لکھنوی)

اپنی صورت کو جو کہتے ہو یہ صورت کیا ہے

تم کو یوسف کہیں ہم اس کی ضرورت کیا ہے
(مبارک عظیم آبادی)

مجلس و عظ :-

مجلس و عظ تو تا دیر رہے گی قائم

یہ ہے مینخانہ، ابھی پی کے چلے آتے ہیں
(قائم)

واعظ، تری زباں تو پکڑتے نہیں غریب

آئے جو بزم و عظ میں، میخوار، کیا ہوا!
(مظفر مظفر پوری)

مسجد :-

مینخانے کے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ

ہر شخص پوچھتا تھا کہ حضرت، ادھر کہاں!
(داغ)

اُو مسجد میں پڑ رہی عارف

درمیانہ آج باز نہیں

(حکیم نواب جان خاں عارف)

مشورہ :-

ٹھہری ہے ان کے آنیکی اب کل پہ جا صلاح

اے جانِ برب آمدہ! اب تیری کیا صلاح

(راسخ عظیم آبادی)

حلاوتیں نہ ہمیں مل سکیں تکلم کی

سیمٹ لائے فقط بکلیاں تبسم کی

(اختر انصاری)

عجیب لطف ہے باتوں کا دل سے لے بیباک

ملا ہے خوب محبت میں راز دار مجھے

(حسین احمد بیباک، شاہجہانپوری)

خدا نے کیا اثر بخشا ہے درد انگیز باتوں کو

بہت مجھ پر جو سنتے تھے مری گفتار سے روئے

(دشاد عظیم آبادی)

پھر دیکھے انداز گل افشانی گفتار

رکھ دے کوئی پیام نہ صبا مرے آگے

(غالب)

وہ ایک بات جو موضوعِ گفتگو بنتی

ملے جو آپ تو کمبخت یاد ہی نہ رہی

(رضا نقوی)

مال اندیشی ۔

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چُپ ہوں

ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

(غالب)

دم زدنِ مصلحتِ وقت نہیں لے، ہمدم !

جی میں کیا کیا ہے مرے پر لبِ ظہار کہاں

(دیر)

بے فیضِ مصلحت ایسا بھی ہوتا ہے زمانے میں

کہ رہزن کو امیر کا رواں کمنہ ہی پڑتا ہے

(جگن ناتھ آزاد)

دور بینی و جوانی، یہ تمنا سا کیسا

عیشِ امروز کے طوفان میں فردا کیسا

(جوش ملیح آبادی)

خلافِ مصلحت میں بھی سمجھتا ہوں، مگر ناصح

وہ آتے ہیں تو چہرے پر تغیر آ ہی جاتا ہے

(جوش ملیح آبادی)

مطرب سے کہو آج اس انداز میں گائے

ہر دل کو لگے چوٹ سی، ہر آنکھ بھر آئے

(فراق گورکھپوری)

نہ جانے کتنی رنگیں صحبتیں ہیں میری آنکھوں میں

بس اے مطرب! مری آنکھوں میں آنسو کئے جاتی ہیں

(بوش طبع آبادی)

مقابلہ فتح و شکست :-

شکست و فتح نصیبوں سے ہے، ولے اور میر

مقابلہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا

(میر)

کوہِ فر باد سے، مجنوں سے بیا باں جیتنا

وحشتِ دل! ترے اقبال سے میدانِ جیتنا

(رند)

ملامت :-

دوست کرتے ہیں ملامت، بغیر کرتے ہیں گلہ

کیا قیامت ہے، مجھی کو سب بُرا کہنے کو ہیں

(مومن)

مہمان عزیز :-

مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کئے ہوئے

ہوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کئے ہوئے

(غالب)

آصف! اس وقت میاں کچھ مزدور ہے تو

آج 'پسچ بویو' گھر میں ترے مہماں ہے کون

(آصف الدولہ آصف)

قطرہ خونِ جگر سے کی تو اضعِ عشق کی

سامنے مہمان کے جو تھا میسر رکھ دیا

(داغ)

کی وفا میں اگر ہو تو وہ جفا نہ کرے

صلاح دیتے ہیں کیا کیا صلاح کار مجھے!

(حسین احمد بیاک سنا بھما پوری)

مطرب و نغمہ۔

ہر شے سے پھوٹ نکلیں چشتے جو اینوں کے

ہاں اے نگارِ نورس! ایسا کوئی ترانہ
(جوش ملیح آبادی)

نغمے سے جب پھول کھلیں گے چنے والے چن لینگے

سُننے والے سُن لینگے، تو اپنی دُھن میں گائے جا
(حفیظ جالندھری)

ہو کے رہے گا ہمنوا، وہ بھی ترے ہی ساتھ ساتھ

نغمہ شوق گائے جا، حسن کی برہمی نہ دیکھ
(جگر مراد آبادی)

نغموں کو تیز تر کر ہاں اے ہواں مغمنی

وہ آ رہا ہے واپس گزرا ہوا زمانہ
(جوش ملیح آبادی)

توڑ دے دل میں کوئی تیز سا نشتر مطرب!

روحِ خوابیدہ ہے نغموں کا یہ ہنگام نہیں
(علی اختر اختر)

ابھی سُن لو تو شاید سکوتِ تم دل کے نغموں کو

کہ اب اس کی صدا کچھ خود بخود کم ہوتی جاتی ہے
(اند نرائن ٹلا)

تکلفات کو بالائے طاق رکھ مطرب!

میں دل سے ہاتھ اٹھاتا ہوں تو رباب اٹھا
(رودش صدیقی)

گھٹائیں دیکھ کر بے چین ہے بیتاب ہر شاعر

نئے قربان اے مطرب! سنا دے کوئی موسم کی
(آغا شاعر دہلوی)

کچھ درد ہے مطربوں کی لیے میں

کچھ آگ بھری ہوئی ہے نئے میں
(شیفتہ)

یاد آتی ہے رہ رہ کے عزیزانِ وطن کی

(حسرت موہانی)

اے وطن! تیرے گل و سنبل و ریحاں کیا کیا

(اختر شیرانی)

وطن کی یاد ستاتی ہے جب وطن میں نہیں

(انجم بانپوری)

ترپتے رہتے ہیں غربت میں ہم وطن کیلئے

(وحشت کلکتوی)

یوروشنی کہ شام سوارِ وطن میں ہے

(حسرت موہانی)

تنگی گور سے بدتر ہے فضا کے غربت

(نواب واجد علی شاہ اختر)

ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے!

(حفیظ جو پوری)

تو چشمِ صبح میں آنسو اُبھرنے لگتے ہیں

(فیض احمد فیض)

ہے آج یہ کیا بات کہ بے ساختہ حسرت

دشتِ غربت میں رلاتے ہیں ہمیں یاد آ کر

وطن کے لوگ ستاتے تھے جب وطن میں تھو

وطن میں آنکھ پراتے تھے ہم سے اہل وطن

غربت کی صبح میں بھی نہیں ہے وہ روشنی

وسعتِ خلد سے بڑھ کر ہے کہیں حب وطن

بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے

صبا سے کرتے ہیں غربت نصیب ذکرِ وطن

میں وطن سے حزن و ملول پھرا، نہ وہ بزمِ ملی، نہ وہ باغِ ملا

گل و لالہ و سرو کا ذکر کیا، وہ چمن ہی نہ تھا، وہ ہوا ہی نہ تھی

(اکبر الہ آبادی)

میں سمجھا تھا بہت مشہور ہوں میں

(حفیظ جالندھری)

کسی نے بھی نہ پہچانا وطن میں

اُن کے پیکان کے پیکان چلے آتے ہیں

دل میں گھر کرنے کو مہمان چلے آتے ہیں

(شبیر حسین نسیم بھرت پوری)

وداع :-

چمن سے رخصت فانی قریب ہر شاید

کچھ آج بوئے کفن دامن بہار میں ہے!

(فانی)

صبح سو آنسو نو میدانِ جلیے وداعی آتا ہے

آج کسو خواہش کی شاید دل سے ہمارے رخصت ہے

(میر)

ابتو جاتے ہیں بتکدے سے میر

پھر ملیں گے اگر خراب الایا

(میر)

نظر میر نے کیسی حسرت سے کی

بہت روئے ہم اس کی رخصت کو بعد

(میر)

تا حدِ نظر اک دیوانہ، مڑ مڑ کے تکتا جاتا تھا

اس جانب حسرت سو نگراں دوسمے سمے آہو تھے

(عذلیب شادانی)

دیکھتے ہی دیکھتے دُھندلے ہوئے نقش و نگار

اے مری جاتی ہوئی دینا، یہ مجھ کو کیا ہوا!

(غزنی لکھنوی)

وطن و غریب الوطنی :-

ہم نے جب وادیِ غربت میں قدم رکھا تھا

دور تک یادِ وطن آتی تھی سمجھانے کو

(وحید آبادی)

گزرے ہیں یوں خیالِ وطن جوں کرے ہی یاد

خو کردہ قفس، گل و گلزار گاہ گاہ

(مرزا غلام حیدر مجذوب)

دآغِ اک آدمی ہے گر ماگرم

خوش بہت ہوں گے جب میں دکآپ

(دآغ)

گرفتارِ محبت ہوں، اسیرِ دایمِ محنت ہوں

میں رسولے جہانِ آرزو ہوں، یعنی حسرت ہوں

(حسرت موہانی)

خوش ہو گے، ریاض سے بھی ملنا

کیا باغ و بہار آدمی ہے

(ریاض)

بڑا غضب ہے کہ حاتم کو تم نہ پہچانا

دہی قدیم تمہارا غلام بھول گئے

(شاہ حاتم)

ہے ریاض، اک جوانِ مستِ خرام

نہ پیئے اور جھومتا جائے

(ریاض)

جس انجن میں بیٹھ گیا، رونق آگئی

کچھ آدمی ریاضِ عجب دلگی کا تھا

(ریاض)

ہم نہ نکلتے ہیں، نہ گل ہیں کہ مکتے جاویں

آگ کی طرح جدھر جاویں، دھکتے جاویں

(میر حسن)

گذشتہ خاک نشینوں کی یادگار ہوں میں

مٹا ہوا سا نشانِ سردِ مزار ہوں میں

(امیر مینائی)

بہت جی خوش ہوا حالی سے مل کے

ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

(حالی)

بہت جی خوش ہوا ہے ہم نشین کل بوشِ سول کے

ابھی اگلی شرافت کو نونے پائے جاتے ہیں

(جوش ملیح آبادی)

غزبت کی بے کسی پر کرلوں گا صبر یارب

واپس مگر نہ کرنا اس حال سے وطن میں

(ناطق لکھنوی)

یاد اب بھولے سے بھی صبح وطن آتی نہیں

ہو گئی مانوس ایسی شام غزبت میرے ساتھ

(سید کاظم علی شوکت)

ہنسنے والا نہیں ہے رونے پر

مجھ کو غزبت وطن سے بہتر ہے

(آتش)

خاک آرام کی خواہش ہو وطن سے باہر

جب ہیں چین تپش، اپنے ہی گھرنے نہ دیا

(غبدالطیف تپش)

مارا دیارِ غیر میں مجھ کو وطن سے دُور

رکھ لی مرے خدا نے مری بیکسی کی شرم

(غالب)

ہملوگ :-

عشق کا گھر ہے میر سے آباد

ایسے پھر خانماں خراب کہاں !

(میر)

پیدا کہاں ہیں ایسے پر اگندہ طبع لوگ

افسوس تم کو میر سے صحبت نہیں رہی

(میر)

بُرسوں لگی رہے ہیں جب مہرو مہ سے آنکھیں

تب کوئی ہم سا صاحب ! صاحب نظر بنے ہو

(میر)

اب کون ہے رموزِ محبت کا راز داں

اک ہم ہے ہیں، ہم کو کوئی پوچھتا نہیں

(آسی الدینی)

ٹھونڈھو گے ہمیں ملکوں ملکوں ملنے کو نہیں نایاب ہم

تعبیری جسکی حسرت و غم، اے ہمنفسو وہ خواب میں ہم

(شاد عظیم آبادی)

پلک صیاد کی بھپکے، تو کچھ کمدوں عناد دل سے
(شائب لکھنوی)

کسی کا رنج دیکھوں ہو نہیں سکتا مے دل سے
ہمت :-

جو خیال آتا ہے اب دل میں وہ پست آتا ہے
(آسی الدینی)

نامرادی نے مٹایا مری ہمت کا غرور

بندہ تقدیر قسمت کا گلہ کرتے رہے
(چکبست لکھنوی)

اہل ہمت منزل مقصود تک آ بھی گئے

مردانہ وار جی اور مردانہ وار مر جا
(فانی)

نام کام ہے تو کیا ہے کچھ کام پھر بھی کر جا

کہ آزادی کی خاطر ہمت پرواز پیدا کر
(مرزا اختر حسین سروش عظیم آبادی)

سروش اکثر پیام گل صبا سُوئے قفس لائی
ہوس :-

کس بات پر چین ہو رس رنگ و بو کریں
(درد)

نے گل کو ہر ثبات نہ ہم کو ہی اعتبار

محبت کی فنا تھرا گئی، کیا تم نہ آؤ گے!
(ہری چند اختر)

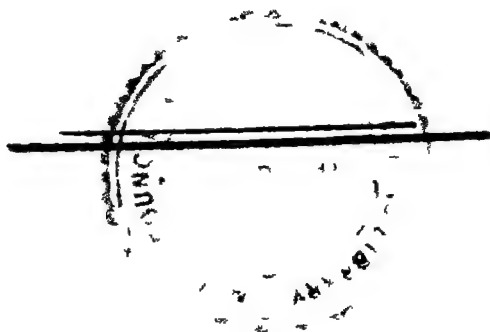
وفا کی سسکیاں اس پر ہوس کو قہقہے، توبہ

، پیچھرائی :-

سو بھی اک عمر پر ہوا معلوم

یہی جانا، کہ کچھ نہ جانا، ہائے

(میرا)



غم ہستی کے بیابانوں سے

کچھ ہیں تھے کہ غزلخواں گزے

(غابد علی عابد)

اہلِ ظاہر تو فقط دیر و حرم تک پہنچے

اک ہیں تھے جو ترے نقش قدم تک پہنچے

(دال احمد سرور)

ہم سے ملتی ہے برقِ طور کو داد

وہ تبسمِ نواز ہیں ہم لوگ

(فانی)

میں ہوں ازل سے گرمِ روعِ عرصہ وجود

میرا ہی کچھ غبار ہے، دنیا کہیں جھے

(اصغر گوندوی)

اڑا ہوں جب تو فلک پر بیاہِ دم جا کر

زمین کو توڑ گیا ہوں، بورہ گیا ہوں میں

(اصغر گوندوی)

خاک ہوں پر تُو تیا ہوں چشمِ مہر و ماہ کا

آنکھ والا رتبہ سمجھے، مجھ غبارِ راہ کا

(راسخِ عظیم آبادی)

خاک تو میں ہوں مگر خاکِ تر پروانہ ہوں

جانے اک یادِ گارِ گرمی محفل مجھے

(محی الدین تنہا، پھلواروی عظیم آبادی)

مجھے چھوٹے مرے حال پر میں بُرا ہوں سب بُرا ہی

یہ گماں کہ ننگِ وفا بھی ہوں تو بلا سِ ننگِ وفا ہی

(مانوس سسرای)

ہمدردی :-

مزاجِ حُسن میں یہ دردِ مندی!

یہ فیضِ عشق کیا سے کیا ہوا ہے!

(اختر اورینوی)

نختر چلے کسی پہ تڑپتے ہیں ہم امیر

سائے جہاں کا دردِ ہمارے جگر میں ہے

(امیر مینائی)

آسمائے کرامی شہرا

مع

مختصر سوانح

- آسی - عبدالباری الدینی - ولادت ۱۸۹۳ء - ۱۹۱۴ء سے لکھنؤ میں رہتے تھے۔ وصال حال ہی میں ہوا۔
- آسی - محمد اسماعیل آروی - وطن آرمہ - عمر تقریباً تیس سال - کسی مکتب میں مدرس ہیں۔
- آسی - شیخ محمد عبدالعلیم جو پوری، ثم غازی پوری - ولادت ۱۲۵ھ - وفات ۱۹۱۴ء - شاہ غلام اعظم افضل الہ آبادی سے اصلاح لیتے تھے جو ناسخ کے شاگرد تھے۔
- آشفہ - بھورے خاں -
- آشفہ - حکیم سید منور علی - شاگرد مومن -
- آشنا - بارہویں صدی ہجری کے اواخر میں زندہ تھے۔
- آصف - نواب آصف الدولہ بہادر - ولادت ۱۱۶۱ھ - تخت نشینی ۱۱۸۴ھ - انتقال ۱۲۱۲ھ (اوائل انیسویں صدی عیسوی)
- آفتاب - سلطان شاہ سالم - بادشاہ دہلی ۱۵۹۹ء سے ۱۸۰۶ء تک۔
- آبی - میر عبدالرحمن - خلف میر حسین تسکین - داماد و شاگرد مومن۔
- اثر - نواب سید امجد امام - وطن نیورہ ضلع پٹنہ (عظیم آباد) ولادت ۱۸۴۹ء - ۱۹۳۴ء میں انتقال ہوا۔
- اثر - جعفر علی خاں لکھنوی - ولادت ۱۲ جولائی ۱۸۸۵ء بمقام لکھنؤ - ۱۹۴۰ء میں کلکٹر کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ شاگرد مرزا محمد ہادی، عزیز لکھنوی۔
- اثر - خواجہ عبدالسمیع صہبائی - بقید حیات ہیں۔ وکالت کرتے ہیں۔
- اثر - میر محمد - خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی اور شاگرد تھے۔ میر حسن نے ان کا نام محمد میر اثر لکھا ہے۔
- اثر - محمد ربین مظفر پوری - موضع بہوار ضلع مظفر پور (بہار) کے رہنے والے ہیں۔ مسلم ہائی اسکول مظفر پور کے پڑما سٹر ہیں۔ عمر تقریباً پچاس سال۔
- اجتبی - اجتبی حسین رضوی - چیمبرہ ضلع کے رہنے والے ہیں۔ راجندر کالج پھیرہ میں پروفیسر ہیں۔ عمر تقریباً اڑتالیس سال۔
- اجل - محمد اجل، الہ آبادی - بارہویں صدی ہجری کے اواخر میں زندہ تھے۔
- احسان - احسان الحق بن دانش علی - آبائی وطن قصبہ بانہٹ ضلع میرٹھ - ولادت ۱۹۱۴ء - لاہور میں رہتے ہیں۔
- احسان - احسان علی - شاہجہاں آبادی -

(الف)

- انیس - پیدشاہ انیس احمد قادری رزاقی - حضرت سید امیر محمدن قادری بغدادی ثم امجری کی اولاد سے تھے - وطن داؤدنگر - تقریباً ستر سال کی عمر میں ۱۵ جون ۱۹۴۵ء کو وصال ہوا -
- آباد - وطن عظیم آباد -
- آبرو - شاہ مبارک ، اصل نام نجم الدین - شیخ محمد غوث گواہاری کی اولاد سے تھے - محمد شاہ کے عہد حکومت میں بہ مقام شاہجہاں آباد ۱۷۵۷ء میں وصال ہوا -
- آتش - خواجہ حیدر علی اعلیٰ وطن دہلی تھا - فیض آباد میں پیدا ہوئے - مصحفی کے شاگرد تھے - ۱۲۶۳ء میں لکھنؤ میں بہ مقام معالی خان کی سرانے انتقال ہوا -
- آرزو - سراج الدین علی خاں معروف بہ خان آرزو - دہلی میں رہتے تھے - ولادت ۱۷۸۹ء - وصال بہ مقام لکھنؤ ۱۷۵۶ء -
- آرزو - سید انوار حسین لکھنوی - ولادت ۱۲۸۹ء - کلکتہ اور بمبئی میں رہتے تھے - ابھی چند سال ہوئے کہ کراچی میں انتقال ہوا -
- آزاد - حافظ فضل حق - وطن موضع شاہوگہ غلع پٹنہ (عظیم آباد) ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے - وصال ۱۹۲۷ء کے بعد ہوا ہے -
- آزاد - محمد حسین دہلوی - غدر کے بعد لاہور چلے گئے - وصال ۱۹۱۱ء - تاریخی نام "ظہور اقبال" - شاگرد ذوق -
- آزاد - جگن ناتھ - لاہور کے رہنے والے ہیں - تقسیم ہند کے بعد سے دہلی میں مقیم ہیں اور منسٹری آف انفورمیشن میں کسی عہدے پر فائز ہیں - عمر تقریباً پینتالیس ہوگی -
- آزاد - میر ظفر علی ، مرشد آبادی - معاصر میر حسن - اواخر بارہویں صدی ہجری میں زندہ تھے -
- آزاد - انصاری - الطاف احمد نام - ۲۷ رجب ۱۲۸۵ء کو ناگپور میں پیدا ہوئے - حالی کے شاگرد تھے - ۱۹۴۳ء میں انتقال ہوا -
- آزاد - مفتی صدر الدین دہلوی - ولادت ۱۲۰۴ء - وفات ۱۲۸۵ء ، تقریباً ۱۸۶۶ء - "رند" کے عنوان ۳۶ کے پہلے شعر اور "عشق" کے عنوان ۵۷ میں غلطی سے اُن کا تخلص آرزو چھپ گیا ہے -

یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر ہیں۔

اداء - عزیز جہاں جعفری بدایونی - پیدائش اگست ۱۹۲۳ء -

ادیب - سہارن پوری - دور حاضر کے شاعروں میں ہیں۔

ادیب - مانیکا نومی - دور حاضر کے شاعروں میں ہیں۔

ارماں - احمد ارماں - وطن آ رہ - مسوڑھی ضلع پٹنہ (بہار) کے ایک سکول میں معلم ہیں - عمر تقریباً باون سال۔

اریب - سلیمان - عمر تقریباً تیس سال - رسالہ ”صبا“ جید آباد کے ایڈیٹر ہیں۔

اسد - منتا فی بقید حیات ہیں۔

اسد - اسد علی شاہ جہاں پوری۔

اسد - میرا ماں۔

اسمعیل - محمد اسمعیل میرٹھی - ولادت ۱۸۴۲ء - انتقال ۱۹۱۴ء - مرزا غالب کے شاگرد تھے۔

اسیر - سید مظفر علی خاں لکھنوی - بیٹھی (لکھنؤ) میں پیدا ہوئے - واجد علی شاہ کے استاد تھے۔

۱۳۵۹ھ میں انتقال ہوا - منجھنی کے شاگرد تھے۔

اشتیاق - شاہ ولی اللہ - وطن کوٹلہ فیروز شاہ - شاہ جہاں آباد - حضرت مجدد الف ثانی کی

اولاد میں سے تھے - اواخر بارہویں صدی ہجری میں زندہ تھے۔

اشرف - محمد اشرف - وطن مرشد آباد - ۱۷۸۰ء میں حیات تھے۔

اشعر - حبیب - دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔

اصغر - گوناڈوی - ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۶ء میں وفات پائی - شیخ امیر اللہ قیلم

کے شاگرد تھے۔

اصغر - اصغر سلیم - دور حاضر کے شاعر ہیں۔

اظہر - ہاپوری - دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔

اظہار - رامپور کے رہنے والے ہیں - دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔

افسہ - حامد اللہ میرٹھی - ولادت ۱۸۹۸ء

افسوس - میر شبیر علی - ان کا خاندان اودھ سے تعلق رکھتا تھا - سوز اور حیراں سے

مشورہ کرتے تھے - وفات ۱۸۰۹ء -

احسن - مرزا احسن علی - بارہویں صدی ہجری کے اواخر میں زندہ تھے - شجاع الدولہ کے ملازم تھے - پہلے میر غیا کے شاگرد تھے - پھر سودا سے اصلاح لی -

احسن - سید علی احسن - مارہروی - ولادت ۱۲۹۳ھ - کچھ دن علی گڑھ میں اُردو کے پروفیسر بھی تھے - حال ہی میں انتقال ہوا -

احسن - محمدی حسن - وطن لکھنؤ - ولادت تقریباً ۱۸۷۵ء

احسن - محمد احسن اللہ -

احقر - شاہ رحمت اللہ مظفر پوری - کچھ عرصہ ہوا مظفر پور میں انتقال ہوا -

احقر - شیخ بشارت حسین بہاری - ولادت ۱۸۵۹ء - وصال ۱۹۲۰ء - وطن قصبہ بہار شریف غلع پٹنہ (بہار)

احمد - گجراتی - ولی دکنی کے معاصر تھے -

احمد - سہارن پوری - دور حاضر کے شعراء میں ہیں -

احمد - مسعود حسین گورکھ پوری - ولادت ۱۹۱۰ء - چیف کمرشیل سپرنٹنڈنٹ آفس گورکھ پور میں ہیڈ کلرک ہیں -

اختر - واجد علی شاہ اودھ لکھنوی - ۲۶ صفر ۱۳۶۳ھ کو تحت نشیں ہوئے - ۱۰ ستمبر ۱۸۸۷ء کو انتقال ہوا - اسیر لکھنوی اور فتح اللہ برقی سے اصلاح لیتے تھے -

اختر - داؤد خاں شیرانی - ۱۹۰۵ء میں ریاست ٹونک میں پیدا ہوئے - تقسیم ہند کے بعد لاہور میں سکونت اختیار کرنی - اور وہیں ۹ ستمبر ۱۹۴۸ء کو انتقال کیا -

اختر - سید عبدالماجد - مظفر پوری - جی بی بی کالج مظفر پور (بہار) میں پروفیسر تھے -

[REDACTED]

اختر - علی اختر علی گڑھی - ۱۳۱۱ھ میں ریاست رام پور میں پیدا ہوئے - ۱۹۱۱ء سے مستقل جہد آباد میں سلسلہ ملازمت قیام پذیر تھے -

اختر - پنڈت ہری چند - دہلی میں مقیم ہیں - عمر تقریباً ساٹھ سال ہوگی -

اختر - جاں نثار - نوجوان شاعر ہیں - فلموں کے لئے بھی لکھتے ہیں - بمبئی میں قیام ہے -

اختر - سید اختر احمد - وطن قصبہ اورین غلع مونگیر (بہار) - عمر تقریباً پینتالیس سال - پٹنہ

- انجم - نور محمد - وطن مان پور، ضلع گیا (بہار) بقیہ حیات ہیں - عمر تقریباً ستر سال -
 انجم - فضل الدین، رومانی - ولادت ۱۹۲۰ء -
 انشا - انشاء اللہ خاں - مولد مرشد آباد - قیام دہلی و لکھنؤ - وصال ۱۸۱۷ء -
 انشا - ابن انشا - دور حاضر کے شاعر ہیں -
 انور - سید شجاع الدین عرف امراؤ مرزا - پہلے ذوق، اس کے بعد غالب کے شاگرد ہوئے -
 ۳۸ سال کی عمر میں جے پور میں انتقال ہوا -
 انیس - میر بیرعلی - لکھنوی - میر حسن کے پوتے تھے - ۱۲۱۶ھ ہی فیض آباد میں پیدا ہوئے -
 ۷۴ سال کی عمر میں لکھنؤ میں وفات پائی اور اپنے مکان ہی میں مدفون ہیں -
 اوج - محمد یعقوب - گیا (بہار) کے رہنے والے تھے - ۱۹۳۰ء میں حیات تھے -

(ب)

- باقر - باقر مہدی - وطن لکھنؤ - عمر تقریباً تیس سال - بمبئی میں مقیم ہیں - فلموں کیلئے بھی لکھتے ہیں -
 باقی صدیقی - دور حاضر کے شعرا میں ہیں -
 بحر - شیخ امداد علی - وطن لکھنؤ - ولادت تقریباً ۱۲۲۵ھ - وصال ۱۳۰۰ھ، تقریباً ۱۸۸۲ء
 ناسخ کے شاگرد تھے -
 برق - قاضی نجم الدین - وطن سکندر آباد - موئن کے شاگرد تھے "حرم و دیر" کے عنوان
 میں ان کا ایک شعر آیا ہے -
 برق - نواب رضا علی خاں - عرف پیارے نواب (مرزا محمد رضا) ۱۲۷۳ھ - تقریباً ۱۸۵۵ء
 میں وصال ہوا - ناسخ کے شاگرد تھے -
 برق - موسوی - موجودہ دور کے شاعر ہیں -
 بسمل - سید شاہ محمد حسن، عظیم آبادی - وطن ہر داس بگمہ ضلع پٹنہ - قیام لودی کٹرہ پٹنہ سیٹی -
 بہار - بقیہ حیات ہیں - عمر تقریباً پینسٹھ سال - شاہ عظیم آبادی کے شاگرد ہیں -
 بسمل - سید امین الحسن، موبانی - دور حاضر کے شعرا میں ہیں -
 بسمل - دہلوی - دور حاضر کے شعرا میں ہیں -
 بسمل - عبدالرزاق - حیدر آباد میں وکیل تھے -

- افقر - محمد حسین، موبانی - دور حاضر کے شعرا میں ہیں - ولادت تقریباً ۱۸۹۰ء -
- اقبال - سر شیخ محمد اقبال - ۱۸۷۶ء میں سیالکوٹ میں پیدا ہوئے - لاہور کالج میں فلسفہ کے پروفیسر تھے - پھر لاہور ہی میں پیرسٹری کرتے تھے - اپریل ۱۹۳۸ء میں انتقال ہوا -
- اقبال - صوفی پوری - دور حاضر کے شعرا میں ہیں -
- اکبر - خان بہادر سید اکبر حسین الہ آبادی - ۱۶ نومبر ۱۸۴۶ء کو بارہ ضلع الہ آباد میں پیدا ہوئے - ۱۹۰۳ء میں ششماں جی سے ریٹائر ہوئے - وفات ستمبر ۱۹۲۱ء کہتے ہیں کہ ان کا اصلی وطن داؤدنگر ضلع گیا (بہار) ہے -
- اکبر - شاہ محمد اکبر ابو العلانی - وطن دانا پور ضلع پٹنہ (بہار) قریب چالیس سال ہوئے کہ تقریباً ۷۵ سال کی عمر میں انتقال کیا -
- اکبر - جلال الدین - دور حاضر کے شعرا میں ہیں - بقید حیات ہیں -
- الفت - منشی آفندرام - بہار کے شعرا میں ہیں - ۱۸۷۷ء میں بقید حیات تھے -
- امانت - لکھنوی - دور متاخرین کے شعرا میں ہیں -
- امجد - مجید - دور حاضر کے شاعروں میں ہیں -
- امید - محمد علی - کینٹ ابوالکمال - وطن امیتھی ضلع سلطان پور - ۳ فروری ۱۸۷۷ء کو پیدا ہوئے -
- امن - گوپی ناتھ - وطن دہلی - عمر تقریباً - ساٹھ - پینسٹھ سال - بقید حیات ہیں -
- امیر - مفتی امیر احمد، مینائی - حضرت مخدوم شاہ مینا لکھنوی کی اولاد میں ہیں - ۱۹ جمادی الآخر ۱۳۱۸ھ مطابق ۱۳ اگست ۱۹۰۰ء کو حیدر آباد میں انتقال ہوا - امیر لکھنوی کے شاگرد تھے -
- امیر - نواب امیر خاں - شاہجہاں آباد میں شہید ہوئے - میر حسن (وفات ۱۲۰۱ھ) کے پہلے کے شاعر ہیں -
- امین - سید شاہ امین احمد فردوسی - سجادہ نشین خانقاہ بہار شریف - ولادت ۲۳ رجب ۱۲۴۸ھ وصال ۴ جمادی الآخر ۱۳۲۱ھ - تقریباً ۱۹۰۲ء -
- امین - خواجہ امین الدین - وطن غنیم آباد - ۱۸۴۷ء میں بقید حیات تھے -

بیدل۔ پروفیسر عبدالمنان۔ وطن موضع ڈیانوال، ضلع پٹنہ۔ تقریباً ۱۸۹۴ء میں پیدا ہوئے۔
پٹنہ کالج میں پروفیسر تھے۔ ۱۹۴۹ء میں پنشن ہوئی۔ بقیہ حیات ہیں۔ وحشت کلکتہ
کے شاگرد ہیں۔

بیدم۔ بیدم شاہ دار ثنی شہر حاجی وارث علی رح کے مرید اور خلیفہ تھے۔ حال ہی وصال ہوا۔
بیخود۔ سید وحید الدین دہلوی۔ ۳۰ رمضان المبارک ۱۲۷۹ھ (تقریباً ۱۸۵۸ء) کو بمقام
بھرت پور پیدا ہوئے۔ دہلی میں قیام رہا۔ حال میں انتقال ہوا ہے۔ داغ کے شاگرد تھے۔
بیخود۔ عبدالحی۔ وطن بدایوں۔ ولادت ۱۸۵۷ء۔ حالی اور داغ کے شاگرد۔

بیکار۔ شیخ علی بخش۔ وطن سنبل۔ مراد آباد۔ صاحبِ نخبانہ 'جادید' بزمِ سخن، اور طور و کلیم
ان کو مصحفی کا شاگرد لکھتے ہیں۔ حسرت موہانی ان کو قدرت اللہ شوق کا شاگرد کہتے
ہیں۔ اور نیاز فتحپوری ان کو مومن کا شاگرد بتاتے ہیں۔

بینظیر۔ سید محمد بینظیر شاہ دار ثنی۔ مانک پور۔ اللہ آباد کے رہنے والے۔ ولادت ۱۸۸۳ء۔
حضرت حاجی وارث علی رح کے مرید اور خلیفہ تھے۔

(پ)

پرویز۔ سید محمد اکرام شاہری۔ وطن لودی کٹرہ۔ پٹنہ سیٹی۔ عمر تقریباً چھبیس سال۔
کلکتہ میں قیام ہے۔

(ت)

تاباں۔ میر عبدالحی۔ وطن دلی۔ ۱۱۶۱ھ۔ تقریباً ۱۷۵۱ء میں عین جوانی میں انتقال کیا۔
محمد علی حسنت، یا حاتم۔ یا پھر بعضوں کے نزدیک سودا کے شاگرد تھے۔

تاباں۔ غلام ربانی۔ دہلی میں مقیم ہیں۔ عمر تقریباً پینتالیس سال۔
تائیر۔ ڈاکٹر محمد دین۔ پی ایچ ڈی۔ ۲۸ فروری ۱۹۰۲ء کو پیدا ہوئے۔ پنجاب کے
رہنے والے تھے۔ ۱۹۵۱ء میں انتقال ہوا۔

تابور۔ شمس العلماء احسان اللہ نجیب آبادی۔ ۱۸۹۴ء میں پیدا ہوئے۔ ۳۰ جنوری
۱۹۵۱ء میں انتقال ہوا۔

تبسم۔ صوفی غلام مصطفیٰ۔ ۴ اگست ۱۸۹۹ء کو پیدا ہوئے۔ بقیہ حیات ہیں۔ مغربی پاکستان

بسم - سکھ یو پرشاد سہا - وطن الہ آباد - بقید حیات ہیں - عمر تقریباً پچاس سال - نوح ناروی کے شاگرد ہیں -

بسم - آروی - دور حاضر کے شعرا میں ہیں -

بقا - شیخ بقاء اللہ - دلی میں پیدا ہوئے - لکھنؤ میں قیام رہا - شاہ حاتم اور خواجہ میر درد کے شاگرد تھے - وفات ۱۲۰۶ھ تقریباً ۱۷۸۸ء -

بلقیس - بلقیس طیف الرحمن رحمانی - وطن موٹیاری ضلع چپارن - پیدائش تقریباً ۱۹۳۷ء -

بہزاد - لکھنوی - بقید حیات ہیں - آج کل پاکستان میں مقیم ہیں -

ہزار - لالہ ٹیاک چند - میر حسن لکھتے ہیں کہ یہ فارسی کے شاعر تھے - اور سراج الدین علی خاں آرزو (وفات ۱۷۷۷ء) کے دوستوں میں تھے -

بیان - یزدانی - دور حاضر کے شعرا میں ہیں -

بیان - خواجہ احسن اللہ - اکبر آباد میں پیدا ہوئے - دلی میں رہے - پھر حیدر آباد چلے گئے اور وہیں ۱۲۱۳ھ (تقریباً ۱۷۹۵ء میں) انتقال ہوا - مرزا مظہر جان جاناں کے شاگرد تھے -

بیباک - حسین احمد شاہماں پوری - دور حاضر کے شاعر ہیں -

بیتاب - سید حسین - وطن لکھنؤ - ولادت تقریباً ۱۸۷۵ء -

بیتاب - سید علی خاں، عرف لاڈلے صاحب - وطن عظیم آباد - ولادت ۱۸۶۶ء - وفات ۱۹۲۸ء - مختار تھے - شاعر عظیم آباد کے شاگرد تھے -

بیتاب - پنڈت مہتاب رائے، دہلوی -

بیتاب - سنتو کھ رائے - میر حسن (وفات تقریباً ۱۷۸۶ء) اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں ”از تذکرہ

قائم معلوم شد کہ کم دماغ و خلوت دوست بود - معلوم نیست کہ فی الحال کجاست“

بیتاب - عباس علی خاں (ان کا نام غلطی سے صفحہ ۱۶۸ پر سعادت علی خاں چھپ گیا ہے)

وطن رامپور - ولادت تقریباً ۱۲۳۲ھ - وصال ۱۳۱۱ھ (تقریباً ۱۸۹۲ء) مومن کے شاگرد تھے -

بیدار - میر محمد علی نام - میر محمدی عرف - وطن اکبر آباد - ولادت ۱۲۷۵ھ تقریباً ۱۷۲۶ء - میر حسن نے

تقریباً ۱۲۷۵ھ میں درویشی کے لباس میں دیکھا تھا - انتقال ۱۲۹۴ھ -

- جعفر - جعفر عباس، سہارن پوری - دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔
- جگر - شیا م موہن لال - بریلی کے رہنے والے - موجودہ دور کے شاعر ہیں۔
- جلال - علی سکندر - وطن مراد آباد - ۱۸۹۱ء میں پیدا ہوئے بقید حیات ہیں - داغ کے شاگرد ہیں۔
- جگر - حکیم محمد افتخار علی صدیقی - وطن بسوان - موجودہ دور کے شاعر ہیں۔
- جلال - سید عنا من علی، لکھنوی - ۱۲۵۰ھ میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے - انتقال ۱۳۲۵ھ (۱۹۰۷ء) میں ہوا - امیر علی خاں ہلال، میر علی اوسط رشک اور مرزا محمد رضا برق کے شاگرد رہے ہیں۔
- جلیل - حافظ جلیل حسن - وطن مانک پور ضلع پرنٹاپ گڑھ - ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے، ۱۹۳۰ء کے بعد انتقال ہوا ہے - امیر مینائی کے شاگرد تھے۔
- جمیل - کاظم حسین منظری - وطن حسن پورہ (بہار) پٹنہ کالج میں اُردو کے پروفیسر ہیں - عمر تقریباً پچاس سال - وحشت کلکتہ کی کے شاگرد ہیں۔
- جمیل - ملک - دور حاضر کے شاعر ہیں - بقید حیات ہیں - عمر تقریباً تیس سال ہوگی۔
- جمیلہ - راضیہ خاتون عظیم آبادی - خان بہادر خدابخش خاں، بانی خدابخش لائبریری پٹنہ کی اہلیہ تھیں - اکثر غزلوں میں راضیہ، اور خاتون بھی تخلص کیا ہے۔
- جنون - شاہ غلام مرتضیٰ عظیم آبادی - میر وسودا کے ہم عصر تھے۔
- جوش - شبیر حسن علی آبادی - ولادت ۱۸۹۶ء - ۱۹۵۵ء میں پاکستان چلے گئے - بقید حیات ہیں۔
- جوش - ملیانی - بقید حیات ہیں عمر تقریباً پچتر برس ہوگی۔
- جوش - میاں شیخ محمد روشن عظیم آبادی - میر حسن کے ہم عصر تھے۔
- جولان - میاں رضا - محمد شاہ کے زمانے میں تھے - غالباً میر وسودا کے ہم عصر تھے۔
- جوہر - مولانا محمد علی - وطن رامپور - ۱۸۷۰ء میں وہیں پیدا ہوئے - ۳ جنوری ۱۹۳۰ء کو انتقال ہوا - بیت المقدس میں مدفون ہیں۔
- جوہر - مرزا احمد علی - وطن شاہجہاں آباد - میر وسودا کے ہم عصر تھے۔
- جوہر - محمد یونس - وطن صادق پور، یکے از محلات عظیم آباد - انتقال کوسولہ سترہ سال ہوئے۔

تپیش - میں مقیم ہیں۔ گورنمنٹ کالج میں شعبہ فارسی کے صدر رہتے۔
عبداللطیف - وطن لاہور۔ ۲۹ اکتوبر ۱۸۹۵ء کو پیدا ہوئے۔
تسلیں - میر حسین دہلوی۔ پیدائش ۱۲۱۸ھ۔ وصال ۱۲۶۸ھ۔ مومن کے شاگرد تھے۔ پہلے شاہ نصیر سے اصلاح لیتے تھے۔

تسلی - لالہ ٹیکا رام۔
تسلیم - احمد حسین نام تھا۔ مگر امیر اللہ کے نام سے مشہور ہوئے۔ وطن فیض آباد۔ لکھنؤ میں اقامت اختیار کی۔ ولادت ۱۲۳۵ھ۔ وصال ۱۳۲۹ھ (تقریباً ۱۹۱۱ء) میں ہوا۔ مرزا نصر علی نسیم دہلوی کے شاگرد تھے۔

نشہ - محمد علی۔ داغ کے ہمعصر تھے۔
تعلیق - سید مرزا۔ وطن لکھنؤ۔ ۱۸۹۶ء میں لکھنؤ میں انتقال ہوا۔
تسلیں - میاں صلاح الدین۔ سنہ ولادت یا وصال معلوم نہیں ہے۔ میر حسن لکھتے ہیں کہ یہ متقدمین میں سے ہیں۔

تمنا - محی الدین، عمادی پھلواوی عظیم آبادی۔ وطن پھلواوی، ضلع پٹنہ۔ آج کل ڈھاکہ میں مقیم ہیں۔ عمر تقریباً ستر سال۔

(ث)

ثناقب - میر ذاکر حسین۔ آگرہ میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ میں قیام رہا۔ ولادت ۲ جنوری ۱۸۶۹ء۔
ثناقب - کانپوری۔

(ج)

جادر - رامپوری۔ دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔
جذبی - معین احسن۔ علی گڑھ میں شعبہ اردو میں لکچرار ہیں۔
جذب - میر منظر علی، عظیم آبادی۔ میر حسن (وفات تقریباً ۱۸۶۷ء) کے ہمعصر تھے۔
جرات - شیخ قلندر بخش۔ آبائی نام یحییٰ امان۔ فیض آباد میں نشو و نما پائی۔ لکھنؤ کے محلہ رستم نگر میں رہتے تھے۔ وفات ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ء)۔

جرات - میر تقی تقیم۔ میر حسن ان کے بالے میں لکھتے ہیں ”بطرف پورنیہ بہ لباس درویشی بسر می برد“

حضور۔ شاہجہاں آبادی۔ میر حسن ان کے متعلق لکھتے ہیں ”حضور تخلص‘ شخصہ ہندو در شاہجہاں آباد رطب و یابس بسیار دارد“

حفیظ۔ عبد الحفیظ جالندھری۔ ۱۹۲۳ء میں لاہور آئے۔ تقسیم ہند کے بعد بھی وہیں قیام ہے۔ ولادت ۱۴ جنوری ۱۹۰۷ء۔

حفیظ۔ عبد الحفیظ سلیم، ہوشیار پوری۔ ۵ جنوری ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔ ریڈیو پاکستان میں اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔

حفیظ۔ حافظ محمد علی، وطن جون پور۔ وہیں ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوئے۔ غالباً ۱۹۲۰ء کے بعد انتقال ہوا۔ پہلے وسیم اور پھر امیر مینائی سے اصلاح لی۔

حمید۔ سید شاہ عبد الحمید۔ وطن تنہاڑہ۔ ضلع پٹنہ۔ عمر تقریباً پچیس سال۔ پٹنہ میں قیام ہے۔ پٹنہ ہائی کورٹ میں ٹرانسلیٹر ہیں۔

حیا۔ مرزا رحیم الدین۔ دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔ جندری۔ اکبر خاں۔

حیراں۔ میر حیدر علی۔ میر حسن کے ہم عصر تھے۔ سرب سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے۔ حیرت۔ عبد الحمید۔

(خ)

خاکسار۔ محریار۔ اٹھارہویں صدی عیسوی کے اواخر میں زندہ تھے۔

خسرو۔ امیر خسرو۔ دہلوی۔ ۱۲۵۳ھ میں ایبٹ (یو پی) میں پیدا ہوئے۔ ۱۳۲۵ء میں انتقال ہوا۔ خلیق۔ میر حسن کے لڑکے اور مصحفی کے شاگرد تھے۔ خلیل۔ میر دوست علی۔ وطن بدولی، ملک اودھ۔ ۱۲۶۹ء میں کلکتہ گئے۔ اور وہیں رہ گئے۔ آتش کے شاگرد تھے۔

خمار۔ بارہ بنکوی۔ دور حاضر کے شاعر ہیں۔

خوشدل۔ گھاسی رام۔ میر حسن ان کے بارے میں لکھتے ہیں ”خوشدل تخلص می نماید۔ از شاہجہاں آباد در فیض آباد بر کار صرافی مشغول است“

خیال۔ دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔

(چ)

چکبست - پنڈت برج نرائن - کشمیری برہمن تھے - ۱۸۸۲ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے - لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی - ممتاز وکیل تھے - ۱۹۲۶ء میں انتقال ہوا -

(ح)

حاتم - شیخ ظہور الدین، عرف شاہ حاتم - پہلے رجز تخلص کرتے تھے - ولادت ۱۱۸۰ھ وفات بقول مصحفی ۱۱۹۶ھ - بقول آزاد ۱۲۰۶ھ - تقریباً ۱۴۹۲ء -
حالی - شمس العلماء خواجہ الطاف حسین، پانی پتی - ۱۸۳۶ء - میں پانی پت میں پیدا ہوئے - ۱۳ دسمبر ۱۹۱۴ء کو انتقال ہوا - پہلے نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، پھر حکیم مومن - اور آخر میں غالب سے مستفیض ہوئے -

حزین - میر محمد باقر - وطن دہلی - آخر میں عظیم آباد میں قیام تھا - مرزا مظہر کے شاگرد تھے -
حسامی - حسام الدین - ایک امی شاعر -
حسرت - سید فضل الحسن - وطن موہان ضلع اناؤ - ولادت ۱۲۹۵ھ - وفات ۱۳۵۱ھ -
تسلیم لکھنوی کے شاگرد تھے -

حسرت - جعفر علی - ۱۲۱۴ھ میں انتقال ہوا - سرب سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے -
حسرت - چراغ حسن - ولادت ۱۹۰۴ء - مغربی پاکستان میں قیام تھا - حال میں انتقال ہوا -
حسرت - شمس العلماء حاجی محمد سعید - وطن عظیم آباد - ولادت ۱۲۲۵ھ - وفات ۱۳۰۴ھ -
حسن - میر غلام حسن - میر حسن کے نام سے مشہور ہیں - وطن دہلی - وفات ۱۲۰۱ھ (۱۷۸۶ء) لکھنؤ میں - میر ضیا کے شاگرد تھے - سودا اور میر درد سے بھی اصلاح لی -

حسن - حاجی محمد حسن رضا خاں، بریلوی - ولادت ۱۲۷۶ھ وفات ۲۲ رمضان ۱۳۲۶ھ -
حسن - حسن امام، دار ثی - وطن گیا - (بہار) تھا - تقسیم ہند کے بعد سے کراچی میں مقیم ہیں - عمر تقریباً پینسٹھ سال -

حسن - حسن نعیم - وطن راجگیر ضلع پٹنہ - بعد ایشیپورہ ضلع مونگیر (بہار) عمر تقریباً تیس سال - وزارت خارجہ ہند میں کسی عہدے پر فائز ہیں -

حشر - آغا حشر کاشمیری - مشہور ڈرامہ نگار - ولادت بمقام بنارس ۱۸۷۹ء - وفات ۱۹۳۳ء -

اصلاح لی۔ پھر یقین ہے کہ میر تقی میر سے بھی اصلاح لی۔ وفات ۱۲۳۸ھ

راقم۔ لکھنوی۔ عہد حاضر کے شاعر ہیں۔

راقم۔ بندر بن۔ ان کے متعلق میر حسن لکھتے ہیں ”راقم تخلص، از قوم کھتری۔ بسیار سیت قد و بلند فکراست۔ از شاگردان سودا“

راہی۔ معصوم رضا۔ موجودہ دور کے شاعر ہیں۔ عمر تقریباً بتیس برس ہوگی۔

راہی۔ احمد۔ موجودہ دور کے شاعر ہیں۔

رائے۔ پریم ناتھ۔ اٹھارہویں صدی کے اواخر میں زندہ تھے۔

رحمتی۔ کنور سکھراج بہادر۔ وطن عظیم آباد۔ ان کے دادا راجہ پیارے لال الفتی شاہ عالم ثانی کے عہد میں دہلی چھوڑ کر عظیم آباد چلے آئے تھے۔ رحمتی ۱۸۷۸ء میں بقیہ حیات تھے۔

رسا۔ جالندھری۔ دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔

رسوا۔ آفتاب جان۔

رسوا۔ آفتاب رائے۔ دور متوسطین کے شعرا میں ہیں۔

رسوا۔ مرزا ہادی۔ عہد حاضر کے شعرا میں ہیں۔ مرزا آج کے شاگرد تھے

رشدک۔ میرا وسط علی، فیض آبادی۔ تصویر کے عنوان میں ان کا تخلص غلطی سے ”اشک“ چھپ گیا ہے۔ وصال ۱۲۸۴ھ میں ہوا۔ ناسخ کے شاگرد تھے۔

رشدکی۔ ذاب محمد علی خاں۔ وطن دہلی۔ دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔

رضا۔ ہمدانی۔ دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔

رضا۔ آل رضا نوتنوی۔ عہد حاضر کے شعرا میں ہیں۔

رضا۔ قریشی گوالیاری۔ دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔

رضا۔ سید محمد رضا نقوی۔ وطن ضلع پھرہ۔ بہار۔ عمر کوئی پینتیس سال ہوگی۔ بہار سکرٹریٹ میں ملازم ہیں۔

رعب۔ حکیم محمد حنیف علی۔ وطن شاہ آباد (بہار)۔ ۱۸۷۹ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۲۰ء میں انتقال ہوا۔ جلال لکھنوی کے شاگرد تھے۔

رعتا۔ بلقیس رعنا۔

(۷)

داع - نواب مرزا خاں - ۱۸۳۱ء میں بہ مقام دہلی پیدا ہوئے - ۱۸۸۵ء کے بعد سے حیدر آباد میں بہ حیثیت استاد نظام رہنے لگے - وہیں ۱۹۰۵ء میں انتقال ہوا - ذوق کے شاگرد تھے -
 درویش - میرٹھی - دور حاضر کے شعراء میں ہیں -
 درد - سید خواجہ میر درد - وطن دہلی - ۱۱۳۱ھ میں پیدا ہوئے - ۱۹۱۹ء میں دہلی ہی میں رحلت فرمائی -
 اپنے والد خواجہ ناصر عندلیب کے شاگرد تھے -
 دل - شیخ محمد عابد - وطن عظیم آباد - اٹھارہویں صدی کے اواخر میں زندہ تھے -
 دل - منشی بینی پرشاد - تیرھویں صدی ہجری میں گزرے ہیں -
 دل - حکیم ضمیر حسن خاں - شاہجہاں پوری - دور حاضر کے شعراء میں ہیں - تلمیذ امیر مینائی -
 دلبر - امراؤ جان -
 دلیر - مارہروی - دور حاضر کے شعراء میں ہیں -
 دماغ - منشی گنگارام - وطن میران پور زندہ ، ضلع گیارہ (بہار) وفات تقریباً ۱۸۵۰ء -
 دیوانہ - رائے مرب سنگھ - اٹھارہویں صدی میں گزرے ہیں - میاں حسرت اور میر حیدر علی تیراں وغیرہ کے استاد تھے -

(۸)

ذوق - محمد ابراہیم - وطن دہلی - ولادت ۱۱۳۰ھ - وفات ۱۲۰۱ھ - ۲۴ سال ۲۴ ہجری ۱۲۰۱ھ - شاہ نصیر کے شاگرد ، اور بہادر شاہ ظفر کے استاد تھے -

(سا)

راج - راج بلدیو - دور حاضر کے شعراء میں ہیں -
 راجہ - راجہ بہادر ، وطن عظیم آباد - ۱۸۷۸ء میں بقیہ حیات تھے -
 راز - مراد آبادی - دور حاضر کے شعراء میں ہیں -
 راز - یزدانی رام پوری - دور حاضر کے شعراء میں ہیں -
 راسخ - سعادت علی خاں دہلوی شاگرد مومن -
 راسخ - شیخ غلام علی - وطن عظیم آباد - ولادت ۱۲۲۰ھ - پہلے مرزا محمد علی فروزی اور مرزا شمس

- ساعر - صیقلی - دورِ حاضر کے شعرا میں ہیں۔
- سالك - عبد المجید - مغربی پاکستان میں قیام ہے۔
- سالك - قربان علی بیگ - وطن دہلی - پہلے مومن پھر غالب سے اصلاح لی - حیدر آباد میں ۱۲۹۱ھ میں انتقال کیا۔
- سائل - نواب مرزا سراج الدین خاں - ولادت ۱۸۶۸ء - وفات ستمبر ۱۹۴۵ء - داغ کے شاگرد تھے۔ اردو شعر ترنم سے پڑھنے کا رواج شائد انہی سے ہوا ہے۔
- سجاد - محمد سجاد - ۱۹۰۷ء میں بقیہ حیات تھے۔
- سحر - بھوپالی - دورِ حاضر کے شاعر ہیں۔
- سحر - رامپوری - دورِ حاضر کے شاعر ہیں۔
- سحر - کنور مندر سنگھ بیری - دہلی میں کسی سرکاری عہدے پر فائز ہیں۔ عمر تقریباً پینتیس سال۔
- سحر - لکھنوی - دورِ حاضر کے شاعر ہیں۔
- سراج - سراج الدین وطن اورنگ آباد - غالباً ۱۲۷۰ھ میں پیدا ہوئے۔ اورم شوال ۱۳۷۰ھ (تقریباً ۱۹۶۷ء) میں انتقال ہوا۔ میر نے نکات الشعراء میں۔ اور میر حسن نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ سید حمزہ دکنی سے تلمذ تھا۔ لیکن دکن میں کوئی شاعر اس نام کے نہیں گزرتے ہیں۔ اس لئے گمان ہے کہ کسی کی شاگردی نہیں کی۔
- سراج - سراج الحسن وطن لکھنؤ - دورِ حاضر کے شعرا میں ہیں۔
- سرسار - پنڈت زن ناتھ - دورِ حاضر کے شعرا میں ہیں۔ مولانا شبلی اور حالی کے معاصر تھے۔
- سرور - آل احمد - وطن بدایوں - عمر تقریباً چالیس سال - علی گڑھ میں شعبہ اردو میں ہیں۔
- سروش - مرزا اختر حسین - عظیم آباد کے رہنے والے ہیں۔ ولادت ۱۹۱۲ء - کسی اسکول میں ملازم ہیں۔
- سریہ - سید محمد عباس، وطن کابر ضلع گیا (بہار) سنہ ولادت ۱۳۰۹ھ - گیا کے کسی اسکول میں معلم ہیں۔
- سلام - مچھلی شہری - ولادت جولائی ۱۹۲۳ء - دہلی میں آل انڈیا ریڈیو میں کسی عہدے پر فائز ہیں۔
- سلیم - سلیم احمد - دورِ جدید کے شاعر ہیں۔
- سلیم - سلیم داور - دورِ جدید کے شاعر ہیں۔
- سلیمان - نواب سلیمان شکوہ - شاہ عالم ثانی کے تیسرے بیٹے تھے۔ دہلی چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے۔ پھر کبر آباد

رنجور - شمس العلما محمد یوسف صاحب - وطن عظیم آباد - غالباً ۱۹۱۱ء کے بعد انتقال ہوا۔
 رنڈہ - نواب سید محمد خاں - ۱۱ ربیع الاول ۱۲۱۲ھ کو فیض آباد میں پیدا ہوئے - لکھنؤ میں قیام رہتا تھا۔
 پہلے میرخلیق، بعد ازاں آتش کے شاگرد ہوئے -

رنگین - سعادت یار خاں - والد رومی الاصل تھے - ۱۱۱۱ھ میں سرمدھنہ پیدا ہوئے - قیام دہلی
 میں رہا - جمادی الثانی ۱۲۵۱ھ میں اسی برس کی عمر میں وفات پائی - شاہ حاتم کے
 شاگرد تھے -

رنگین - ہلاس رائے - تذکرہ میر حسن میں ان کا تذکرہ ہے -
 رواں - جگت موہن لال - دور حاضر کے شاعر ہیں -
 روش - شاہد عزیز صدیقی - وطن بوالا پور ضلع سہارن پور - ولادت ۱۰ جولائی ۱۹۱۱ء - آل انڈیا
 ریڈیو، دہلی میں ہیں -

روشن - روشن بی بی - حضرت مخدوم احمد عبدالحی بن حضرت تاج العارفین کی بیٹی تھیں -
 ریاض - ریاض احمد - وطن خیر آباد - ولادت ۱۲۷۱ھ - ۲۰ جولائی ۱۹۳۹ء کو ایک سو سال کی
 عمر میں انتقال ہوا - امیر مینائی کے شاگرد تھے -

(نر)

نر آلہ - میر منظر علی - میر و سودا کے ہمعصر ہیں -
 نرکی - نواب محمد زکریا خاں - دلی میں ۱۸۳۹ء میں پیدا ہوئے - غائب کے شاگرد تھے -
 زماں - محمد زماں آبادی - دور حاضر کے شاعر ہیں -
 نہ ہرہ - امراؤ جان -

نیدی - سید وحی جید، بلگرامی - عمر تقریباً ساٹھ سال - آ رہ گیس اسکول (بہار) میں معلم ہیں -
 (نس)

سیاحر - پنڈت امر ناتھ - وطن دلی - ۲۹ مارچ ۱۸۸۳ء کو پیدا ہوئے - ۱۹۴۲ء میں انتقال ہوا -
 سیاحر - لدھیانوی - دور حاضر کے شاعر ہیں - آج کل ممبئی میں قیام ہے - فلموں کے لئے بھی لکھتے ہیں -
 ساعر - محمد یار خاں نظامی - وطن قدیم باندہ - مولد علی گڑھ - ولادت ۱۹۰۵ء - آل انڈیا ریڈیو
 دہلی میں اسٹیجیہ پر فائز ہیں - سیلاب کے شاگرد ہیں -

نبدول ضلع اعظم گڑھ - وفات ۱۸ نومبر ۱۹۱۳ء -

شہر - عبدالجلیل لکھنوی، مشہور ناول نویس - ولادت بمقام لکھنؤ ۱۸۶۰ء - ۹ سال کی عمر میں ناناکے ساتھ بوٹیا برج کلکتہ میں جلاوطن شاہ اودھ کیسٹا تھے - کلکتہ گئے ۱۸۷۷ء میں واپس لکھنؤ آ گئے - وفات دسمبر ۱۹۲۲ء - حالی اور آزاد کے ہم عصر تھے -

شہر - میر سادات حسین خاں نام عرف آغا جٹ - واجد علی شاہ کے سمدھی تھے - غدر کے وقت ٹیا برج چلے گئے - اور وہیں واجد علی شاہ کے ساتھ رہتے تھے -

شہر - بھوپالی - دور حاضر کے شعرا میں ہیں -

شفیع - حافظ سید شاہ محمد شفیع فردوسی - وطن بہار شریف - عظیم آباد - ولادت ۱۲۹۶ء - اہقر بہاری کے شاگرد تھے -

شفیق - حسن مرتضیٰ - وطن عماد پور ضلع گیا (بہار) ولادت ۱۲۷۹ء - امیر مینائی کے شاگرد تھے -

شفیق - خورشید حسن - محلہ مرتضیٰ چک بھاگلپور کے رہنے والے ہیں - ولادت ۱۹۲۷ء - ریلوے میں ملازم ہیں -

شکیل - بدایونی - دور حاضر کے شعرا میں ہیں - بکلی میں قیام ہے - فلم کے لئے بھی لکھتے ہیں

شمس - پروفیسر حافظ شمس الدین - وطن منیر ضلع پٹنہ - پٹنہ کالج میں پروفیسر تھے - پنشن ہو گئی ہے - بقید حیات ہیں -

شمس - شمس العنقی - وطن سہرام - عمر تقریباً پچپن سال - ڈالٹن گنج میں بسلسلہ طبابت قیام ہے - نوح کے شاگرد ہیں -

شمس - شمس الحسن - وطن فرخ آباد - ولادت تقریباً ۱۹۰۶ء -

شمس - ابو الفضل - وطن لکھنؤ - ولادت تقریباً ۱۸۸۵ء -

شمس - کلکتوی -

شوکت - سید کاظم سلی -

شوکت - محمد عمر - وطن تھانہ - ولادت ۱۹۰۳ء - ریڈیو پاکستان میں کسی اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں -

شوق - حسن علی - سراج الدین خان آرزو کے شاگردوں میں تھے -

شوق - ظہیر احسن وطن بمبئی (ضلع پٹنہ) ولادت ۱۲۷۸ء - وفات کو کچھ عرصہ ہوا -

شوق - جگ موہن ناتھ رینہ - دور حاضر کے شعرا میں ہیں - بقید حیات ہیں -

شوق - شیخ احمد علی قدوائی - وطن جوگور ضلع بارہ بنکی - ولادت ۱۸۵۳ء - امیر لکھنوی کے شاگرد تھے -

میں سکونت اختیار کی۔ ۱۸۳۷ء میں انتقال ہوا۔ شاہ حاتم، مصحفی اور انشا کو کلام دکھایا۔
 سوادا - مرزا محمد رفیع - وطن دہلی - ولادت ۱۷۱۳ء - وفات ۱۷۸۱ء شاہ حاتم کے شاگرد تھے۔
 سوز - سید میر محمد - زیادہ تر دہلی میں رہے۔ آخر عمر میں لکھنؤ چلے آئے۔ وفات ۱۲۱۳ھ۔
 سوز - عبد الخالق - وطن دانا پور ضلع پٹنہ - عمر تقریباً تیس سال - اس کتاب کی کتابت انہی نے کی۔
 سہیل - اقبال احمد - اعظم گڑھ میں وکالت کرتے تھے - غالباً ۱۹۳۷ء کے بعد انتقال ہوا۔
 سید - سید محمد - مظفر پور (بہار) میں وکیل ہیں - عمر تقریباً ساٹھ سال ہوگی۔
 سیف - سیف الدین - دور حاضر کے شاعر ہیں - بقید حیات ہیں۔
 سیما - شیخ عاشق حسین - وطن اکبر آباد (آگرہ) ۱۸۸۰ء میں پیدا ہوئے - تقسیم ہند کے بعد
 کراچی چھ گئے اور وہیں ۱۹۵۱ء میں انتقال ہوا۔

(ش)

شاد - خان بہادر سید علی محمد - وطن عظیم آباد ۱۸۴۶ء میں پیدا ہوئے - وصال ۱۹۲۷ء - میر محمد
 لکھنوی اور حاجی محمد رضا شیرازی ان کے استاد تھے - فریاد عظیم آبادی سے بھی تلمذ تھا۔
 شاد - نریش کمار - دور جدید کے شاعر ہیں - اکثر دہلی میں قیام رہتا ہے۔
 شاد - خان احمد علی - عارفی - ۱۹۰۳ء میں لوہارویں پیدا ہوئے - بقید حیات ہیں۔
 شاد - غلام فخر الدین - وطن آرہ (بہار) ولادت ۱۹۰۲ء آرہ میں وکالت کرتے ہیں۔
 شاد - شیخ محمد جان۔

شادآب - خوش وقت رائے - وطن چاند پور، ندینہ - ۱۷۸۰ء میں حیات تھے۔

شاطر - دین دیال - وطن دہلی - دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔

شاعر - میر کلو، خواجہ میر درد کے قرابت مندوں میں تھے۔

شاعر - آغا شاعر دہلوی - دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔

شاغل - قادری - دور حاضر کے شاعروں میں ہیں۔

شاکر - پیارے لال، وطن میرٹھ - محمد حسین آزاد اور حالی کے ہم عصر تھے۔

شاکلی - بھوپالی - دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔

شبلی - محمد شبلی نام - بعد کو نعمانی بڑھایا۔ مئی ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے۔ وطن

صغیر - احمد جان -

صہبا - قاسم - وطن شیخوپورہ ضلع مونگیر - (بہار) عمر تقریباً ۳۳ سال -

(ض)

ضیا - ضیاء الدین - سودا کے ہم عصر تھے - عظیم آباد میں انتقال ہوا -

ضیا - ضیاء الحق -

(ط)

طالب - وطن باغیت (یو۔ پی) دور حاضر کے شعرا میں ہیں -

طاہر - جعفر - دور جدید کے شعرا میں ہیں -

(ظ)

ظفر - سلطان بہادر شاہ سراج الدین - آخری شہنشاہ دہلی - ولادت ۱۷۷۵ء - وصال بقیہ
فرنگ بمقام رنگون ۱۸۶۲ء - ذوق کے شاگرد تھے - اس سے پہلے شاہ نصیر سے مشورہ
لیتے تھے -

ظفر - احمد - دور جدید کے شاعر ہیں -

ظفر - تاباں - دور جدید کے شاعر ہیں -

ظفر - یوسف - دور جدید کے شعرا میں ہیں -

ظفر - مولانا ظفر علی خاں - وطن کرم آباد پنجاب - کچھ عرصہ ہوا وصال ہوا -

ظہیر - سید ظہیر الدین - وطن دہلی - ذوق کے شاگرد تھے - ۱۹۱۱ء میں انتقال ہوا -

ظہیر - غلام دستگیر - وطن کشمیر - ولادت ۱۹۲۰ء

(ع)

عابد - سید عابد علی - وطن لاہور - ولادت ۱۹۰۶ء - دیال سنگھ کالج لاہور میں پرنسپل ہیں -

عاجز - عارف الدین - وصال ۱۷۶۶ء -

عاجز - کبیر الدین - وطن تلہاڑ : (ضلع پٹنہ) ولادت ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۴ء - پٹنہ میں تجارت کرتے ہیں -

عارف - حکیم نواب جان -

عاشق - ٹوٹکی - دور حاضر کے شعرا میں ہیں -

شہاب - شہاب الدین رحمت اللہ - وطن آ رہ (بہار) تقسیم کے بعد پاکستان چلے گئے۔ آج کل راج شاہی مشرقی پاکستان کے کشتی ہیں۔

شہرت - بخاری - دور حاضر کے شاعر ہیں۔

شہزاد - شہزاد احمد - دور حاضر کے شاعر ہیں۔

شہیدی - کرامت علی خاں - وطن آناؤ - وفات ۱۸۴۲ء - مصحفی کے شاگرد تھے۔

شیدائے - مسیح الزماں حکیم اجمل خاں - تھوڑا ہی عرصہ ہوا کہ وصال ہوا ہے۔

شیدائے - تراب علی۔

شیدائے - میر فتح علی - وطن مؤمنش آباد - ۱۸۴۸ء میں زندہ تھے۔

شیریں - نواب شاہماں بیگم - والیہ بھوپال۔

شلیفہ - نواب مصطفیٰ خاں - ولادت دہلی میں ۱۲۲۱ھ میں ہوئی - وفات ۱۲۸۶ھ - غالب کے شاگرد تھے۔

(ص)

صابر - مرزا قادر بخش۔

صاحب - امتہ الفاطمہ - عزت صاحبہ - بقول صاحب گلشن بے خار - یہی مومن کی محبوبہ تھیں۔

صبا - میر وزیر علی - وطن لکھنؤ - وفات ۱۲۸۱ھ آتش کے شاگرد تھے۔

صبا - لالہ کاجی ل۔

صبر - بدرالدین رضوی - وطن مخدوم پور - ضلع گیا (بہار) ولادت ۱۹۰۵ء - سرپر کا بری کے شاگرد ہیں۔

صدق - جاسی - دور حاضر کے شاعر ہیں۔

صفدر - صفدر علی - وطن مرزا پور - عرصہ تک لکھنؤ میں رہے - وفات ۱۹۳۰ء - امیر مینائی کے شاگرد تھے۔ بعدہ جلیل اور ریاض سے بھی اصلاح لی۔

صفی - سید علی نقی - وطن لکھنؤ - ولادت ۱۸۵۸ء - انتقال کو کچھ عرصہ ہوا۔

صغیر - میاں جان دہلوی - مومن کے شاگرد تھے۔

صغیر - سید فرزند احمد - وطن بلگرام - بعد میں ضلع شاہ آباد میں سکونت اختیار کر لی - ولادت ۱۲۴۹ھ - انتقال کو کچھ عرصہ ہوا - سحر لکھنوی اور مرزا دبیر کے شاگرد تھے - آخر میں قدر بلگرامی اور غالب سے بھی اصلاح لی۔

عیش - حکیم آغا جان - دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔

(غ)

غالب - مرزا اسد اللہ خاں دہلوی - ۲۷ دسمبر ۱۷۹۵ء میں بمقام آگرہ پیدا ہوئے - بعدہ وہاں سے دکن چلے آئے تھے - وہیں ۵ فروری ۱۸۶۹ء میں انتقال ہوا۔

غافل - وطن لکھنؤ۔

غربت - میر تقی۔

(ف)

فارغ - بخاری - دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔

فاضل - حکیم منے آغا - وطن لکھنؤ - تقریباً ۱۸۹۳ء میں پیدا ہوئے۔

فانی - شوکت علی خاں - بدایونی - ولادت ۱۳ ستمبر ۱۸۷۹ء - ۱۹۲۳ء کے بعد حیدر آباد چلے گئے - ۲۶ اگست ۱۹۴۱ء کو وفات پائی۔

فخر و - مرزا محمد سلطان نام - عرف مرزا فخر و - وطن دہلی - وفات ۱۸۵۶ء - ذوق کے شاگرد تھے۔
فدوی - مرزا محمد علی - وطن عظیم آباد - شاگرد حضرت رکن الدین عشق - میر حسن کے ہم عصر تھے۔
فدوی - مرزا بھو۔

فراق - رگھوپتی سہائے - ۱۸۹۶ء میں گورکھپور میں پیدا ہوئے - الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی کے پروفیسر ہیں۔

فرد - شاہ ابوالحسن، وطن پھولاری ضلع پٹنہ - وصال تقریباً ۱۸۳۷ء میں ہوا۔

فریاد - شاہ الفت حسین - وطن عظیم آباد - کہا جاتا ہے کہ شاہ عظیم آبادی ان سے اصلاح لیتے تھے - تقریباً ۱۸۷۸ء میں انتقال ہوا۔

فضلی - فضل احمد کریم - دور جدید کے شاعر ہیں - پاکستان میں قیام ہے۔

فغان - اشرف علی خاں - وطن دہلی - ولادت تقریباً ۱۱۴۱ھ - آخر عمر میں عظیم آباد چلے گئے تھے - وہیں ۱۱۸۶ھ (تقریباً ۱۷۶۸ء) میں انتقال کیا - علی قلی ندیم کے شاگرد تھے۔

فقیر - میر شمس الدین -
فتا - لکھنؤی۔

عاقل - رائے سکھ رام - وطن پنجاب - غالباً ۱۸۷۸ء کے قبل انتقال کر چکے تھے۔

عالم - نواب بادشاہ محل - واجد علی شاہ کی بیگم تھیں۔

عباس - سہارن پوری - دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔

عبرت - گوردھپوری - دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔

عثمان - اعلیٰ حضرت نظام الملک نواب میر عثمان علی خان بہادر حیدر آباد - ولادت ۱۳۰۳ھ۔

عدم - عبد الحمید - ولادت ۱۹۰۹ء۔

عرش - پنڈت بال مکندر مہیانی - دہلی میں مقیم ہیں۔ رسالہ ”آجکل“ کے ایڈیٹر ہیں۔ عمر تقریباً پچاس سال۔

عزیزت - میر عبد الوالی (میر حسن نے ان کا نام عبد الواسع لکھا ہے) ۱۱۶۴ھ میں دہلی آئے۔ وصال ۱۱۸۹ھ۔

عزیز - مرزا محمد ہادی وطن لکھنؤ - ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے۔ وفات ۱۹۳۵ء۔

عزیز - عظیم آبادی۔

عزیز - حامد، بدایونی - دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔

عسکری - مرزا - دور حاضر کے شعرا میں ہیں۔

عشق - رکن الدین - عرف شاہ گھیسٹا - مولد شاہجہاں آباد - وطن عظیم آباد - میر حسن کے ہم عصر تھے۔

عطا - شاہ عطا کریم - وطن بہار شریف - ضلع پٹنہ - ولادت ۱۸۶۶ء - وفات ۱۴ جون ۱۹۳۲ء۔

عطا - سید شاہ عطاء الرحمن - وطن کا کو ضلع گیا (بہار) پٹنہ میں شعبہ تعلیم حکومت بہار کے کسی

اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔ عمر تقریباً پچاس سال۔

عظیم - ڈاکٹر عظیم الدین احمد - پی۔ ایچ۔ ڈی۔ وطن عظیم آباد - پٹنہ کالج میں شعبہ عربی اور فارسی

کے صدر رہتے۔ کچھ عرصہ ہوا وصال ہوا ہے۔

عظیم - مرتضیٰ - دور جدید کے شاعر ہیں۔

علی - میر اعلیٰ - وطن شاہجہاں آباد - ۱۸۷۸ء میں بتدریجیات تھے۔

علی - غلام احمد - نوجوان شاعر ہیں۔

عنایت - عنایت الرحمن - وطن موٹی ہاری - ضلع چپران (بہار) ولادت یکم دسمبر ۱۹۱۴ء - بہار لکھنئو

اسمبلی کے ڈپٹی سکرٹری ہیں۔

عندلیب - شادانی - ڈھاکہ یونیورسٹی میں شعبہ اردو اور فارسی کے صدر ہیں۔ عمر باون سال۔

کریم - احمد کریم پھروی -
 کلیم - میر محمد حسین - وطن دلی - میر تقی میر کے رشتہ دار تھے -
 کلیم - احسن -
 کھنچن -
 کیفی - پنڈت بر جھوہن دتا تریہ - وطن دہلی - پیدائش ۱۳ دسمبر ۱۸۶۶ء - حال ہی انتقال ہوا -
 کیفی - اعظمی -

(گ)

گستاخ - کرامت اللہ خاں رامپوری -
 گوپال - قتل - دور جدید کے شاعر ہیں - رسالہ تحریک کے ایڈیٹر ہیں -
 گلزار - پنڈت آنند موہن زنتشی - وطن دہلی - کشمیری برہمن ہیں - عمر تقریباً تیس سال
 گہر - ایثوری لال - وطن گورکھپور - دور جدید کے شاعر ہیں -
 گوہر - گہر پرشاد - وطن دہلی - دور حاضر کے شاعروں میں ہیں -

(م)

ماجد -
 ماہر - القادری - دور جدید کے شاعر ہیں - لاہور میں رہتے ہیں -
 مانی - جالسی - مانوس - وطن سہرام - عمر تقریباً پچاس سال - بقید حیات ہیں -
 مائل - مرزا محمد یار بیگ -
 مائل - محمد تقی بیگ -
 مبارک - ڈاکٹر مبارک حسین عظیم آبادی - داغ کے شاگرد ہیں - بقید حیات ہیں - عمر تقریباً نوے سال -
 محباز اسرار الحق - ردوی (یو پی) کے رہنے والے تھے - ۱۹۱۳ء میں پیدا ہوئے - ۱۹۵۶ء
 میں انتقال ہوا -

مجدوب - مرزا غلام حیدر -
 مجروح - میر مہدی علی - وطن دلی - ولادت ۱۸۳۲ء - وفات ۱۹۰۲ء - بمقام دلی غالب
 کے شاگرد تھے -

فیض - فیض احمد - سیالکوٹ میں ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے - پاکستان ٹائمز کے مدیر تھے۔

(ق)

قائل - دھلوی -

قائم - شیخ محمد قیام الدین - وطن چاند پور ضلع بجنور - تقریباً ۱۷۹۲ء میں رامپور میں وفات پائی۔

خواجہ میر درد اور پھر سودا کے شاگرد رہے۔

قتیل - شقانی - دور جدید کے شاعروں میں ہیں - بقید حیات ہیں -

قربان - میر جیون -

قدیر - قدیر احمد - وطن لکھنؤ - تقریباً ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے۔

قلق - حکیم مولا بخش - وطن میرٹھ - مومن کے شاگرد تھے۔

قلق - خواجہ ارشد علی خاں، عرف خواجہ اسد اللہ - ملقب بہ افتاب الدولہ - خواجہ وزیر کے بھانجے اور شاگرد تھے - خود کو واجد علی شاہ کا بھی شاگرد کہتے تھے۔

قمر - بدایونی - دور جدید کے شاعروں میں ہیں۔

قمر - صبیحی - متوطن کلکتہ - کئی سال ہوئے - جوان انتقال کیا۔

قنبر - قنبر رضوی - موجودہ دور کے شاعروں ہی سے ہیں۔

قیس - سید محمد تقی - وطن شیخوپورہ، ضلع مونگیر (بہار) ولادت ۱۹۰۴ء - آرزو لکھنوی کے شاگرد ہیں - مونگیر میں مختار کاری کرتے ہیں۔

قیصر - مرزا خدا بخش - شاہ عالم کے نواسہ اور مومن کے شاگرد تھے۔

قیمتی - کنور سکھراج بہادر عظیم آبادی۔

قیوم - عبدالمقیوم بٹ، نظر - مارچ ۱۹۱۴ء میں لاہور میں پیدا ہوئے - گورنمنٹ کالج لاہور میں لکچرار ہیں۔

(ک)

کاشی - کاشی ناتھ بٹالوی -

کاظم - کاظم علی - وطن منڈا اور ضلع بجنور - مومن کے شاگرد ہیں۔

کشمہ - اودھ کشور پرشاد - وطن گیا - حال ہی میں انتقال ہوا ہے گیا میں وکالت کرتے تھے۔

منظہر - شمس الدین عرف جان جاناں مقام اور سنہ پیدائش کے متعلق اختلاف ہے۔ بقول مولانا آزاد ۱۹۱۲ء میں بمقام کالا باغ (صوبہ مالوہ) پیدا ہوئے۔ دیگر مورخوں کا خیال ہے کہ ۱۱۱۵ھ مطابق ۱۶۹۸ء میں بمقام آگرہ پیدا ہوئے۔ ۹ محرم ۱۱۷۸ھ کو دہلی میں قتل ہوئے۔

منظہر - مرزا شمس اللہ۔

معروف - نواب الہی بخش خاں۔ وطن دہلی۔ ذوق کے شاگرد تھے۔

مقصود - مقصود عالم۔ وطن گیا۔ مختار تھے۔ چار پانچ سال ہوئے تقریباً چالیس سال کی عمر میں انتقال ہوا۔

مملّا - آند نرائن۔ لکھنؤ میں ۱۹۱۰ء میں پیدا ہوئے۔ الہ آباد ہائیکورٹ کے جج تھے۔ حال ہی میں ریٹائر ہوئے۔

ملک - جمیس۔ دور حاضر کے شاعروں میں ہیں۔

ممتاز - فضل علی۔

ممنون - میر نظام الدین۔ وطن سونی پت۔ پیدائش دہلی میں ہوئی۔ وفات تقریباً ۱۸۴۴ء۔ اپنے والد میر قمر الدین منت سے اصلاح لیتے تھے۔

منشی - عجائب رام۔

منظر - جعفر حسین۔ وطن لکھنؤ۔ تقریباً ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے۔

موزوں - راجہ رام نرائن۔ عظیم آبادی۔

مومن - حکیم مومن خاں ۱۸۰۰ء۔ محلہ کوچہ چیلان دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۵۱ء میں کوٹھ سے گرجے۔

مہر - سورج نرائن۔

مہر - مرزا حاتم علی بیگ۔ وطن لکھنؤ۔ ۱۲۳۳ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۷۹ء میں بمقام ایٹہ انتقال ہوا۔

ناسخ کے شاگرد تھے۔

مہدی - سید مہدی حسن۔ وطن شیخوپورہ ضلع مونگیر (بہار)۔ ولادت ۱۹۱۹ء۔ اسکول میں ملازم ہیں۔

منبر - میر محمد تقی ۱۱۳۵ھ میں آگرہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۱۵۵ھ تک دہلی میں رہے۔ تقریباً ۱۱۹۶ھ میں لکھنؤ گئے۔ ۲۰ شعبان ۱۲۲۵ھ کو شام کے وقت وفات پائی۔

منبر - سید اسمعیل حسن، وطن شکوہ آباد، ضلع مین پوری، کسی قتل کے مقدمے میں ماخوذ ہو کر کالا پانی

محمود - سلطان پوری - دور جدید کے شاعر ہیں - بمبئی میں قیام ہے - فلموں کے لئے بھی لکھتے ہیں -
مجنوں - ڈاکٹر سید محمد عظیم آبادی -

مجید - امیر - ۱۹۱۴ء میں جھنگ (پنجاب) میں پیدا ہوئے -

محب - شیخ ولی اللہ - وطن دہلی - سودا کے شاگرد تھے -

محمود - تلوک چند - عیسیٰ خیل، میانوالی میں ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے - اسکول میں ہڈ ماسٹر تھے -
نقیسم ہند کے بعد دہلی چلے آئے - انتقال حال ہی میں ہوا ہے -

محسن - محمد محسن - وطن کاکوری ضلع لکھنؤ - ولادت ۱۸۲۶ء - اپریل ۱۹۰۵ء میں بمقام مین پوری
وفات پائی - امیر لکھنؤ کے شاگرد تھے -

محمدر - سید کاظم حسین - وطن لکھنؤ - ولادت تقریباً ۱۸۶۵ء

مختار - مختار الحق صدیقی - یکم مارچ ۱۹۱۹ء کو پیدا ہوئے - ریڈیو پاکستان میں ملازم ہیں -
مخلص - آنند رام -

محمود - شیخ فضل الہی - وطن دہلی - فروری ۱۹۵۶ء میں تقریباً ساٹھ سال کی عمر میں انتقال ہوا -
محکم - حکیم -

مسلم - محمد مسلم - وطن صادق پور عظیم آباد - ولادت تقریباً ۱۸۹۰ء - شاد عظیم آبادی کے
شاگرد ہیں - سینٹ کالمباز کالج میں اردو کے پروفیسر تھے - ۱۹۵۵ء میں ریٹائر کیا -
آج کل کا کو ضلع گیا میں قیام ہے -

محسن - ڈاکٹر محمد محسن - پی - ایچ - ڈی - حکومت بہار میں ایک سائنکولوجی کورسیرچ کا ادارے کے ڈائریکٹر ہیں - عمر تقریباً ۴۵ سال -
مشتعل - قمر جان - لکھنؤی -

مصطفیٰ - غلام ہمدانی - ولادت تقریباً ۱۱۶۱ھ - تقریباً بارہ سال دہلی میں رہے - وفات ۱۲۳۷ھ
میں لکھنؤ میں ہوئی -

مضطر - قاری عبد المجید - وطن مظفر پور - کوئی ۸۰ سال کی عمر میں جولائی ۱۹۵۶ء میں انتقال ہوا - آرزو لکھنؤی کے شاگرد تھے -
مضطر - افتخار حسین - وطن خیر آباد - امیر مینائی کے شاگرد تھے -

مضمون - شیخ شرف الدین - وطن قصبہ چھا چھوکہ - متصل اکبر آباد - خان آرزو کے شاگرد تھے -
مرزا مظہر جانناں اور غلام مصطفیٰ بکرنگ کے ہم عصر تھے -

نسیم - قریشی -

نسیم - نواب اصغر علی خاں وطن دہلی - ولادت ۱۲۱۴ھ - وفات ۱۲۶۵ھ مومن کے شاگرد تھے۔
نسیم - نسیم اختر مخموری وطن دہلی - محمود دہلوی مرحوم کی صاحب زادی ہیں - عمر تقریباً ۱۸ سال -
نصیر - شاہ نصیر الدین عروت میاں کٹو - وطن دہلی ۱۲۸۴ھ میں حیدر آباد میں انتقال ہوا - شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے۔

نصیر - غلام نصیر الدین -

نظم - سید علی حیدر طباطبائی - ۱۶ محرم ۱۲۶۹ھ کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے - ٹیابرج میں شہزادوں کے معلم تھے - واجد علی شاہ کے انتقال کے بعد نظام کالج حیدر آباد دکن کے پروفیسر اور شہزادوں کے اتالیق مقرر ہوئے - ۲۳ مئی ۱۹۳۳ء کو انتقال ہوا۔

نظام - میاں نظام شاہ - وطن رام پور - تقریباً ۱۸۱۸ء میں پیدا ہوئے - ۱۸۷۲ء میں انتقال ہوا۔
شیخ علی بخش بیار کے شاگرد تھے۔

نظر - ظہور - دور جدید کے شاعر ہیں۔

نظیر - سید ولی محمد - وطن اکبر آباد - ولادت ۱۲۴۵ھ بمقام دہلی - وفات ۲۶ صفر ۱۲۶۶ھ
نقش - مندر چندر - وطن غالباً دہلی - عہد حاضر کے شاعر ہیں۔

نگاہ - زہرہ (ان کا تخلص غلطی سے کہیں 'نگار' چھپ گیا ہے) دور جدید کی شاعرہ ہیں عمر تقریباً
بائیس سال -

نواب - نواب غازی الدین خاں عماد الملک -

نوح - وطن نارہ - ضلع اکبر آباد - ۱۸ ستمبر ۱۸۷۹ء کو بھوانی پور ضلع رائے بریلی میں پیدا ہوئے
امیر مینائی، جلال لکھنوی اور داغ سے اصلاح لی - بقید حیات ہیں۔

نہال - سیو ہاروی - دور جدید کے شاعر ہیں۔

نیاز - نیاز محمد خاں - وطن فتح پور - لکھنؤ میں قیام ہے - رسالہ 'نگار' کے ایڈیٹر ہیں - غالباً ۱۸۸۷ء میں
پیدا ہوئے۔

(د)

وارث - الہ آبادی - دور جدید کے شاعر ہیں۔

کی سزا ہوئی تھی۔ ۱۸۶۱ء میں رہا ہوئے۔ ۱۸۸۱ء میں بمقام راجپور انتقال ہوا۔ ناسخ کے شاگرد تھے۔

میر - ید اللہ -
میکش - جبر آبادی -

(ن)

ناجی - میر محمد، شاکر۔ وطن شاہ جہاں آباد۔ مرزا منظر جاناناں اور غلام مصطفیٰ بکرنگ کے معاصر تھے۔
ناز - نور جہاں۔

نازش محمد مبین وطن بدایوں ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔
ناسخ - شیخ امام بخش۔ آبائی وطن لاہور۔ فیض آباد میں تقریباً ۱۲۰ھ میں پیدا ہوئے۔ قیام لکھنؤ میں رہا۔ وفات ۱۸۳۸ء میں ہوئی۔
ناصر - کاظمی۔

ناصری - پروفیسر تھے۔ اور پیارے صاحب رشید کے شاگرد تھے۔
ناطق - ابوالحسن۔ وطن قصبہ گلاؤٹھی ضلع میرٹھ۔ غالباً ۱۱ نومبر ۱۸۸۶ء کو شہر کامٹی میں بوناگیور سے قریب ہے پیدا ہوئے۔ داغ سے اصلاح لی۔
ناطق - حکیم سعید احمد۔ وطن لکھنؤ۔ ولادت ۱۸۷۸ء۔

ناظم - نواب یوسف علی خاں۔ والی راجپور۔ حکیم مومن، مرزا غالب، مظفر علی اسیر سے اصلاح لی۔
ناظم - ابراہیم ندوی۔ وطن کسر۔ ضلع چھپرہ۔ انتقال ۱۹۵۱ء یا ۱۹۵۲ء میں ہوا۔
ناظم - آفندی۔ وطن اکبر آباد۔ دور جدید کے شاعر ہیں۔
نخشہ - جارجی۔ موجودہ دور کے شاعر ہیں۔ غلوں کے لئے بھی لکھتے ہیں۔

ندیم - احمد شاہ قاسمی۔ ۱۹۱۵ء میں انگہ (سرگودھا) میں پیدا ہوئے "امروز" لاہور کے مدیر ہیں۔
نسیم - پنڈت دیبا شنکر کول۔ وطن دہلی۔ ولادت ۱۲۲۷ھ۔ وفات ۱۸۶۱ء خواجہ آتش کے شاگرد تھے۔

نسیم - سید شبیر حسن۔ وطن بھرت پور۔ ولادت ۱۲۷۸ھ۔ سید محمد سونی پتی سے اور پھر داغ سے اصلاح لی۔ وفات ۱۹۱۱ء۔

ہوس - نواب مرزا محمد تقی خاں - فیض آباد کے رہنے والے تھے - لیکن لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی - مصحفی کے شاگرد تھے -

ہوش - ارتضیٰ حین - وطن عظیم آباد - عمر کوئی پچیس سال ہوگی - حکومت بہار کے شعبہ نشر و اشاعت میں ملازم ہیں -

ہوشیار - میرٹھی - موجودہ دور کے شاعر ہیں -

(سی)

یاس - انور علی - وطن آراہ (بہار) - تقریباً ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے - ۱۸۸۴ء میں وفات پائی - راسخ عظیم آبادی کے شاگرد تھے -

یاس - شاہ محمد ایاس - وطن بہار شریف (پٹنہ) تقریباً ۱۳۰۵ھ میں پیدا ہوئے - ۱۹۲۷ء میں بقیہ حیات تھے -

یاس - خیر الدین، وطن دہلی - مومن کے شاگرد تھے -

یکرننگ - غلام مصطفیٰ خاں - وطن دہلی - بعض لوگ ان کو شاہ آبرو - اور بعض خان آرزو کا شاگرد بتاتے ہیں - لیکن خود ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا مظہر جانجاناں کے شاگرد تھے -

یگانہ - ولجہ حسین چنگیزی - یاس بھی تخلص کرتے تھے - عظیم آباد میں ۱۳۰۱ھ میں پیدا ہوئے -

یقین - انعام اللہ خاں - حضرت مجدد الف ثانیؒ کے خاندان سے تھے - ۱۱۳۹ھ میں شاہ جہاں آباد میں پیدا ہوئے -

یگانہ - تقریباً ۱۸۵۳ء میں بیس سال کی عمر میں قتل ہوئے - مرزا جانجاناں کے شاگرد تھے -

یوسف ظفر - شیخ محمد یوسف - مری میں یکم دسمبر ۱۹۱۴ء میں پیدا ہوئے - ریڈیو پاکستان میں ہیں



سید بہاء الدین احمد - مؤلف کتاب - ولادت ۱۹۱۱ء - وطن پہلے نیا نواں، ضلع گیا (بہار)

تھا - اب محلہ دریا پور پٹنہ ہے - حکومت بہار میں اسسٹنٹ سشن جج کے عہدہ پر

مقرر ہے -

واصف - بنارسی - دور جدید کے شاعروں میں ہیں۔
 واقف - شاہ واقف - دور متاخرین کے شاعروں میں ہیں۔
 وامق - جون پوری - دور جدید کے شاعروں میں ہیں۔
 وحید - سکندر علی - دور جدید کے شاعر ہیں۔
 وحشت - رضا علی - وطن کلکتہ - ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء کو پیدا ہوئے۔ اسلامیہ کالج میں اُردو کے پروفیسر تھے۔ انتقال حال ہی میں ہوا ہے۔

وحشی - شاہجہاں پوری۔
 وحشی - نتھو فی لال، دھمن - وطن مظفر پور - بقید حیات ہیں۔
 وحید - الم آبادی۔

ولیر - خواجہ محمد وزیر، وطن لکھنؤ - ولادت ۱۲۱۰ھ - وفات ۱۸۸۴ء - تلمیذ ناسخ۔
 وفا - مبدلہ رام
 وفا - لالہ نول رائے۔

وفا - عباس علی رضوی - وطن ملک پور ضلع درہنگہ (بہار) - نجم آفریدی کے شاگرد ہیں۔ پورنبہ (بہار) میں اسکول میں معلم ہیں۔

ولی - شاہ ولی الرحمن - وطن کاکو، ضلع گیا - (بہار) ریٹائرڈ ڈپٹی مجسٹریٹ ہیں۔
 ولی - ولی اللہ نام - شمس الدین لقب (نام کے متعلق اختلاف، بعض لوگ شمس الدین بتاتے ہیں۔ اور بعض لوگ ولی اللہ ولادت ۱۶۶۸ء - وفات ۱۷۴۸ء یا ۱۷۰۸ء - مقام پیدائش کو سلسلے میں بھی اختلاف ہے غالباً اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔
 ویراں۔

(۵)

ہادی - سید محمد ہادی - وطن مچھلی شہر - دور حاضر کے شاعر ہیں۔
 ہاجر - نواب ناظم علی خاں۔

ہدایت - ہدایت اللہ خاں - وطن دہلی - وفات ۱۷۹۸ء - خواجہ میر درد کے مرید اور شاگرد تھے۔
 ہمایوں - ہمایوں شاہ۔

